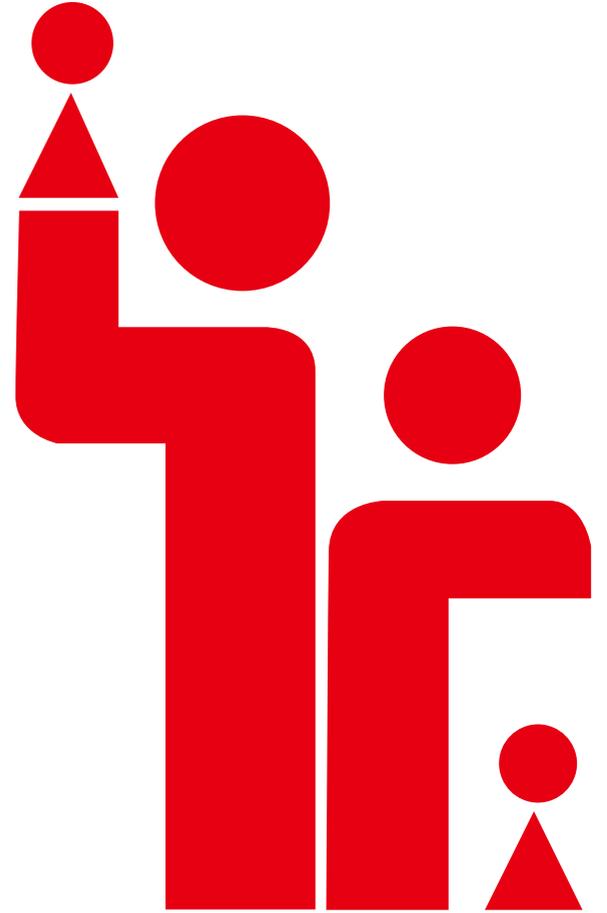




UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE



特集Ⅰ/2025年世界ウニマ大会報告

特集Ⅱ/アジア人形劇の現在

特集Ⅲ/学生から見る日本の人形劇



日本人形劇年鑑2025

NPO法人日本ウニマ編

(特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター)

UNIMA JAPAN Japanese center of the Union
Internationale de la Marionnette

日本人形劇年鑑 2025

YEARBOOK OF JAPANESE PUPPETRY 2025

日本人形劇年鑑2025 NPO法人日本ウニマ編

日本人形劇年鑑

2025

YEARBOOK OF JAPANESE PUPPETRY 2025

NPO 法人日本ウニマ
(特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター) 編

◆ウニマとは

ウニマ (UNIMA) は、[国際人形劇連盟 Union Internationale de la Marionnette] です。国際ウニマと呼ばれることもあります。

第1次世界大戦後のヨーロッパで発足した、演劇分野では最も歴史のある国際組織です。1929年5月25日、11カ国が参加してプラハ(チェコスロバキア)



で設立総会が行われ、そのまま本部はプラハに置かれました。第2次世界大戦中は交流も途絶えがちでしたが、1957年に第5回総会をプラハで開いて活動を再開しました。本部は1972年にワルシャワ(ポーランド)に移転したあと、1980年からはシャルルビル・メジエール(フランス)にあります。ユネスコの公式パートナーNGO(非政府組織)です。公用語は、フランス語・英語・スペイン語です。2003年から毎年、3月21日を世界人形劇の日としています。

執行委員、評議員、委員会の活動が盛んです。また、センターがある国は100カ国を越え、全世界に7000人以上の会員がいます。4年に一度、加盟国のいずれかが開催する総会では国際人形劇フェスティバルも併催されるのが慣例です。(総会とフェスティバルを合わせて「大会」と日本では呼び習わしています。)

ウニマ本部のあるシャルルビル・メジエールには国際人形劇研究所(IIM)と国立人形劇芸術高等学院(ESNAM)があり、ウニマと密接な関係を持っています。

◆ What is UNIMA?

UNIMA stands for Union Internationale de la Marionnette, and sometimes it is called International UNIMA.

After the First World War, it was established in Europe and it became the first international association in the field of theater. On May 25, 1929, participants from 11 countries gathered in Prague, Czechoslovakia, and there they had the founding meeting of the association whose headquarter was to be settle in the city. Although it was difficult to keep in touch during the Second World War, they had the 5th Congress in Prague in 1957 to restart the activities. UNIMA headquarter moved to Warsaw (Poland) in 1972, and then to Charleville-Mézières (France) in 1980 until today. It is UNESCO's official partner (consultative status). Its official languages are English, French and Spanish. UNIMA celebrates March 21 as the World Puppetry Day since 2003.

Executive Committee members, Councilors and Commission members are especially active in UNIMA. UNIMA National Centers are in 100 countries, and there are more than 7,000 members in the world. The Congress is held in every four years in one of the member countries, and it is a custom to be accompanied by an international puppet festival. (In UNIMA JAPAN, "soukai" means the Congress, while "taikai" indicates the congress and the festival as a whole.)

UNIMA headquarter is located in the city of Charleville-Mézières together with IIM (Institut International de la Marionnette) and ESNAM (École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette).

▶ <https://www.unima.org/>

◆日本ウニマとは

日本ウニマは、[国際人形劇連盟日本センター] です。2015年に特定非営利活動法人になったので、[NPO法人日本ウニマ(特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター)]となりました。英語名称は、UNIMA JAPAN または Japanese Center of UNIMAです。



1967年に東京で第2回全日本人形劇人会議が開かれた際に、発足しました。それに先立ち、1958年にはウニマ第6回大会(ルーマニア・ブカレスト)で人形劇団プークが団体会員として加盟していました。1979年、ウニマ創立50周年を記念して、東京で「アジア・太平洋国際人形劇祭典」を開催し、世界各国に大きな反響を呼びました。1988年には、第15回ウニマ総会と世界人形劇フェスティバルが、名古屋・飯田・東京の3都市で開催されました。ウニマ大会がアジアで開催されたのはこれが初めてでした。

年に1回総会を開催し、年鑑を発行し、会報「人形劇のひろば」は年3回発行しています。研修会や交流会も盛んです。

国際ウニマとの連携、国内の専門劇団やアマチュア劇団の活躍、伝統人形芝居や現代人形劇、教育分野で活用される人形劇、映像作品や商業演劇など、幅広く人形劇で活躍する人々や、人形劇を愛する方々が、会員として全国から参加しています。

◆ What is UNIMA JAPAN?

UNIMA JAPAN (nihon unima) is the Japanese center of UNIMA (Union Internationale de la Marionnette). It changed its status to Non-Profit Organization registered to the local government in 2015; therefore, its official name in Japanese changed subsequently.

It was established in 1967 when the Second National Puppeteers Conference was held in Tokyo. Prior to its establishment, Puppet Theater PUK had joined UNIMA in 1958 at the 6th Congress (Bucharest, Romania) as a collective member. In 1979, in commemoration of the 50th anniversary of UNIMA, International Puppet Festival of Asian-Pacific Area was held in Tokyo that caused great excitements. In 1988, XV UNIMA Congress and World Puppetry Festival was carried out in Nagoya, Iida and Tokyo. It was the first UNIMA Congress in Asia.

UNIMA JAPAN holds annual General Assembly, publishes Yearbook, publishes its organ (3 issues a year). There are some study tours and parties as well.

Communication with International UNIMA, active professional and amateur puppet groups in Japan, traditional and modern puppetry, puppets in education, videos and commercial medias with puppets, and more. Puppeteers and puppet lovers throughout the country gather in UNIMA JAPAN.

▶ <https://unima-japan.la.coocan.jp/>

日本ウニマ会員は国際ウニマ会員でもあります。
入会のお問い合わせは日本ウニマ事務局まで
TEL&FAX : 03-3379-3370 / E-mail : unima-jp@nifty.com

日本人形劇年鑑「日本の人形劇」について
About the Yearbook of Japanese Puppetry

日本ウニマはウニマ【国際人形劇連盟 UNIMA=UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE】の日本センターとして、1967年に創立。人形劇芸術を発展させるための多くの活動をしてきました。その重要な仕事のひとつとして「日本の人形劇」の編集・発行があります。「日本の人形劇」は、人形劇年鑑として国内の人形劇関連のデータを毎年集め、1974年から発行を続けています。

国内の人形劇団の記録としては、プロアマや伝統現代を問わずアンケートを実施し、それを元に構成人員数や創立年、所在地のほか、上演作品などのデータも収録しています。その他、各地のセンターや保存会、人形劇フェスティバルや人形劇場などの関連団体についても同様のデータが記載されています。こうした団体の記録以外にも、海外交流や出版物の記録など、日本の人形劇を知る上での貴重なデータが年毎に記載されています。このように日本の人形劇を俯瞰した発行物は他にはなく、その集積は日本の人形劇界にとって、また、日本の演劇分野全体の中でも重要なデータベースとなっています。

また、特集記事も様々な内容が掲載されています。プロの養成や人形劇の歴史などについての論文（海外論文の翻訳も含む）も紹介され、これらの論文は、個人レベルだけでなく日本ウニマやプロの集まりである日本人形劇人協会や全国専門人形劇団協議会などでも、研修研究のために活用されています。

UNIMA JAPAN was founded in 1967 as the Japan Center of UNIMA (UNION INTERNATIONALE DE LA MARIONNETTE). Through various projects, it has contributed to development of the art of puppetry. One of those important projects is to edit and publish the Yearbook of Japanese Puppetry. The Yearbook was first published in 1974, and since then it has been collecting national data on puppetry.

As actual records of Japanese puppet companies, the Yearbook lists the number of their members, the year of their foundation, their address, and the titles of their shows, all of which are based on the annual questionnaire to professional and amateur groups, as well as to traditional and contemporary companies. In addition, those data on local puppet centers, preservation societies, puppet festivals, puppet theaters and related organizations are also included. Moreover, there are annual records of international exchanges and a list of publications as well, and all of these are important data to know the art of puppetry in Japan. The Yearbook is the only publication with general point of view on Japanese puppetry, and its integration is an important database for Japanese puppetry as well as for Japanese theater in general.

As featured topics, various articles and essays are also published in the Yearbook. Those include essays (some of which are translated from another language) on professional education and history of puppetry. The essays are appreciated by individuals, and shared in study sessions of UNIMA JAPAN, Japan Puppeteers Association and Japan Puppet Theater Conference, both of which are groups of professional puppeteers.

日本人形劇年鑑 2025
YEARBOOK OF JAPANESE PUPPETRY 2025

《総目次》
Contents

◇グラフィティ掲載団体・広告掲載団体 List of Organizations and Advertisers in Puppet Bulletin	6
人形劇グラフィティ Puppet Bulletin	7
特集 Features	
〈I〉2025年世界ウニマ大会報告 石川幹洋 2025 UNIMA Congress Report ISHIKAWA Mikihito	32
〈II〉UNIMAGAZINEのアジア関連記事紹介 UNIMAGAZINE : Asia-Related Articles	39
〈II〉学生から見る日本の人形劇 稲田和巳 Perspectives on Japanese Puppetry from a Student's Viewpoint Kazumi Inada	58
◇UNIMA「世界人形劇の日」国際メッセージ2025 UNIMA International Message of World Puppetry Day 2025	79
報告 Reports	
〈I〉海外公演の記録 Performances in Other Countries	84
〈II〉出版物リスト Publication List	87
人形劇団体の記録 Puppet Company Annual Data	
〈I〉職業人形劇団・企画・工房・人形販売 Professional Puppet Companies, Productions, Puppet Makers, Puppet Sales	90
〈II〉アマチュア人形劇団 Amateur Puppet Companies	114
〈III〉その他の人形劇団体 Other Puppet Organizations	120
◇〈I〉～〈III〉 English	140
〈IV〉観客動員数 Theater Attendances	154
〈V〉受賞・訃報 Awards・Obituaries	160
〈VI〉日本ウニマの活動 UNIMA JAPAN Activities	163
〈VII〉日本ウニマ役員／国際ウニマ執行委員 UNIMA JAPAN Board / UNIMA Executive Committee	164

グラフィティ掲載団体

- | | |
|----------------------------|---|
| 8 さっぼろ人形浄瑠璃あしり座 | ☆ |
| 9 Imasan工房 | ★ |
| 10 特定非営利活動法人
舞台アート工房劇列車 | ★ |
| 人形劇団えりっこ | ★ |
| 11 人形劇団かわせみ座 | ★ |
| 12 人形劇団クラルテ | ★ |
| 13 人形劇団京芸
工房太郎 | ★ |
| 14 公益財団法人
現代人形劇センター | ◇ |
| デフ・パペットシアター・ひとみ | ★ |
| 15 茶問屋ショーゴ | ★ |
| 人形芝居燕屋 | ★ |
| 16 スタジオ・ノーヴァ | ★ |
| 17 人形劇団とんと | ★ |
| 筑波大学人形劇団NEU | ☆ |
| 18 人形劇団野良犬Plus⊕ | ☆ |
| 19 八王子車人形 | ★ |
| 20 人形劇団ひとみ座 | ★ |
| 人形劇団ひとみ座幼児劇場 | ★ |
| 21 ひとみ座乙女文楽 | ★ |
| 人形劇団ひぼぼたあむ | ★ |
| 22 人形劇団プーク | ★ |
| 23 プーク人形劇場 | ★ |
| 24 人形劇団ポポロ | ★ |
| 25 人形劇団むすび座 | ★ |
| 26 NPO法人人形劇ファクトリー | ◇ |

(★プロ劇団 ☆アマ劇団 ◇その他)

広告掲載団体

- | | |
|--|--|
| 27 アトリエナントカ
いいだ人形劇フェスタ
いけいけ人形劇まつり | |
| 28 (一社)全国専門人形劇協議会
Puppetday Japan | |
| 29 ひとり人形劇トコトコ
上方人形劇の会
ひらかた人形劇フェスティバル | |
| 30 わくわくショッピング | |

人形劇グラフィティ

Puppet Bulletin

★人形劇グラフィティは有料で、掲載ページの大きさは劇団、団体の希望によるものです。

『絵本太功記 尼ヶ崎の段』

演出／西川古柳(八王子車人形西川古柳座五代目家元)

あしり座三十周年記念公演第一弾では、古典の大曲である「絵本太功記」を上演。



通し狂言『大黒屋光太夫ロシア漂流』

演出／西川古柳(八王子車人形西川古柳座五代目家元)

脚本／竹本信乃太夫(弥乃太夫会)

音楽／鶴澤弥栄(弥乃太夫会)

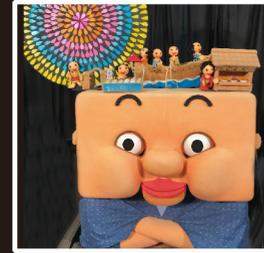
美術／沢則行(人形劇家、チェコ在住)

影絵／黒川絵里奈(切り絵作家)



記念公演第三弾として、全五段から成る「大黒屋光太夫ロシア漂流記」を通し狂言で上演。北海道では唯一、人形浄瑠璃一座として1995年に誕生。歴史のない北海道から新たな気持ちで人形浄瑠璃を発信していきたいとアイヌ語から『あしり(=新しい)』座と命名。北海道発の新たな文化の創造を目指しています。

2024年度は、あしり座が創立三十周年を迎える年であり、記念公演をやまびこ座、札幌市教育文化会館の2ヶ所にて開催しました。教育文化会館では三十周年の集大成としてオリジナル人形浄瑠璃「大黒屋光太夫ロシア漂流記」通し狂言を上演。1,100名以上のお客様にお越しいただきました。



ひまさんの
ひとりの人形芝居



おきるのおひり
それゆけ!ももたろう

かもどりごんべえ
あたまやま

ちから太郎
絵姿にょうぼう

やまなひとり
おむすびころりん

りっすんぼうし
さるじぞう

◆◆◆ 日本昔ばなしのり 脚本・演出・美術・出演 今井 浩之 ◆◆◆



Imasan 工房

特定非営利活動法人 舞台アート工房・劇列車

Non Profit Organization Stage Art Production "Drama Train"

839-0826 福岡県久留米市山本町耳納838-1
Tel 090-8222-8928 Fax (092) 921-4831
web <http://www.dramatrain.jp/>
mail info@dramatrain.jp



『さちの物語』

～一番聞いてほしいことは、一番言いたくないこと～

作・演出 / かまほりしげる 人形美術 / やながなおこ

主人公田中さちは仮面をかぶる。
心の傷を隠すために。そんなさちが仮面をとる物語。

田中さち
ドロボー

Yoshiya Yamamoto
かわせみ座
kawasemiza.com
information@kawasemiza.com

かわせみ座
Marionette Ensemble KAWASEMIZA



[SessionYoshiya]
メタモルレディー

人形劇団えりっこ

PUPPET THEATER ERIKKO

062-0035 北海道札幌市豊平区西岡5条14丁目5-1
Tel (011)582-7753 Fax (011)351-1713
web <http://erikko.sakura.ne.jp>
mail erikko@violin.ocn.ne.jp

『のんののんたとちびうさぎ』

作 / 小野かおる (小峰書店刊)
脚色・演出 / 坂下絵李古
美術 / エナミ・パペット・デザイン
音楽 / 渋谷理愛



森の中に、おくびょうでのるまなキツネがすんでいた。なまえはのんた。
つかまえてくるのは、ミミズやカエルばかり、仲間たちからは いつもぼかにされていた。
そんなある日、のんたは小さなウサギをつかまえた。



「まほろばのこだま」
鳥天狗の呵&酌

『銀河鉄道の夜』

原作『銀河鉄道の夜』／宮沢賢治
脚色・演出／東口次登
美術／永島梨枝子
音楽／一ノ瀬季生



2024年度大阪劇団協議会フェスティバルにて
女優演技賞、スタッフ賞を受賞!



『推し、燃ゆ』

原作／『推し、燃ゆ』
(第164回芥川賞を受賞)
宇佐見りん／河出文庫

脚色／宮本敦
演出／奥洞昇
美術／齋藤裕子
音楽／茨木新平

クラルテ(フランス語)とは、“光”という意味があります。
どんな時も人々の心に灯をともし、
あたたかくなるような人形劇を届け続けます。

『いぬうえくとくまざわくん』

原作／きたやまようこ
『いぬうえくんがやってきた』(あかね書房)
演出／清水正年
脚色／安田晋
(人形劇ひとり芝居 ばびぶバベット)
美術／神門康子(人形劇団あ)
音楽／すずきじゅん・カネタタキ
(すずきじゅん+片岡祐介)



人が信じ合える未来のために
活動を続けていきます。

人形劇団むすび座作品 『ジャックとまめの木』



脚本／吉田篤司
演出／太田博己
美術／工房太郎
音楽／和田真琴人

いい人形劇を観ていると、観ている自分自身が芝居全体に入り込んで、一緒になったような気分になります。
人をそんな気持ちにさせる、いい人形を私たちは作りたい。
私たちと新しい人形劇を作りましょう。

(公財)現代人形劇センター

Foundation Modern Puppet Center

211-0035 神奈川県川崎市中原区井田3-10-31
Tel (044)777-2228 Fax (044)777-3570
web <http://www.puppet.or.jp/>

ラオス×日本ろう者と聴者が協同するアジアのオブジェクトシアター



出演/劇団カオニャオ(ラオス)、
デフ・パペットシアター・ひとみ(日本)他
構成・演出/白神ももこ
(モモンガ・コンプレックス)
演出/ラタナコーン・インシエンマイ
(劇団カオニャオ)

『いのちあるもの 闇の中から/ສົງຫມີວິວິດີ ຈາກຄວາມມຸດີ』

ろう者と協働する2劇団が、振付家・演出家の白神ももこを迎え2023-24年にわたって実施した国際共同制作の2年目。12月に約3週間の日本での共同制作後、KAAT神奈川芸術劇場で発表公演を行った。

デフ・パペットシアター・ひとみ

Deaf Puppet Theater HITOMI

211-0035 神奈川県川崎市中原区井田3-10-31
(公財)現代人形劇センター
Tel (044)777-2228 Fax (044)777-3570
web <http://deaf.puppet.or.jp/>
mail deaf@puppet.or.jp

『高齢ろう者×アートプロジェクト2024』

一般の高齢のろう者とデフ・パペットシアター・ひとみ劇団員がいっしょにアートに取り組みます。2024年度は、ひとりひとりの思い出の風景を、紙箱をつかって表現、展示会やパフォーマンスも行いました。(写真:坂野正人)

421-0506 静岡県牧之原市大寄488-4
Tel (090)5104-2888 Fax (0548)54-0510
web <http://chadonya.jp>
mail chadonya-shogo@deluxe.ocn.ne.jp

茶問屋ショーゴ

CHADONYA-SHOGO

『マーくんのいちねん』

原作・音楽/ショーゴ
脚本・演出/くすのき燕
マーくん美術/しみずちか



春生まれた子ぐまのマーくんの成長物語。
四季それぞれの自然や友達。
いろんな新しい出会いがあり、そして冬の長い眠りから覚めたマーくんは・・・
ショーゴの音楽に合わせて物語が進みます。

390-1243 長野県松本市神林5108-8
Tel 090-9357-1357 Fax (0263)58-1357
web <http://www.tsubame.net/>
mail katagake@yahoo.co.jp

人形芝居 燕屋

TSUBAME-YA

腹話術『ハロー!カンクロー』

作・演出・出演/くすのき燕
美術/中出三記夫

カンクローは生意気だけど恥ずかしがりな鳥。
くすのき燕とカンクローのおしゃべりタイム。



スタジオ・ノーヴァ創立 55周年



ざわざわ森の
がんこちゃん
2026年に30周年!!

NHK Eテレ「新・ざわざわ森のがんこちゃん」©NHK

映像人形劇のエキスパート

スタジオ・ノーヴァはテレビ人形劇、CM、Webコンテンツなどにおいて、企画・脚本・演出・人形造形・美術・人形操演を行っています。



〒151-0053 東京都渋谷区代々木2-12-1 記録映画社ビル6階
TEL: 03-3379-4331 FAX: 03-3379-0506
URL: <https://www.st-nova.jp/> Mail: office@st-nova.jp

915-0873 福井県越前市池ノ上町67-39
Tel (0778)24-3147 Fax (0778)24-3148
web <http://www.tonto.jp/>
mail info@tonto.jp

『大波から村を守った鬼の話』 同時上演：パッパラパーのボンボンボン



高知の民話より
脚色：たがやしはじめ
演出：前田耕一
人形美術：太田律子

命をかけて村を大波から守った鬼の話です。災害が多い日本でどうやって災害からおらが村を守るのかという課題がそのまま民話になった話をとんと流に再話、人形劇にしました。



『うしろのともだち』

作・演出／磯貝美由紀
演出プラン／武井優泰・青木淑香
出演／伊吹芽衣・青木淑香・埴和歌

『注文の多い料理店』

演出／田中咲妃・塚越彩加 音楽・演奏／井嶋光里・磯貝美由紀
出演／上條真菜・佐々木陽登・田中咲妃・森田祥真・横井一葉
(キャスト2名・楽士1名で上演)
企画／稲田和巳



おとなも、子どもも楽しめる人形劇！筑波大学人形劇団NEU [ノイ]

tkbneu.net hello@tkbneu.net @tsukuba_neu

2015年に人形劇団野良犬を取り巻くメンバーとともに旗揚げした人形劇団。

札幌市を拠点に道内、全国各地、海外にて公演活動を行う。

「ポジティブシンキング」をモットーに「伝統」と「笑い」をテーマにした作品をお届けします！



背負子人形芝居 『おむすびころりん』

脚本・演出・美術 / 矢吹英孝
音楽 / 柳本景子

手話通訳付人形劇 『ブタ飼いとヒツジ飼い』

聴こえにくい人も聴こえる人も、誰でも一緒に楽しめるインクルーシブ人形劇！手話通訳者はムーブアラウンド方式で手話通訳しながら役者として演じます。

作 / 川尻泰司
脚色 / 矢吹英孝
演出 / 矢吹英孝
美術 / 安田晃子
音楽 / 八幡浩暢 (oo39ドットコム)
手話通訳者 / 舞夢サポーターズ
手話監修 / 札幌ろうあ劇団舞夢



『生写朝顔話』

2025年12月に
若手だけで公演した「生写朝顔話」
六代目西川柳時と新しい座員です。



2025年12月6日に六代目西川柳時襲名公演が行われた。
それと同時に3名の新しい若手の座員も誕生しました、
今後は古柳座座員として活躍していきますので皆さまのご支援宜しくお願い申し上げます。

『霧のむこうのふしぎな町』

原作/作: 柏葉幸子 絵: 田比呂美
『霧のむこうのふしぎな町』(講談社「青い鳥文庫」刊)
脚本/石川カズキ 演出/若狭博子
舞台美術デザイン/足立沙樹
人形美術・衣装デザイン/小川ちひろ 作曲/Ålborg



6年生の夏休み。ピエロの持ち手の傘にみちびかれ、リナは深い霧のむこうの町にたどりつく。
へんでこだけどやさしい町の人や、動物たちと過ごす、まほうのようなふしぎな日々。
ファンタジーの永遠の名作を人形劇に!



『奥州安達原』袖萩祭文の段 第14回定期公演より

定期公演では、7年ぶりに大作『奥州安達原』を上演しました。ベテランから若手までの総出演でした。
この他台湾公演も実現し、また初めて男性演者がデビューしました。(photo 坂野正人)

『ともだちロボットPちゃん』

作・演出/岡本三郎 美術/小川ちひろ 音楽/木俣かおり

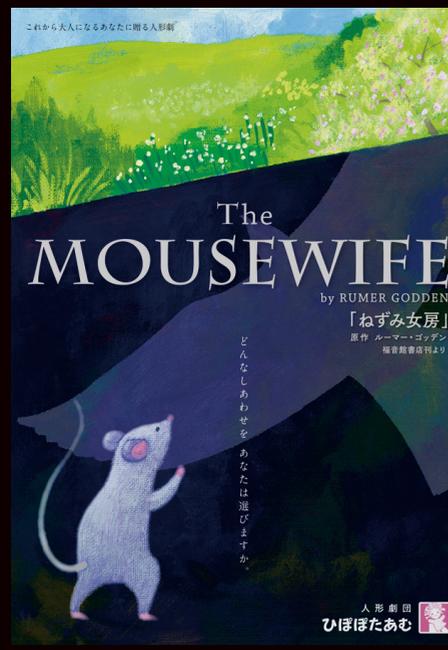


ひとみ座幼児劇場2024年度2学期用の作品の一つです。

「誰かお掃除してくれないかなあ・・・ 声を聞いて入ってきたのはお手伝いロボット!

勝手にお片付けを始めちゃった。やった!お掃除お願い!

外で遊んで帰ってくると、お部屋は前よりぐちゃぐちゃになっていた・・・」。



The MOUSE WIFE 「ねずみ女房」

原作/ルーマー・ゴッテン 福音館書店刊より
脚色/いずみ凛
演出/三由寛子
音楽/足立裕子

舞台美術/三木元太(東京演劇アンサンブル)
人形美術/大澤直

照明/真壁知恵子(東京演劇アンサンブル)

出演者/永野むつみ・大澤直

客演:中村孝男(人形劇団ひとみ座)・戸前優子(フリー)



もうぬげない

原 作 / ヨシタケシンスケ (ブロンズ新社刊)
脚色・演出 / 西本勝毅
人形美術 / 伊賀昌美
装 置 / 阿部銀子
音楽・効果 / 松本雅隆 (ロバの音楽座)

服がぬげなくなった“ぼく”。
アレコレ考え、出した答えは「ぬがなきゃいいんだ！」。
ヨシタケシンスケ原作の人気絵本を人形劇に。

©Shinsuke Yoshitake

1929年の創立以来、平和な世界と子ども達の幸せのために人形劇を創り続けています。
2024年に劇団創立95周年を迎えました。

ねこはしる

原 作 / 工藤直子 (童話屋刊)
脚色・演出 / 柴崎喜彦
人形デザイン / 八代健志
人形製作 / 坂上浩士
装 置 / 阿部銀子
音 楽 / 富貴晴美
振 付 / 菊地美雅
照 明 / 芦辺 靖
音 響 効 果 / 川名 武



黒猫のらんと、池の中の魚。生きづらさを抱えたふたりは出会い、互いの存在が生きる喜びへ。しかし、ふたりに突き付けられる過酷な運命。らんの出した答えとは一。
工藤直子さんの瑞々しい言葉にあふれた原作を人形劇化。

《プーク人形劇場企画製作 世界の人形劇シリーズ》 Stuffed Puppet Theatre (オランダ) 『ユビュ王』 “UBU” 原作 / アルフレッド・ジャリ 脚本、演出、美術、出演 / ネヴィル・トランター



2024年8月22日～25日 プーク人形劇場
2日 いいだ人形劇フェスタ2024
6日・7日 札幌市こどもの劇場やまびこ座
13日・14日 損保ジャパン 人形劇場ひまわりホール
16日 人形劇場とらまる座
★ワークショップも各地で開催しました。



ワークショップの様子



いいだ人形劇フェスタにて



プーク人形劇場のロビーで

オランダの鬼才、ネヴィル・トランターの、俳優として立つ最後のステージでした。
素晴らしい舞台をありがとうございました！
劇評などをプーク人形劇場のホームページで公開中です▼



人形劇団ポポロ

POPOLO

ウクライナ民話より
『てぶくろ』



脚色／三好和美
演出／山根宏章
音楽／栗木健

〒189-0012 東京都東村山市萩山町1-8-39
TEL.042-344-3389 FAX.042-346-6118
web <http://www.pup-popolo.co.jp>
E-mail puppetpop@pup-popolo.co.jp

寒い冬の夜、おじさんが森でてぶくろを落としていきました。
そこへねずみがやってきて言いました。「よし、ここへ住むことにしよう」
その後も次々と現れるどうぶつ達…てぶくろはどうなってしまうのでしょうか。

ロシア民話より
『おおきなかぶ』

脚色・演出／山根宏章
音楽／TATSUKI
美術／葛山美奈子

リズムカルな掛け声で、みんなの力を合わせて おおきなかぶをひっぱり抜く！
誰もが知っている愉快なロシア民話を人形劇に。
最後は子ども達の声援がかぶを抜く力になります！



「いつでもどこでもおもしろたての人形劇を」を合言葉に全国各地で公演中。
お客さんとのその場のやり取りを大切に、生の舞台にこだわっています。2022年に50周年を迎えました。

459-8001 愛知県名古屋市緑区大高町字川添86
Tel (052)623-2374 Fax (052)623-9520
web <https://www.musubiza.co.jp/>
mail puppet@musubiza.co.jp

人形劇団むすび座

PUPPET THEATER MUSUBI-ZA



ニルスのふしぎな旅 原作＝セルマ・ラーゲルレーヴ

脚色／平丸久美子 演出／関根信一(劇団フライングステージ) 人形美術／宮武史郎 舞台美術／長谷川真代
身体表現／LONTO(ラストラダカンパニー) 音楽／ノノヤママナコ(マナコ・プロジェクト) 照明／若狭慶大(Lightbox)

人形劇団むすび座は、東海地方で初のプロ人形劇団として1967年名古屋に誕生しました。
これからも、子どもからおとなまで元気になる人形劇をお届けします。



ペラがえる 作／うどんあこ 絵／市居みか(佼成出版社刊)

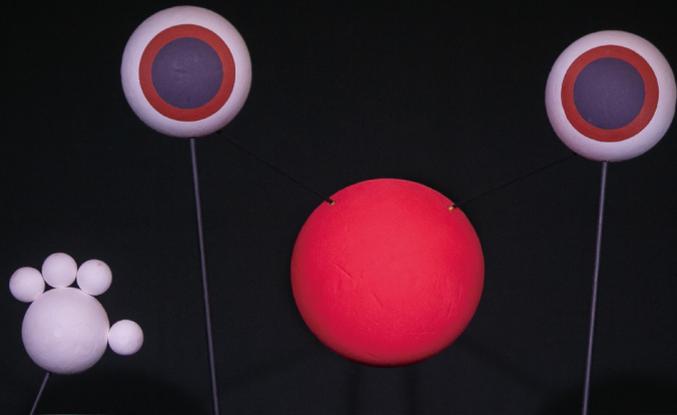
脚色／吉田篤司 演出／大野正雄 美術／しみずちか(パペット工房 Gokko) 音楽／岡田健太郎

子どもと子どもをむすびます
人と人とをむすびます

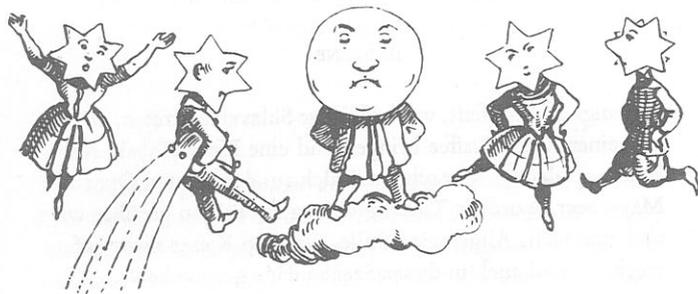
人形劇団 **むすび座**

『ころころっ!』

作・演出:くすのき燕
美術:益子淳
協力:エツコ・ワールド



飯田市を拠点に活動する『人形劇DALA』は、長野県内中心の公演でしたが、そろそろ県外にも飛び出そうと思っています。お声をかけてください。



▲「カスベル」フランツ・ポッチ著

舞台収録
人形劇団ココン『蘭の夢』『彼方のカタチ』
人形劇団むすび座『オズのまほうつかい』
『ともだちや』『ゆめの福袋』
人形劇団ひとみ座『メーブル農場のどうぶつたち』

Webシステム企画・開発
いいだ人形劇フェスタ
オンライン公演カタログ『コンパス』企画・運営
日本ウニマ 日本人形劇年鑑 データ処理設計・開発

宣伝制作
人形劇団むすび座
『オズのまほうつかい』『小さな山神スズナ姫』PR映像制作
『ニルスのふしぎな旅』舞台写真・PR映像制作

© OpenStreetMap



「アトリエナントカ」は、稲田和巳のひとりクリエイティブスタジオです。
Web・映像・グラフィック・展示設計など、お誘いください! at.nantka.jp



いいだ人形劇フェスタ

開催日：2026年7月30日～8月2日

いいだ人形劇フェスタ実行委員会事務局 www.iida-puppet.com
〒395-0051 長野県飯田市高羽町5-5-1 飯田文化会館内
☎0265-23-3552 / E-mail:festa2023@iida-puppet.com

@iidadpuppet いいだ人形劇フェスタ

1988年に豊島区で誕生した関東最大級の人形劇まつり

第39回 池袋 いけいけ
人形劇まつり in 草苑
草苑保育専門学校 目白駅から徒歩5分

開催日

2026年5月4日

〒333-0816
埼玉県川口市差間 197-2
kira24ogichan@gmail.com
www.iikeike-puppet.com
実行委員長 荒木文子
事務局 荻原由希恵



一般社団法人 全国専門人形劇団協議会(全人協)

〒160-0023 東京都新宿区西新宿6-12-30 芸能花伝舎2-4
TEL 03-5909-3072 FAX 03-5909-3073
office@zenninkyo.jp http://www.zenninkyo.jp/

- 北海道 人形劇団えりっこ
- 秋田県 人形劇団クスクス
- 千葉県 ホケキョ影絵芝居、ぱびぶべ劇場
- 埼玉県 グレゴの音楽一座、望ノ社、劇団にんぎょう畑
- 東京都 人形劇団ブーク、人形劇場だぶだぶ、人形劇団ポポロ、人形劇団ひぼぼたあむ
小心ズ、かわせみ座、影絵師SAKURA
- 神奈川県 人形劇木ぐつ木、デフ・パペットシアター・ひとみ、人形劇団ひとみ座、人形劇団くまさん
- 長野県 人形芝居燕屋、ホーボーズ・パペットシアター
- 静岡県 茶間屋ショーゴ
- 愛知県 人形芝居ぶんぶく、人形劇団むすび座、さんさん劇場、人形劇団パン
パペットシアターゆめみトランク、ほんわかシアター、マーガレット一家、
よろず劇場とんがらし、人形劇団あつけらかん♪
- 岐阜県 人形劇団ぼけっと
- 三重県 人形劇団どむならん
- 福井県 人形劇団とんと
- 京都府 人形劇団京芸、くわえ・ぱべっとステージ、パペットシアターらせんくらぶ
- 奈良県 人形劇団ココン
- 大阪府 人形劇団クラルテ、マギカマメジカ
- 兵庫県 工房太郎
- 香川県 とらまるパペットランド
- 福岡県 人形劇団のほな
- 佐賀県 人形芝居ひつじのカンパニー

ひとり人形劇トコトコ

Tel (0436) 36-6578
mail horisk@icntv.ne.jp

近くの小学校での公演を主に行っています



みるんもやるんもたのしいやん!

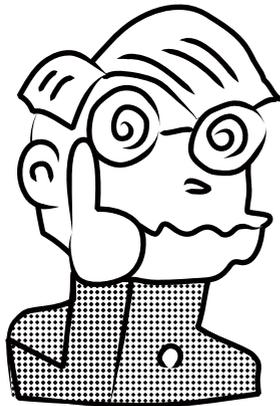
「よってよってパペットカーニバルin吹田」

2026.8.22(土) 開催

上方人形劇人の会

559-0015 大阪市住之江区南加賀屋3-1-7 人形劇団クラルテ内
Tel (06)6685-5601 Fax (06)6686-3461
office@clarte-net.co.jp http://kamigatapuppet.jp/

みんなで作る夢の人形劇カレンダー
パペットデイジャパン By KOBOTARO



puppetdayJapan

puppetdayjapan@gmail.com

みんなの人形劇情報待ってるぜ!

37th 春はひらかた
ひらかた人形劇フェスティバル

2026年 3月 7日(土)

実行委員会事務局 /Tel:050-7102-3137 Fax:072-851-2566
■http://hirakatafes22.blog135.fc2.com/ ■X:@hirakatapuppet

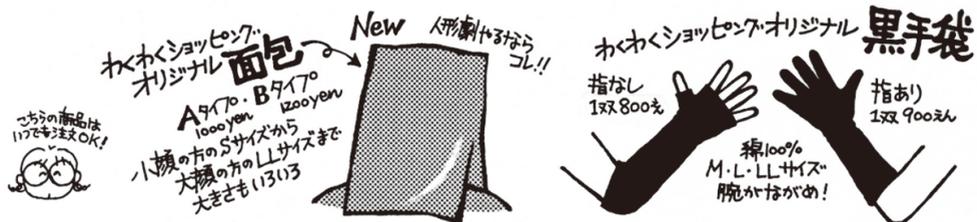
〒573-1143 枚方市宇山町4-5 牧野生涯学習市民センター内



「カスベル」
フランツ・ポッチ著

人形劇のお店 わくわく☆ショッピング

人形劇関係書籍・人形・グッズ etc. etc.
 パネルシアター・エアロンシアターの書籍や材料 etc. etc.
 実際のお店はないのですが、ご相談・通信販売 承ります
 フェスティバルでの出店のご相談にも応じます



<http://wakuwaku-puppet.com>

〒763-0092 香川県丸亀市川西町南甲154-6 和気方
 puppet-wakuwaku@mbp.nifty.com



▲「カスベル」フランツ・ポッチ著

特集 Features

- I. 2025年世界ウニマ大会報告 石川幹洋 32
 2025 UNIMA Congress Report ISHIKAWA Mikihiro
- II. UNIMAGAZINEの
 アジア関連記事紹介 39
 UNIMAGAZINE : Asia-Related Articles
 (1) インド：「セラピーとしてのマテリアル・シアター
 いくつかの実践から」
 (2) 韓国：「春川——人形劇の中心地」
 (3) フィリピン：「フィリピンにおける現代人形劇」
 (4) ミャンマー「伝統の糸を引いて」
- III. 学生から見る日本の人形劇 稲田和巳 58
 Perspectives on Japanese Puppetry from a Student's Viewpoint
 Kazumi Inada
- ◇UNIMA「世界人形劇の日」国際メッセージ2025 79
 UNIMA International Message of World Puppetry Day 2025

◎特集I

2025年世界ウニマ大会報告

石川幹洋 (犬のあくび・国際委員会)

2025 UNIMA Congress Report ISHIKAWA Mikihiro

【概要】

4年に一度、世界各国からウニマ会員が集まって開催される国際ウニマ大会の第24回目は、韓国春川市エリアで2025年5月26日(月)から30日(金)に行われた。今大会では57カ国¹から182名(内、オンサイト127名、オンライン55名)が参加し、その内、執行委員の選挙や予算決算の承認、そして今後のウニマの方針についての投票権を持つ評議員は97名だった。なお、投票委任も含めると、140票がそれぞれの議案の議決に投じられた。

【総会の流れ】

総会に先立ち、23日、24日に「Borders: The Puppetry Unborders (越境する人形劇)」と題してのシンポジウムが開催された。

総会初日の26日は、会議会場のベアーズホテルにおいて、まず参加者同士を結びつけるためのアイスブレイクの後、UNIMA 伝統人形劇賞2024/2025の表彰者紹介が行われた。韓国ウニマの会長、春川市長からの挨拶に続き、今大会から導入されたインターネット投票システムのテストが実施された。ただ、会場内に設置されたWi-Fiの許容量をオーバーしたために、議事進行のための議長を選ぶ投票などは会議後に各自が通信環境の安定したところで行うことになった。伝統人形劇賞の表彰式の後、参加者は会議会場近くに移動し、春川人形劇アートマーケット内で開催された総会の開会セレモニーに参加した。

翌27日は議事進行のための議長を選抜し、事前にメール配布されていた議案の提案、各国センターからの報告、そして今後4年間国際ウニマの運営を司る執行委員の選出があった。この日からはインターネット投票システムによる投票が可能となった。

28日には会長、副会長、事務局長、財務等を執行委員から選出し、また引き続き各国センターと委員会からの報告がなされた後に、春川市近郊の南怡島まで移動して、人形劇や伝統音楽の観劇後に交流会が実施された。

29日朝にはさらに議案が揉まれ、同時に若手委員会の主催になる、人形劇の新しい企画やアイデアについて発表する「Fishing Fresh (新鮮企画を釣り上げよう)」が実施された。午後からは新役員からの定款の全面

改訂についての提案や、残っている議案の決議が行われた。ただし、全ての議案を採決するまでには至らず、閉会後にフォームが開かれて各自投票することとなった。同日にUNIMAGAZINEの発行記念パーティーが開かれた。

最終日となった30日には、各国のセンターから徴収する会費について、新執行委員会からの提案で、現時点では据え置き、2027年の特別総会で検討することとなった。その後、閉会式を行い、各委員会の簡単な顔合わせを行なったのちに、郊外のサントリーニカフェで閉会セレモニーが開かれた。

【今次大会での決定事項と特色】

1. 2025年から2029年までの執行委員と役員について

会長 : Louise Lapointe (カナダ)

事務局長: Fabrizio Montecchi (イタリア)

副会長 : Annette Dabs-Baucks (ドイツ)、Anurupa Roy (インド)

財務 : Clément Peretjatko (フランス)

執行委員: Omar Alvarez (アルゼンチン)、Tang Guoliang (中国)、Kembly Aguilar (コスタリカ)、Erdwyn Maza Morgado (キューバ)、Jakub Hora (チェコ)、Kata Csató (ハンガリー)、Salma Mohseni Ardehali (イラン)、Soro Badrissa (コートジボワール)、Fedelis Kyaló (ケニア)、Janni Younge (南アフリカ)、Terence Si Peng Tan (シンガポール)、Nazlı Miraç Ümit (トルコ)、Cariad Astles (イギリス) (順不同)

2. 委員会の再編成について

規約の見直しの一環で、今までの委員会を再編成し、3つの大きな括りの中に今までの、あるいは新たに作成または再編成された委員会が配置された。

[地域別委員会] アフリカ、アジア太平洋、ヨーロッパ、ラテンアメリカ、北アメリカ

[テーマ別委員会] 実用のための人形劇、伝統人形劇、国際人形劇際、職業教育と研究、印刷出版

[戦略委員会] 対外交流、定款と戦略、未来、福利厚生、人権と協働

3. 今後の総会について

次回2029年の総会は、国際ウニマ創立100周年の記念となる。そのため、第1回の開催地であるチェコ、プラハでの開催が議案として提出され、可決された。2027年に実施される臨時総会の開催地は総会時点では決定されなかった。なお、特別総会では、国際ウニマ創立100周年を見据え、今までは規約・細則を修正することで様々な事態に対応していたのを、規約の全面的な見直しをすることとなり、それについて議論することとなった。

4. 今次総会の特色

今回、バリでの特別総会での決定を受け、投票は全てインターネット上の投票システムを使用して行われた。すぐに開票結果がわかるようになり、また議案もシステムにアップされているので確認がしやすくなり、さらには会議中に参考意見が出た際にはすぐにそれを反映し、アップデートされた議案として採決にかけることが可能となった。しかし、事前に提出されている議案が最終のバージョンではないとこと、また、一部の議案は事前に公開されていた議案集に掲載されていた番号とずれたこと、さらには総会のように、一度に多くの人数がWi-Fiを使用するためにインターネット接続が安定しない場合には投票そのものが不可能になってしまうこと、などの混乱が生じた。

【日本ウニマの活動】

日本からは18名が参加登録し、川尻会長(人形劇団プーク(投票委任))、高橋理事(人形劇団わたぐも)、木田理事(いいだ人形劇センター)、石川国際委員(犬のあくび)が評議員として議決に加わった。

総会では、辻本一英氏・中内正子氏・南公代氏(阿波木偶箱まわり保存会)、そして西川伝承人形芝居委員(八王子車人形西川古柳座)がUNIMA 伝統人形劇賞2024/2025を受賞し、表彰された。

また、2021年～2025年の日本ウニマの活動について木田理事が発表を行った。「新規企画を釣り上げよう」では梅室会員(hatch 合同会社/一般社団法人パップス)が自身の活動について報告を行った。そして、春川大会より発行される「UNIMAGAZINE」に山口理事(Deku Art Forum)が'From Crisis to Creation:The Emergence of Modern Puppet Theater in Japan'を寄稿した。

なお、同時に開催された春川国際人形劇祭では、佐伯会員(人形劇団ひとみ座)がオフフェスティバルで「あかいじどうしゃよんまるさん」を上演した。また、くすのき燕副会長(人形芝居燕屋)がラウンドテーブルに登壇した。エーシーオー沖繩が韓国のアートステージサンと共同制作した『パラン～Puppet of Blue～』も上演された。

【注釈】

i アイランド、アメリカ、アルゼンチン、イギリス、イタリア、イラク、イラン、インド、インドネシア、ウガンダ、ウクライナ、エストニア、オーストラリア、オランダ、カナダ、韓国、キューバ、ギリシャ、クロアチア、ケニア、コートジボワール、コスタリカ、コンゴ、シンガポール、スイス、スウェーデン、スペイン、スロバキア、スロベニア、セネガル、タンザニア、チェコ、中国、チリ、ドイツ、トーゴ、トルコ、日本、ニュージーランド、ノルウェー、ハンガリー、フィリピン、フィンランド、ブラジル、フランス、ブルガリア、ブルンジ、ベネズエラ、ベラルーシ、ペルー、ベルギー、ポーランド、ボスニア・ヘルツェゴビナ、南アフリカ、メキシコ、モンゴル、ロシア(五十音順、オンサイト・オンライン参加含む)

English

2025 UNIMA Congress Report

ISHIKAWA Mikihiko (Yawning Dog Theatre)

【Overview】

The 24th edition of the UNIMA Congress, at which members of UNIMA national centers gather once every four years, took place in the Chuncheon city area of the Republic of South Korea from the 26th to the 30th of May 2025. This congress was attended by 182 members representing 57 countries¹ from each continent (127 in person and 55 online), including 140 voting members (97 in person and 43 proxy votes). These members elected the new Executive Committee, approved the budget, and set the future agenda for UNIMA.

Before the Congress, on 23rd and 24th, a symposium titled 'Borders: The Puppetry Unborders' was held.

On the first day of the Congress, 26th, the program kicked off with the ice brake session and the presentation of the UNIMA Heritage Awards. Following welcome speeches from the President of UNIMA Korea and the mayor of Chuncheon, participants attempted to vote online. However, due to inadequate Wi-Fi capacity, the proceedings, including the election of the managing president of the Congress, were postponed. After the UNIMA Heritage Award and the UNIMA Member of Honor recognition ceremony, participants moved to the stage at the nearby square of Bears Hotel for the opening ceremony, where the audience are entertained with short excerpts of nine puppet plays that will be performed during the Chuncheon Puppet Festival.

The managing president was elected on 27th. With the voting system finally functioning, votes were held on the motions presented, including the new Executive Committee and the host city of the 2029 Congress. Also, there were presentations from the national centers of their activities from 2021 to 2025.

On 28th, the new president, general secretary, vice presidents and treasurer were elected. After additional reports from the national centers, the participants went on an excursion to Nami Island, where they watched puppet shows and traditional Korean music performances.

On 29th, the Future Commission organized a 'Fishing Fresh' event, where presenters introduced new ideas and projects in and around puppetry. At the same time, the motions were also being discussed. In

the afternoon, several votes were held, including additional elections and remaining motions. However, it became apparent that it would be impossible to decide on all the motions within the limited time, so the remaining votes were taken after the close of the day's meeting. There was also a launch event for UNIMAGAZINE.

On the last day, 30th, the amount membership fees for each national center was discussed. It was proposed that the fees would remain the same for the next two years and be discussed again at the Extraordinary Congress in 2027. After the congress closed, some commissions held a brief meeting, after which the participants moved to the Santorini Café on the outskirts of Chuncheon for the farewell party.

Each participant received gifts from UNIMA Korea, including a script of contemporary Korean puppet plays in both the original Korean and an English translation, stationery, a parasol, and a mobile battery.

1. Executive committee and UNIMA Board from 2025 to 2029

President : Louise Lapointe (Canada)
 General Secretary : Fabrizio Montecchi (Italy)
 Vice President : Annette Dabs-Baucks (Germany),
 Anurupa Roy (India)
 Treasurer : Clément Peretjatko (France)
 Executive committee : Omar Alvarez (Argentina), Tang Guoliang (China),
 Kembly Aguilar (Costa Rica), Erduyn Maza Morgado (Cuba), Jakub Hora (Czech),
 Kata Csató (Hungary), Salma Mohseni Ardehali (Iran), Soro Badrissa (Ivory Coast),
 Fedelis Kyalo (Kenya), Janni Younge (South Africa), Terence Si Peng Tan (Singapore),
 Nazlı Miraç Ümit (Turkey), Cariad Astles (United Kingdom)

2. Reformation of Commissions

As part of the Statues reform process, commissions are reformed, including renaming, reorganisation and reinstallation within three categories.

[Geographical Commissions] Africa, Asia-Pacific, Europe, Latin America, North America

[Thematic Commissions] Applied Puppetry, Heritage, International Festivals, Professional Training and Research, Publications

[Strategic Commissions] Communications, Constitution and Strategy, Futures, Happiness, Humanitas and Cooperation

3. 2029 UNIMA Congress

To celebrate its 100th anniversary at the next Congress, UNIMA is proposing to hold the event in Prague, the birthplace of the organisation. The venue for the Extraordinary Congress has not yet been decided. For the 100th anniversary of UNIMA, statues will be renewed whole instead of modifying clauses after clauses or rule of procedures. The new statue will be presented in the next Extraordinary Congress.

4. Features of the Congress

For this Congress, voting was conducted entirely through the online system. This enabled the results to be displayed immediately and the motions to be uploaded to the system, making them easier to access. Those who proposed motions could also modify them after discussion during the Congress. However, it should be mentioned that this undermined the credibility of the motions. During the modification process, some motions were given a different numbering to the original motions, which caused confusion among participants. Most importantly, inadequate Wi-Fi caused delays to the congress procedures.

【Activities of UNIMA Japan】

From UNIMA Japan, 18 members registered for the congress, including President KAWAJIRI Mamika (PUK Puppet Theater, represented by proxy vote), TAKAHASHI Ichigen (Puppet Theater Watagumo), KIDA Takaki (Iida Puppet Center) and ISHIKAWA Mikihiro (Yawning Dog Theatre) as councilors.

TUJIMOTO Kazuhide, NAKAUCHI Masako and MINAMI Kimiyo (Awa Deku Hakomawashi Hozonkai) and NISHIKAWA Koryu (Hachiouji Kuruma Ningyou Nishikawa Koryu za) were awarded UNIMA Heritage Award 2024/2025.

KIDA presented UNIMA Japan's activities from 2021 to 2025. UMEMURO Ryoko (hatch LLC/General Incorporate Association Paps) presented her project at "Fishing Fresh". YAMAGUCHI Yoko contributed her article, "From Crisis to Creation: The Emergence of Modern Puppet Theater in Japan" in the new edition of UNIMAGAZINE.

At the Chuncheon International Puppet Festival, SAEKI Sakyō performed "The Red Car 403". KUSUNOKI Tsubame joined the roundtable. ACO Okinawa collaborated with Artstage San and performed "Puppet of Blue".

i Argentina, Australia, Belarus, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Bulgaria, Burundi, Canada, Chile, China, Costa Rica, Croatia, Cuba, Czech Republic, Democratic Republic of the Congo (DRC), Estonia, Finland, France, Germany, Greece, Hungary, India, Indonesia, Iran, Iraq, Ireland, Italy, Ivory Coast, Japan, Kenya, Mexico, Mongolia, Netherlands, New Zealand, Norway, Peru, Philippines, Poland, Republic of Korea, Russia, Senegal, Singapore, Slovakia, Slovenia, South Africa, Spain, Sweden, Switzerland, Tanzania, Togo, Turkey, Uganda, Ukraine, United Kingdom, United States, Venezuela.



[著者] **石川幹洋 (いしかわ みきひろ) ISHIKAWA Mikihiko**

大学サークルで人形劇を始め、2010年～2022年人形劇団京芸制作部に所属。現在は京都でフリーランスとして上演や通訳をしながら、ユニット「小金大作戦」で実験的な企画に挑戦している。日本ウニマ評議員、国際委員。

Began performing with a university puppet club; worked with Puppet Theatre Kyougei from 2010 to 2022; currently active in Kyoto as a performer and translator; also part of the experimental puppetry unit "Small Change." Serves as UNIMA Japan Councilor and member of the International Relations Committee.



「カスペル」フランツ・ポッチ著

●特集II

UNIMAGAZINEのアジア関連記事紹介

UNIMAGAZINE : Asia-Related Articles

2025年5月、国際ウニマから『UNIMAGAZINE』が発刊されました。オンラインでPDF版を無料ダウンロードできます (URL: <https://www.unima.org/en/unimagazine/>)。世界中から寄せられた40以上の記事が掲載され、総ページ数は約200ページの充実した内容です。新たに書き下ろされた記事と、各国のウニマセンターやウニマ会員が発行する雑誌等刊行物からの再録記事で構成されています。なお日本からは、山口遥子「『新しいあやつり芝居』と西洋人形劇」(『日本の人形劇 日本人形劇年鑑2023年版』所収、54-58頁)が英語・フランス語・スペイン語に翻訳されて掲載されました。日本の他にも、アジアからはインド、韓国、フィリピン、ミャンマーの記事が収録されています。

そこで今回の特集では、日本以外のアジア四カ国から寄せられた記事の日本語訳を掲載します。いずれも、これまで日本ではあまり紹介されてこなかったアジア人形劇の最新状況が分かる興味深い内容です。

(翻訳 : 山口遥子)

In May 2025, UNIMA International published *UNIMAGAZINE*. The PDF version is available for free download online at: <https://www.unima.org/en/unimagazine/>. This substantial publication features over 40 articles from around the world, totaling approximately 200 pages. It consists of newly written articles as well as reprinted articles from magazines and other publications issued by UNIMA National Centers and UNIMA members in various countries. From Japan, Yoko Yamaguchi's article "Atarashii Ayatsuri Shibai' and Western Puppetry" (originally published in Japanese Puppetry: Japanese Puppetry Yearbook 2023 Edition, published by UNIMA Japan Centre, pp. 54-58) was translated into English, French, and Spanish and included in the magazine. In addition to Japan, articles from India, South Korea, the Philippines, and Myanmar are also featured from Asia.

Therefore, in this special feature, we present Japanese translations of articles submitted from these four Asian countries other than Japan. **The original English versions of these articles are available in *UNIMAGAZINE* at the URL above.** All of these articles provide fascinating insights into the latest developments in Asian puppetry, which have not been widely introduced in Japan until now.

(Translation: Yoko Yamaguchi)

(1) インド
 「セラピーとしてのマテリアル・シアター いくつかの実践から」
 ヴィクラムジート・シンハ [Vikramjeet Sinha]



出典：Sutradhar [インド UNIMA が年 2 回発行する英語の人形劇専門誌]
 2023 年 5 月号
 Sinha, Vikramjeet. "Therapeutic Purposes of Material Theatre: Some Experiences."
 Sutradhar, UNIMA India, May 2023.

物語を語ること、そして遊びを通じて自分の体験を演劇化すること。それは子どもから大人までの人々の幸福と継続的な成長に欠かせない。本当に、あらゆる子どもの幸福にとって重要なものである。それは喜びや、変化や、エネルギーの活性化といった、生命の源泉そのものにつながっているのだ。「マテリアル・シアター」によって、つまりモノを遣って遊び、発泡スチロールや新聞紙で作った造形物や小さな人形などを配置して物語の世界を作り出すことによって、新しいアイデアや道筋が生まれ出る。私はさまざまな施設で子どもや大人を対象にアート・ベースド・セラピストとして活動を続けてきたが、その実践の中から、さまざまな新しいアプローチが生まれてきた。

ここでは、遊びの空間やクリエイティブなグループワークが、いかに子どもと大人の両方に力を与え、自己を表現する声を与えるかを考えてみたい。特に、自分の内面世界の物語に形を与えてくれるような触覚的な素材を扱うことに注目したい。

芸術は、技能を育みつつ、外の世界と向き合うための想像力と意志を生み出す。物語に価値をもたらし、その物語が、すべての人間につきまとう苦しみや不満への解毒剤となる。全制的施設 [訳注：社会学者アーヴィング・

ゴフマンの概念で、精神病院、刑務所、収容所など、外部から隔離され管理された環境で生活する施設] で生活する人々にとって、それは特にあてはまる。そこで人間はただの番号に過ぎず、集団的アイデンティティの一部である以外に個人としてのアイデンティティを持たない。この活動は、施設が生み出す画一化されたアイデンティティから、個人の物語や集団の声を引き出そうとするものである。

参加者は、自分が作った造形物の中に自分自身の姿を見る。欲望、怒り、痛み、喜びが映し出される鏡のように。作品を通じて一定の距離を置くことで、自分の人生を客観的に見つめることができるようになる。参加者の芸術的表現は、まず傷ついた心を象徴的に映し出すことから始まる。次に安全な空間（あるいは「容器」）が、その象徴的な表現を受け止め、それが変化していくことをサポートする。そしてその変化のプロセスが、傷ついた心を癒していく。このプロセスは、他のアートや人形劇のワークショップとは異なる。そこには治療という目的がある。

「治療という目的」という言葉について、もう少し説明しよう。それは、この活動の根底にある意図を指している。安全な空間を作り出すこと。その空間の中では、一人ひとりの人生の物語が安全に語られ、「容器」に受け止められるのだ。「容器」とは、感情的に安全な環境として整えられた空間のことだ。そこでは、触覚的なマテリアル、つまり紙芝居、新聞で作ったフィギュア、人形、オブジェクトなどを通じて受肉した物語が、「語る力」を引き出す。治療的な価値は、二つのことから生まれる。一つは物語をパフォーマンスとして演じること。もう一つは、参加者たちがそのパフォーマンスをどう見るかということだ。



カシミール・プロジェクト

紛争地域では、暴力は多層的に作用する。国家レベルだけでなく、個人レベルでも。そこでさまざまなマテリアルをロールプレイの中で使うことによって、これまで言葉にできなかったことを引き出すことができるようになる。そしてコミュニティの人々は、そうして生まれた物語を受けて行動し、振り返ることができるようになる。

形のあるマテリアル、例えば人形は、死、暴力、性といったタブーな話題について語るための理想的なツールになる。カシミールの軍事化された地域で、ある教師の女性が、幼い息子を急病で亡くしていた。7年経った後も、その哀しみはまだ癒えていなかった。「内なる子ども」と名付けたワークショップで、二つの小さなブナラク人形〔訳注：国際的な文脈では複数人によって直接操られる人形を意味する〕——年老いた男性の人形と男の子の人形——を用いることにした。参加者は三人一組で、やることはシンプルである。二つの人形を舞台の両端から動かして、二つの人形を出会わせる。

彼女が男の子の人形を自分の膝の上に座らせ、動かしたとき、亡くなった息子の記憶がよみがえってきた。彼女は息子が自分の元を去らず、まだそばに感じるように感じた。後に彼女は、息子が（心の中で）「僕はずっとそばにいるよ」と言っているように感じた、述べていた。これは深い受容をもたらし、その悲しみのプロセスは完結した。

同じエクササイズ別のグループでは、若い男性教師が老人の人形を遣い、父親として演じていた。老人の人形は、まずナマーズ（祈り）を捧げたあと、何の理由もなく子どもの人形を叫んだ。これが表現したのは、その教師



自身が子ども時代に暴力を受けていたということである。それは彼の小さな即興演技の中にはっきり映し出されていた。これをきっかけに、参加者の間で対話の場が生じた。子どもを殴る以外に何も効かないと信じている教師たちが、いかに体罰に走るかということについて。そして、子どもたちへの暴力によって、いかに世代を超えて受け継がれるトラウマが生じてしまうかということについて。

寒い1月のある午後、カシミールのスリナガル郊外で、大勢のティーネイジャーとソーシャルワーカーたちが、粗末な家具しかない、荒んだ家の中に集まっていた。ティーネイジャーの一人は、催涙ガス弾の爆発で顔を負傷していた。私たちが紙を使って物語を作るエクササイズをした時、彼は二枚の紙でバスケットと花とプロテストの看板を作った。これは自分の物語で、僕がしてきたプロテストの歴史なんだ、と彼は言って、少し気まずそうに笑った。催涙ガス弾で顔が骨折し、歯がワイヤーで固定されていることを気にして。彼は、手を使って何かを作ることが大好きだった。素材的・触覚的な知性の世界は、さまざまな物体のつながりを通じて物語を語るが、それは自己表現となり、エンパワメントとなり、そして社会の周縁に追いやられたコミュニティに声を与え、その存在を可視化するのだ。

規律や懲罰が厳しい軍事地域では、特定の信念体系が形成され、人々から声を奪い、その代わりに恐ろしく不毛で暗い未来を与えている。芸術的なスキルを通じて内面の傷と向き合うことができれば、軍事的地域にはびこっている信念体系を変えることもできる。

こうして私たちは内面世界に入り込む。人形や紙などのマテリアルがその世界を映し出すことで、語るできなかった物語が語られるようになるのだ。物語は、どんな場所にも見いだせる。たとえ、自警団的な統制が行き渡るカシミールのように、有刺鉄線がはりめぐらされ、州全体が少年院のようになってしまった場所でも。一人ひとりの存在が見えるようになり、コミュニティの姿も見えるようになれば、まるで創造性への扉が内側から開かれたかのように、人々の心には喜びが生まれる。

「容器」は治療的な意図をもって、困難な感情を受け止め、それを振り返ることができるようにする。この「振り返り」によって、世界の周縁に生きる人々がより大きな視点でものごとを見ることができるようになり、個人々の状況の中においても、コミュニティとしての自己省察が可能になる。自己省察によって、子どもたちはより広い世界への準備ができ、集団的トラウマの中心から抜け出して、より大きな視野を持つことができるようになる。マテリアルや、オブジェクトや、人形を用いて物語を作り上げることは、大きな役割を果たすのである。

(2) 韓国
 「春川——人形劇の中心地」
 高圭美（聞き手：チェ・イェジン）



春川は、「春川人形劇フェスティバル」（韓国最大の人形劇フェスティバル）、「春川人形劇場」、そして「ハイブリッド・アーツ・ビジネスセンター」のおかげで、韓国人形劇の中心地としての知名度を高めつつある。ここでは、湖畔の町・春川がどのようにして韓国人形劇の中心地となったのか、その経緯を示す。また、春川が世界の人形劇シーンとの対話を通じて、アジアの人形劇の発展にどう貢献できるかについても紹介する。春川は、アジアの人形劇の発展に貢献し、今日のグローバルな人形劇シーンとの関係を深めていくという展望を抱いている。

韓国の人形劇都市、春川

韓国では1960年代に、人形を使った子ども向けテレビシリーズが登場し始めた。これによりいくつかの人形劇団が誕生し、現代韓国人形劇芸術の基礎が築かれた。1980年代になると、ソウルの主要な公立劇場が定期的に子ども向け人形劇の上演を始めたことで人形劇が活性化し、より多くの人形劇団が創設された。舞台芸術としての人形劇への関心は、それまで忘れ去られていた韓国の伝統的な人形劇を復活させる数々の試みにもつながった。人形劇熱が高まったことで、人形劇人たちのネットワークを確立する必要が生まれ、韓国人形劇協会も誕生した。

1988年のソウルオリンピックは、韓国で文化交流の催しを行うための経

済力をもたらし、民間セクターによる国際人形劇フェスティバルの開催をも後押しした。1989年、江原道の春川で、韓国初の人形劇フェスティバルが誕生した。韓国全土の人形劇団や人形劇人たちが一堂に会したのは初めてのことであった。フェスティバルは多様な作品を上演し、アマチュア人形劇団や大学の人形劇クラブを支援するプログラムを開発し、春川市民が参加するパレードも行われた。現在も韓国最大の人形劇フェスティバルとして続いている。

1995年、フェスティバル人気の高まりを受けて、文化観光省が春川を韓国の文化都市に選定した。さらに2001年には春川市によって韓国唯一の常設人形劇場となる春川人形劇場が建設された。現在、春川フェスティバルは36周年を迎えている。

2010年代、韓国は世界的な人気を得るようになった。春川はこの波に乗り、国内外で人形劇都市としての地位を確固たるものにしたと考えている。2020年には、新たに春川市人形劇団が創設されるという象徴的な一歩が踏み出された。この成果により、春川は韓国における人形劇都市としての地位を確立することになる。さらに2023年には、春川ハイブリッド・アーツ・ビジネスセンターが創設された。センターの使命は、若手アーティストが多文化的な公演を作ることができるよう、制作支援を提供することである。これにより多くのアーティストが春川を訪れ、人形劇を作品に取り入れるようになった。

国際的な展開を目指して、春川人形劇場は2025年にUNIMA大会を主催する。この大会は、春川の劇団と世界中の人形遣いたちが手を携えて、人形劇の世界のさらなる発展に取り組む機会となるだろう。



春川人形劇場と地域のつながり

春川人形劇場の芸術監督であるユ・ソンギョンは、特に地域との関係を重視している。市の公立人形劇団としての芸術的役割をいま一度確かなものにすることが大切だとし、人形劇の社会的機能を主張している。春川人形劇場は地域の学校における文化事業を担い、ワークショップや学校公演を行っている。地域へのコミットメントの一環として、市内でも舞台芸術があまり盛んではなかったエリアを活用したコミュニティ・シアターの活動も開始した。こうした地域での活動は、アジア各国間におけるパートナーシップ構築とも両立するものだ。実際、ユ・ソンギョンは、地域との結びつきが強固になればなるほど、他のアジア諸国を暖かく迎え入れ、知識を共有したいという意欲がかえって高まると考えている。

アジアが韓国人形劇へ与える影響

UNIMA韓国の会長チェ・ジュノは、「アジアではあらゆる国や民族に人形劇の深い伝統が存在します。だからこそ、その伝統を現代の観客とやかに結びつけるかが、今日の人形劇関係者にとっての課題なのです」と述べている。現代の韓国人形劇は、アジアの伝統や多様な人形劇文化から、直接的・間接的に大きな影響を受けてきた。特に、1990年代に活発化したアジア間の交流が、現在の韓国人形劇を形作る礎となっている。

春川の国際人形劇界における歩み

伝統的な人形劇は、めまぐるしい速度で変化している今日の若い世代にとっては、とっつきにくいものに思えるかもしれない。この課題に対し、チェ・ジュノは、韓国が持つ一つの強みを挙げている。それは、韓国の人形劇界が主に若い世代によって担われているということだ。韓国の若い人形劇関係者たちは、積極的にコミュニケーションをし、実行力と勢いを持っていると彼は言う。「韓国のアーティストは、伝統的な舞台芸術と現代的な舞台芸術を組み合わせる新しいものを創造することに長けています。この適応力とコミュニケーション能力が組み合わせることで、韓国はアジアの人形劇の発展に貢献し、文化交流において中心的な役割を果たすことができるのです」。

春川人形劇フェスティバルのプレジデントであるチョ・ヒョンサンも、若い世代への開放と、若い世代の教育という同様の方向へ進んでいる。「私たちはこうした取り組みをより推進し、人形劇分野における教育・研究機関を創設する予定です」と述べている。

またチェ・ジュノは次のように述べている。「2025年春川国際人形劇フェスティバルを計画する際、私たちには2つの重要な目的がありました。1つ目は、韓国全土の人々に人形劇というジャンルを広く紹介し、人形劇をもっと

頻繁に観たいと思わせること。2つ目は、国際的なアーティストやUNIMA総会の参加者を含む多数のゲストが韓国を訪れ、韓国の人形劇について良い印象を持って帰ってもらう機会を創出することです。これは相互交流も促進することになります。韓国の人々がどのように暮らしているか、どのような自然環境の中で、いかに生活しているかをアーティストや人形遣いに見せることも大切ですが、春川のような小さな町の人形劇フェスティバルを通じて、観客自身がいかに変化しているかを示すことも重要なのです。」

チョ・ヒョンサンは、「今日の世界で生じるさまざまな問題は、コミュニケーション不足から生じるバリアや対立によって引き起こされることが多い」と指摘した上で、「春川は世界の人形劇コミュニティとのさまざまな交流のチャンネルを作り出すだけでなく、現代における人形劇芸術の発展について共に考えるために、世界中の人形劇関係者との対話の場を築こうとしています」と述べている。



(3) ミャンマー
「伝統の糸を手繰って」
ヴィクトリア・ハート [Victoria Hart]



出典：『PUTHALIKA PATRIKA』[「教育的人形劇・アート・クラフトのためのスプールの劇場」(STEPARC) が発行する月刊誌で、無料でオンライン配布されている：
<https://sphoorthitheatre.com/Sphoorthi-Magazine-Puthalika-Patrika.html>
2021年10月号、9-15頁
Hart, Victoria. "PUPPETRY IN BURMA Pulling at the Strings of Tradition." Puthalika Patrika, STEPARC (Sphoorthi Theatre for Educational Puppetry, Art & Craft), Oct. 2021, pp. 9-15.

ミャンマーでは「ヨウッター」（小さな人々）として知られる糸操り人形劇は、600年以上前に起源を持つとされ、コンバウン朝時代（1752～1885年）に最盛期を迎えた。

古くは、人形芝居は首都での出来事を農村部の村々に伝える手段であり、歴史や文学、宗教について民衆を教育する役割を果たしていた。しかし映画やテレビが登場し、また伝統主義者たちが時代に合わせて人形芝居を変えていこうとしなかったため、次第に人気を失っていった。現在では主に観光客向けのアトラクションとして、仏陀の前世の物語であるジャータカ物語を上演している。

この芸能を復興するため、テュエ・ウーは「テュエ・ウー・ミャンマー人形劇団」[Thwe Oo Myanmar Marionette troupe] を設立した。この芸術を原点に立ち返らせ、現代的なテーマの演目を通じて観客を教育し、想像力をかき立てることで、人々の関心を再び呼び起こそうというビジョンを彼は持っていた。

ミャンマーは、現代の速度にほとんど影響を受けていない。伝統と現代性を融合させ、馬車が自動車、自転車、オートバイと道路を共有し、ファーストフードチェーンはほとんど通りを汚さず、食品や家庭用品を生産する伝統的な方法が今でも日常生活の一部である。同様に、ミャンマーの人々は平和的で、歓迎的で、温かく友好的であり、自分たちの文化や生活様式を喜んで教えようとしてくれる。仏教の存在は強く、ヤンゴンで最大の黄金寺院をはじめとする寺院への参拝が頻繁に行われ、政治指導者アウンサンスーチーへの崇敬も篤い。

ミャンマーのマリオネットは非常に精巧で、人形遣いには特別な手の技術が求められる。各人形は一人の人形遣いが最大16本の糸を使って操る。ニェイン・チャン・シュエ・ピー人形劇場 [Nyein Chan Shwe Pyi Puppet Theatre] の著名な人形遣いサヤ・チャン [Saya Chan] を訪ねる機会を得て、彼の膨大な人形コレクションを見学することができた。伝統的な人形劇には28体の主要キャラクターが登場し、神々、王族、動物などさまざまな役柄を表現する。それぞれのキャラクターには固有の踊りの動きがあり、その型は厳密に決められている。このコレクションは現在、テュエ・ウーとその操り人形劇団が管理している。人形はチーク材から彫り出され、17～19個の部品で構成されている。物語は通常、古代の歴史や伝説、世代を超えて受け継がれてきた地域の民話を題材としている。これらの物語はしばしば当時の社会問題を反映し、人々のライフスタイルや関心のありかを描き出していた。古代ビルマ時代には、王が人形遣いに上演を命じることがあった。それは宮廷や王族の不適切な振る舞いを、間接的に諫めるためであった。人形遣いたちは、たくみに王族の行動と似た状況を描いた物語を演じることで、直接的な批判を避けながら警告のメッセージを伝えたのである。



過去数十年間、ミャンマーのマリオネット人形劇は消滅の危機に瀕していた。多様な現代的娯楽の登場、支援の欠如、そして熟練した芸術家がほとんど残っていないことが原因だった。現在、テュエ・ウーと共演しているようなプロの芸術家たちが、この印象的な文化遺産を復興させようと努めている。公演を通じて、外国からの訪問者や若い世代にビルマ文化を伝えるためだ。

テュエ・ウー・ミャンマー人形劇団は2011年、フランスのシャルルヴィル＝メジエールで開催された世界人形劇フェスティバルに参加した。その後、チームはアリアンス・フランセーズとドイツ文化センターが主催する3週間の人形劇ワークショップ「HOME」に参加した。このワークショップはタイ、カンボジア、ミャンマーで開催され、ドイツ、フランス、タイ、カンボジア、ミャンマーの人形遣いたちが交流と共同公演を行った。チェンマイで1週間、プノンペンで1週間、ヤンゴンで1週間を過ごした。

悲しいことに、2013年に公演後、人形遣いの一人が突然亡くなった。そして最年長の人形遣いも今では公演できなくなってしまった。そのため、人形遣い不足に対応して、テュエ・ウーの娘と息子が参加し、人形劇の技術を磨いている。彼らは世界各地の人形劇フェスティバルに参加し、数々の賞を獲得してきた。ベトナムのハノイで開催された操り人形フェスティバルでは、娘と息子が個人部門で「金賞」を、劇団全体が「銀賞」を受賞した。また、タイ映画『From Bangkok to Mandalay』とミャンマー映画『Mudra's Calling』にも出演している。さらに劇場公演のみならず、学校や大学を訪問して人形劇についての講演や実演も行っている。

テュエ・ウーは、この芸術を存続させるために必要な変化を進んで行く、初めての人形遣いである。現代的なテーマや現代技術を取り入れようとしている。彼が夢見ているのは、この古代の芸術を復興させることだ。そして、現代に合った新しい演目を作るワークショップを開催し、地域の教育と文化交流の両方を促進したいと考えている。

◆2011年、ヴィクトリア・ハートは短編ドキュメンタリー『Master of Puppets』を制作し、テュエ・ウーが直面する課題を取り上げた。この映画は、ミャンマー文化と伝統的なミャンマー人形劇への洞察を与えてくれる。偉大な人形遣いのマスターたちを紹介し、人形師の技術を映し出し、さらに『Myanmar Marionettes』（2008年）の著者で、政治家アウンサンスーチーの元秘書であったマ・タネギ [Ma Thanegi] の解説も収録されている。

『Master of Puppets』は以下で視聴することができる。

www.hartinmedia.com/work/documentaries

(4) フィリピン
「フィリピンの現代人形劇」
アミハン・ボニファシオ＝ラモレテ
[Amihan Bonifacio-Ramolete]



歴史的背景

19世紀後半、フィリピンでは「カリージョ」[carrillo] と呼ばれる小さな台車を使った影絵芝居が上演されていた。フィリピンの英雄ホセ・リサール博士は、『猿と亀』の物語をカリージョで上演したと伝えられている。

リサール州アンゴノでは、毎年11月23日に「ヒガンテス祭」（聖クレメンテの祝日としても知られる）が開催され、「ヒガンテス」[higantes] と呼ばれる巨大人形が行列の先頭を行く。聖クレメンテは漁師の守護聖人である。行列の先頭を行くのは父、母、子の三体のヒガンテスで、胴体は竹、頭部は張り子で作られている。衣装は鮮やかで色彩豊かであり、手は常に腰に当てられている。各ヒガンテスは、その胴体の中に入った一人の人間によって操られる。

1930年代後半、映画俳優兼監督のマヌエル・コンデ [Manuel Conde, 1915-1985] が、人形「キコ」を使った腹話術を導入した。彼はキコを息子のジュン・ウルバノ [Jun Urbano, 1939-2023] に譲り渡し、ウルバノは後に腹話術師、俳優、映画監督となった。

1970年代にジム・ヘンソンの『セサミストリート』がフィリピンのテレビで放送されると、人形劇への関心が高まった。マペットに触発されたグループとして、アルサ・バルタン人形劇団 [Alsa Balutan Puppet Group Inc.] (テッシー・オールドーニャが1976年に設立) や国立メディア制作センター (ロリット・アキノが1978年に主導、後にマニラ・ブラックシアターとなり、現在はPIA [フィリピン情報局] 人形劇場として知られる) が設立された。

『セサミストリート』はフィリピンの子どもたちに大人気の番組となった。1983年には『セサミ!』が放送開始された。これは『セサミストリート』の形式を踏襲しながらも、英語とフィリピン語の両方を使用し、マペット風の二つのキャラクター、ポン・パゴング (亀のポン) とキコ・マツイン (猿のキコ) が登場した。猿と亀のキャラクターは、フィリピンで人気のある寓話『猿と亀』に由来する。1985年、『セサミ!』は『バティボット』 [Batibot] に置き換えられ、完全にフィリピン語で制作され、フィリピンの物語と文化が取り上げられるようになった。ポン・パゴングとキコ・マツインは、子どもテレビ制作工房 [Children's Television Workshop] の許可を得て、『バティボット』にも引き続き登場した。

現代の人形劇：伝統と現代の技法のフュージョン

人形劇は子どもたちにとって重要な娯楽であり、教育手段でもある。民話や伝説は人形劇の題材として好んで用いられる。人形劇は道徳的価値観、歴史の教訓、生活に必要な技能、基礎的な教育内容を教えることが多い。上演以外にも、人形は学校での学習をより双方向的なものにするために活用されてきた。地域社会で人形劇ワークショップが開催されることで、子どもも大人も参加者として人形劇の技術を探求し、創造的に自己表現できるようになった。また、子どもの誕生日パーティーや企業イベントで人形劇が上演されることもある。

フィリピンの人形作家たちは、伝統的な人形劇の形式 (インドネシアのワヤン・ゴレックやワヤン・クリ、日本の文楽、糸操り、腹話術など) と現代技法 (マペットやアニメトロニクスなど) から着想を得て、多様な観客に訴える革新的な作品を生み出している。フィリピンにおける現代人形劇の特徴は、デジタル投影、ビデオアニメーション、アニメトロニクスといったさまざま



なメディアや技術を、伝統的な人形操作と組み合わせている点にある。人形制作者や演出家はまた、布、発泡材、籐、木材からプラスチック、金属、リサイクル素材に至るまで、多様な素材を試しており、フィリピンの芸術家たちの工夫と創造性が反映されている。

故アメリア・ラペーニャ＝ボンファシオ [Amelia Lapeña-Bonifacio, 1930-2020] は演劇部門の国民的芸術家であり、子ども向け人形劇の脚本執筆と、インドネシアのワヤン・ゴレックやワヤン・クリ、日本の文楽に着想を得た人形の創作における先駆者であった。彼女はテアトロン・ムラット・ナン・ピリピナス (ムラット劇場) [Mulat ng Pilipinas] を設立した。「ムラット」とは「開く、目覚めさせる」という意味であり、子どもたちにフィリピン文化の美しさと豊かさ、そしてまだあまり知られていないアジア文化に目覚めさせるための劇場である。ムラットはフィリピン独自の人形の創作において先駆的役割を果たしてきた。同劇団はフィリピンやアジアの民話に基づいた子ども向け演劇を上演してきた。人気作品には『アバデハ：我がシンドレラ』(1977年初演)、『裁判』(1980年)、『マペット受難劇』(イエス・キリストの受難を人形劇で、1985年)、『二人の英雄』(1996年)、『亀と猿』(1977年)、『シータとラーマ：人形ラーマヤナ』(2004年) などがある。最新の人形劇作品『プリンシペ・バハグハリ』(ウラジミール・ゴンザレスによるフィリピン版『星の王子さま』の翻案、アイナ・ラモレテ演出) は、2022年の青少年のためのグッド・シアター・フェスティバル (Good Theatre Festival for Young Audiences) において最優秀作品賞、最優秀演出賞 (共同受賞、アイナ・ラモレテ)、最優秀脚本賞 (佳作、ウラジミール・ゴンザレス)、最優秀美術賞 (テアトロン・ムラット・ナン・ピリピナス) を受賞した。2006年には、フィデル・V・ラモス元大統領とジョセフ・エストラーダ元大統領の支援を受けて、国内初の人形劇場兼博物館であるアメリア・ラペーニャ＝ボンファシオ・テアトロ・マペット・ムセオ [Amelia Lapeña-Bonifacio Teatro Papet Museo] が設立された。

文楽の技術を実践するもう一つのグループは、ジナ・ウマリ博士 [Dr. Jina Umali] が率いるフィリピン大学国際研究センター (UPCIS) 文楽アンサンブル (2012年設立) である。アンサンブルのメンバーは、日本の直島にある直島女文楽の女性人形遣いたちのもとで集中的な訓練を受ける機会が与えられている。UPCIS文楽アンサンブルは、『三番叟』、『団子売り』、『えびす舞』といった伝統的な文楽舞踊作品や短い劇を上演している。また、『クリステルへの捧げもの』、『軍事基地』、『ルマドを守れ』、『故国への愛』、『むかしむかし』といった社会的プロテストを主題とした短編舞踊作品として、フィリピン化された文楽も創作している。カルリート・カマハラン・アマーリャ [Carlito Camahalan Amalla] は、ムラットとUPCIS文楽アンサンブルの元メンバーであり、アグサン・マノボ族の物語を語り、その芸術と文化を

広めるために人形を制作している。パンデミック期間中、彼は腹話術に挑戦し、「ムグナ」（「創造する」という意味）という人形を制作した。最近では「バイラン」という名の文楽人形を自ら彫った。彼はこれらの人形を使って物語を語り、子どもたちや童心を持つ人々を楽しませている。

アニノ影絵集団 (The Anino Shadowplay Collective, ANINO) は、影絵芸術の普及に取り組むマルチメディア芸術家のグループによって1996年に設立された。生の上演に加えて、人形制作ワークショップや展示会も開催している。ANINOの物語は、フィリピンの伝統芸術と文学、社会政治史、そして現代文化に根ざしている。彼らの創作は多様な影響源から引き出されており、地域的要素と世界的要素を融合させている。2002年からANINOのメンバーであるテタ・トゥライ [Teta Tulay] は、学際的な芸術家、文化活動家、教育者であり、アニメーションとイラストレーションにおける共同制作や個人制作で、CCP独立映画・ビデオ賞 (Gawad Alternatibo) [1987年に始まった独立映画コンペティション]、フィリピン・アニメーション評議会 (Animahenasyon) [フィリピンのアニメーション作品を表彰する年次フェスティバル]、フィリピン青少年図書委員会 (Alcala Prize) [優れた児童書イラストレーターに贈られる賞] から表彰を受けている。ANINOの探求は常に、影絵を若い観客のための優れた演劇としてだけでなく、分野を超越し社会変革のための手段として活用できる媒体として示すことを目指している。

ANINOと同様に、演劇制作者のシグロ (s i g l o、芸術家名) は、影絵を創造的表現の手段としてだけでなく、社会運動や主張に連帯する方法としても活用している。彼はさまざまな人形劇や複合メディアの公演に参加し、共同制作の手段として影絵を用いてきた。現在シグロは、ムラット人形劇の実践を再発見し学び直しているところである。そこでは、ラグナ州パエテに伝わるフィリピンの民俗聖像木彫の伝統と、ジャワのワヤン・ゴレック芸術が融合している。

ケイラ・テオドロ [Kayla Teodoro] は人形デザイナー兼制作者であり、パペット・シアター・マニラ (PTM) の共同設立者でもある。彼女は王立ウェールズ音楽演劇大学で人形デザインと制作の修士号を取得している。テオドロは映画と演劇の両方で人形制作に携わっており、スタジオジブリの『となりのトトロ』やディズニーの『ライオンキング』の舞台版などの作品に参加している。PTMとともに、テオドロはフィリピンの先住民素材を人形制作に取り入れる試みを続けている。代表的な例として、籐、ピーニャ (パイナップル繊維から作られた布)、アバカ (マニラ麻) で作られたカラバオ (フィリピン水牛) の人形がある。この人形は巡回公演『カラバオは今どこに?』で使用され、フィリピン各地の観客を魅了している。

腹話術は、英語では「声を投げる」技術とも呼ばれるが、オニー・カルカモ・ワンル [Ony Carcamo Wanlu]、アーノルド・アラニグイ [Arnold Allanigui]、サム・フエンテス [Sam Fuentes]、アーニー・サラングヤ [Ernie Sarangaya]、アーノルド・コルネホ [Arnold Cornejo] らの腹話術師によって広められてきた。彼らは「ダミー」と呼ばれる人形とともに上演する。ワンルとサラングヤは腹話術師であると同時に人形遣いでもあり、フエンテスは人形制作者兼マスコット制作者、アラニグイとコルネホはプロのマジシャンである。サラングヤはまた、フィリピンのパラワンにあるインタラクティブ人形博物館「パペット・ハウス」の所有者でもある。同館には世界一背の高いピノキオの操り人形をはじめ、多種多様な人形が収蔵されている。



フィリピンの人形劇組織には、ウニマのフィリピン・センター、パペティアーズ・クラブ・インターナショナル・フィリピン、国際腹話術協会フィリピンなどがある。これらの組織は、フィリピンにおける人形劇の普及と大衆化を目指して活動している。

フィリピン人形劇の課題

フィリピンの人形劇は、活力に満ち進化し続けている芸術形式である。豊かで若い伝統を持つ一方で、その成長、認知度、持続可能性に影響を与えるいくつかの課題に直面している。

人形劇はフィリピンではまだ比較的ニッチな娯楽形態である。一般的にはその芸術的・教育的価値が十分理解されておらず、多くの人々は人形劇を真剣な芸術形式というよりも、子ども向けの娯楽と結びつけている。

政府、資金提供機関、主要メディアからの制度的サポートが不十分であるため、人形劇団が長期的プロジェクトを維持したり、新作を創作したり、巡回公演を行ったりすることが難しい。

人形劇はデザイン、操作、上演、物語の知識を必要とする専門技術である。人形劇に特化した正式な訓練プログラムやワークショップは乏しく、そのため人形劇を志す者はしばしば独学で学ぶか、海外で訓練を受けなければならない。

グローバル化やテクノロジーの進歩が進む現代において、フィリピンの人形劇がどのようにして文化的な価値を保ち続けるかが課題となっている。

今後の方向性

人形劇教育への投資を増やすこと、つまり体系的なワークショップや、地域に根ざしたプログラムや、学校との連携などによって、新しい世代の人形遣いを育てることができるし、この技芸に対する深い理解を作りだすことができる。国際的なコラボレーションや、相互交流的なトレーニングを通じて、フィリピンの人形遣いたちが新しい技術に触れることができれば、革新と芸術的成長が促される。

人形劇は、子どもの権利、環境保護、社会正義といった重要な問題について意識を高めるための強力な手段としても活用できる。人形劇は、重要な問題について一般の人々を巻き込んだ議論を効果的に生み出すことができる。

人形劇には、地域文化を築き、社会的な絆を育む可能性がある。人形劇公演や人形作りワークショップを企画すれば、人形劇は、自分の物語や文化的な経験を共有し合う、集団でのストーリーテリングの場となる。これは伝統的な人形劇を復活させ、地域のアイデンティティの意識を高めることにつながる。

フィリピン人形劇の未来には、革新と成長の大きな可能性がある。資金不足、学ぶ場の少なさ、他のメディアとの競争といった課題は残るが、再生への道は大きく開かれている。様々な分野を組み合わせたアプローチを取り入れ、現代の技術を活用し、人形劇を社会問題とより深く結びつけることで、フィリピン人形劇は文化遺産を守りながら、未来の世代にとって活気に満ちた意義ある芸術へと進化できる。

【参考文献】

- Bonifacio, Ma. Amihan L.** *Puppetry in the Philippines: A Case Study of Teatrong Mulat ng Pilipinas*. 1996. University of the Philippines Diliman, Master's thesis.
- Bonifacio, Ma. Amihan L.** "Trends and Development in Philippine Puppet Theater." *Diliman Review*, vol. 47, no. 3-4, 1999, pp. 25-31.
- Casanova, Arthur P.** *Kasaysayan at Pag-unlad ng Dulaang Pambata sa Pilipinas (History and Development of Children's Theatre in the Philippines)*. UST Publishing House, 2006.
- Fernandez, D. G.** "Puppet Theater." *CCP Encyclopedia of Philippine Art*, vol. 7, Cultural Center of the Philippines, 1994.
- "Philippines." *World Encyclopedia of Puppetry Arts*, UNIMA, <https://wepa.unima.org/en/philippines/>.



「ロウトカーシュ」より 1978～1979 チェコスロバキア

●特集Ⅲ

学生から見る日本の人形劇 稲田 和巳

Perspectives on Japanese Puppetry from a Student's Viewpoint

Kazumi Inada

はじめに

日本における人形劇は「子ども向けの文化」としての特性を強く持っている。多くの学生が人形劇に取り組む場は、幼稚園や保育園での上演を前提とした「児童文化研究部」としての活動である。しかし、国際的に見れば、人形劇は幅広い世代を対象とした多様な芸術表現として展開されており、伝統的な技法から現代的なオブジェクトシアターまで、その表現は幅広い。

では、日本の学生人形劇は、こうした職業劇団の多様な取り組みや国際的な動向と十分に接続しているのだろうか？学生たちは、人形劇の持つ多様な可能性にどの程度触れることができているのだろうか？

ここでは、筆者らが取り組んでいる、人形劇に取り組む学生団体への基礎調査の速報結果と、実際に筆者が学生団体のメンバーとして活動してきた経験をもとに、人形劇界との接続を試みる学生の視点を提示したい。

学生人形劇の実態調査から

日本における人形劇の包括的な実態調査である日本ウニマの「年鑑」のデータ調査は、ウニマが保有する団体の一覧への依頼や、会員への呼びかけによって収集されている。いわゆる学生団体はその一覧に含まれず、またウニマ会員となっている例もごく一部であるため、その活動実態も、またどれほどそのような団体が存在するかも明らかではない。

学生人形劇の活動実態を把握するため、筆者らは2025年10月から調査を実施している。対象となるのは学生が主体的に人形劇にかかわる活動を行う団体で、インターネット検索やイベントの上演履歴などから約50団体を抽出し、オンラインや郵送で質問紙を送付した。本稿執筆時点（2025年11月）では大学生が関わる18団体から回答を得ており、ここではこれをもとに速報として報告する。

活動の基本的特徴

まず活動規模の傾向を見ると、団体の人数は20名程度、年間の作品制作本数は3本程度の団体が典型的である。ほとんどの団体（16件）は学校公認の課外活動（サークル）であり、他は授業やゼミとして位置づけられる。

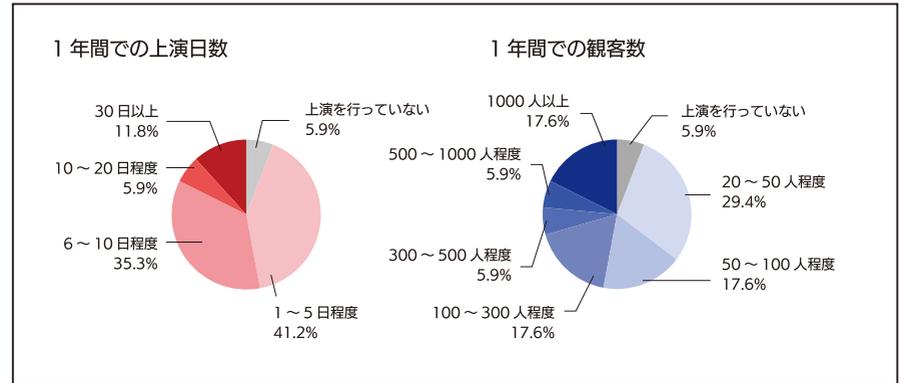


図1：年間の上演日数・観客数

8割の団体が年間10日以下程度の上演を行って活動している（図1）。保育園・幼稚園、児童館、図書館、福祉施設などからの依頼を受けての公演が中心となるのが特徴で、特定の施設に毎年出張しているものも目立つ。いわゆる主催公演は学園祭やオープンキャンパスにとどまり、自主企画での上演（定期公演等）を行うのは少数派であるようだ。

活動上の課題について問う自由記述では、人員の確保や技術継承に関する言及が見られる。「メンバーの確保が難しく、毎年廃部の危機に陥っている」「授業の課題が多く、……バイトをやる学生も多く、集まったの活動がなかなかできない」。コロナ禍の影響に触れ、「活動が受け継がれなくなってしまい、新しい作品の製作の方法が分からない」「団体内での技術の継承に不安がある」。4年（短期大学では2年）という短い期間で人が入れ替わり続ける大学生劇団において、大学のカリキュラムや成績評価が厳格化されるなかで活動を維持し、技術を次代に継承していくことは容易ではない。

対象年齢と技法の傾向

制作している作品の対象年齢（図2）は幼児と小学生に集中しており、中学生以上はさほど視野に入っていない。3～5歳の幼児を対象とする団体は全16団体、小学生を対象とする団体は14団体に上る。一方で、中学生・高校生を「まったく対象としない」団体がそれぞれ約3分の2を占め、大人を対象としない団体も約半数に上る。

使用される技法にも明確な傾向が見られる（図3）。棒遣い、手遣い、マペットといった技法は多くの団体で使用されて

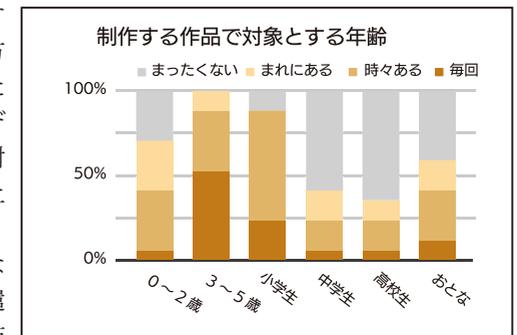


図2：作品の対象年齢

いる一方で、糸あやつりやオブジェクトシアターはほとんどが「まったく使わない」と回答している。指人形も同様にほとんど使われていない。パネルシアターや手遊び・歌遊びなど、児童文化の分野の手法を取り入れている団体は多い。

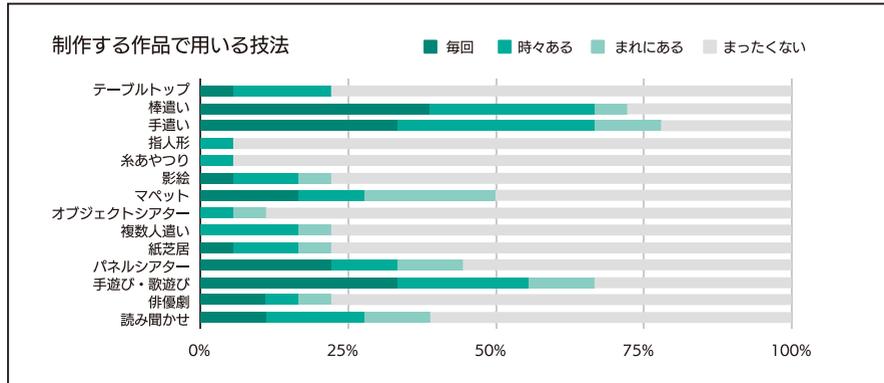


図3：作品で使用される技法

メンバー構成と指導環境

学生人形劇団のメンバー構成を専攻分野別に見ると、その性格がより鮮明になる(図4)。教育・保育系と社会・福祉系で約7割を占め、芸術・表現系はわずか4%にとどまる。教育者・保育者を目指す学生を中心とした活動として展開されていることが、データとしても示された格好になる。

専門家との接続の有無は団体によってさまざまだが、それが学生の学びと創作に大きな影響を与えることは明らかである。鑑賞・学習・指導の機会を持つ団体からの記述を紹介する。「プロ劇団の人形劇鑑賞は、毎回刺激があり、……鑑賞で見たことを新作制作の要素に取り入れられないかと話題になる」。「プロの劇人の皆様に人形制作や人形操演のご指導を直にいただいたこと(が活動の役に立った)。非常に刺激を受けました」。

しかし、こうした機会を持つ団体はごく一部に過ぎない。指導環境について、人形劇を専門とする教員がいる団体は少数にとどまり、多くの団体が学生のみで活動している。外部の専門家から指導を受ける機会が「まったくない」団体が約8割、さらに、プロの人形劇作品を

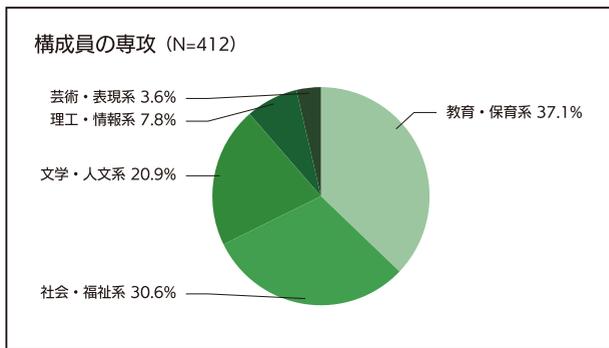


図4：構成員の専攻分野

「まったく鑑賞しない」団体が約7割ある。上演や制作においてプロ・アマの上演を参考にしている団体も、全体の3分の1に過ぎない(図5)。団体内での引き継ぎのみに頼った技術が継承されていることが窺われる。

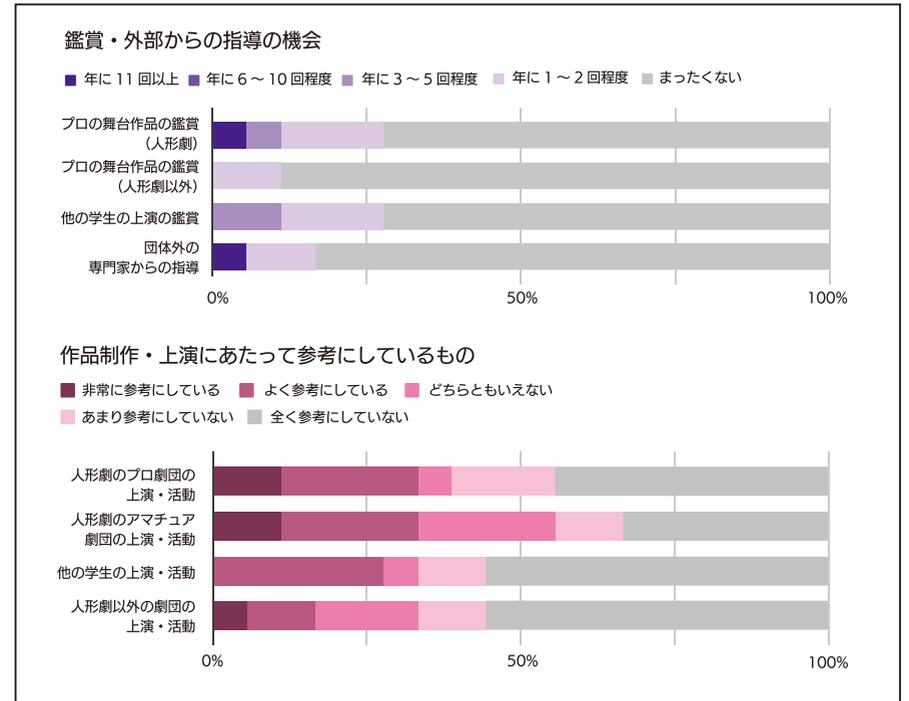


図5：鑑賞・指導の機会、参考にしてしているもの

考察

調査によって、学生にとっての人形劇は児童文化の枠にとどまり、舞台芸術としての意識は希薄である可能性が示された。

多くの学生劇団は、教育者・保育者養成の文脈の中で活動しており、学生たちは自分たち自身(大学生世代)とは異なる対象に向けて作品を制作している。演劇部や美術部のような芸術系サークルが、自分たちの表現欲求や創作意欲を出発点とするのとは対照的である。

学生人形劇と、職業劇団や国際的な人形劇の動向には隔たりがあるように思われる。プロ作品の鑑賞機会がほとんどなく、専門家からの指導も受けられない状況では、人形劇の持つ多様な表現の可能性に触れる機会がない。演劇・造形・美術といった芸術表現を志向する学生との接点をどう作るか、職業劇団の多様な取り組みに学生がどうアクセスできるようなすが、学生人形劇が直面する構造的な課題であるといえる。

人形劇に取り組む学生の視点—人形劇団ノイの経験から

ここからは、筆者自身が学生として人形劇に取り組む立場から、その経験を通じて見てきた人形劇界との接続の実際を述べたい。

筆者が所属する筑波大学人形劇団NEU（ノイ）は、東京教育大学の児童文化研究部を出自とする団体である。現在は芸術系サークルとして大学内に位置づけられ、演劇やミュージカルなど舞台系サークルとのつながりの中で活動している。前節で示した典型的な学生劇団の中ではやや特異な特性であるが、学生の立場から人形劇とどのように関わっているかを示す例としてご覧いただきたい。

活動のあらまし

ノイの構成員は名簿上20名、実際に作品制作に関わる実働メンバーは15名程度である。専攻分野を見ると、理工・情報系が9名と最も多く、文学・人文系5名、芸術・表現系4名、社会・福祉系2名と続く（いずれも、2025年11月現在）。もちろん年によって大きく変動するものの、調査で明らかになった教育・保育・福祉系を主とする構成とは異なる特徴がある。

制作する作品は、対象を幼児に絞るのではなく、純粋に自分たちにとって魅力あるものを重視する傾向にあり、その結果として大人向けや中高生向けの作品が多くなる（図6）。上演機会は自主公演が意識の中心にあり、年度によって揺れはあるものの、5月・8月・2月など年3～4回の公演を企画する。

公演依頼への対応のジレンマ

このような形態の一方で、団体には保育園や児童館からの公演依頼が、年間で継続的に10件以上寄せられる。幼児向けの上演を期待されることが多く、団体が制作する作品とは対象年齢が合わない。加えて、依頼の多くが平日であり、学業との調整が難しい。実際に実現するのはこれまで年間1～2件程度であった。



図6：人形劇団NEUの作品の上演の様子。左：『おとしもの』（2018）、右：『プレゼント』（2023）
Figure 6: Performances by Puppet Theater NEU.
Left: "The Lost Thing" (2018), Right: "Present" (2023)

この状況は、活動のあり方をめぐるジレンマを生んでいる。「学生劇団として、自分たちが作りたいものを作るのか、上演機会や活動費確保のための人形劇をするべきか」という議論がたびたび起こるようになった。近年は、少人数構成で移動が容易な作品を制作するなど、依頼公演に対応できる体制を模索している。

学生劇団に共通する課題も抱えている。人数変動は激しく、2019年度末には、このまま卒業生が抜けると2名になる……という状態まで減少した経験もある（筑波大学では、最低3名が所属しないと学生団体として認可されない）。財政面もスリリングで、過去20年間の履歴をたどると、口座残高は6桁円から3桁円のときまで実に幅広い。4年で人が入れ替わる中で、個人のモチベーションに活動が大きく依存する点は他の学生劇団と変わらない。

人形劇界との接続点

プロ作品の鑑賞

ノイでは、プロの人形劇作品を創作の参考として鑑賞する文化が習慣として定着している。主なアクセス先は、劇団の主催公演や、おやお劇場などの市民団体が主催する公演である。年間で観る数は個人差があるが、年に2～3本は観るメンバーが典型的である。

鑑賞後には、舞台裏を見せていただいたり、人形に触れさせていただいたり、質問に答えていただける機会をいただくことも多い。SNSを通じてノイの名前を知っていただいている上演団体も多く、こうした直接的な交流はメンバーにとって貴重な学びの場となっている。人形劇界隈には、互いを支え育てようとする温かい文化があると感じる。

一方で、鑑賞活動にあたっては次のような困難がある。第一に、公演情報への網羅的なアクセスが難しいこと。人形劇の作品は学校園の巡回やおやお劇場（つまり、会員制の団体）での公演が主である。劇団からそれぞれの公演の情報が公開されないことも多い。鑑賞者にはさまざまな情報源を横断して探す独特なテクニックが求められ、「どこで何が上演されているか」と



図7：出張公演のために制作した幼児向け作品『うしろのともだち』つくば市内乳児院での上演と、終演後の交流の様子（撮影：塚越彩加）
Figure 7: "The Friend Behind Me," a work for young children produced for touring performances. A scene from the performance at an infant care center in Tsukuba City and the interaction after the show. (Photo: Ayaka Tsukagoshi)

いう基本的な情報にたどり着くことが最初のハードルとなる。

第二に、一般公演が行われない作品にアクセスできないこと。特に、保育園や幼稚園が上演の中心である低年齢向け作品の鑑賞機会が少ない。ノイは学業として低年齢向け表現を学ぶことがないため、このような作品についての知識は（公演依頼として求められるニーズがあるにもかかわらず）依然として乏しい。

いいだ人形劇フェスタ

ノイにとって、毎年8月に長野県

飯田市で開催されるいいだ人形劇フェスタは最も重要な学びと交流の場である。普段の鑑賞機会では触れることの難しい、国際的で多様な人形劇に接することができる機会として、ノイからはほぼ全員、普段の制作活動に関わっていないメンバーまでもが参加する。

自分たちの作品を持ち込む上演参加、ことに学生交流公演への参加も大きな意義を持つ。人形劇の知識を持つ観客から意見をもらえること、専門家からの指導を受けられること、さらには舞台監督や運営等の仕事を目の当たりにできることは、普段の活動で指導者を持たないノイにとって、年に1度の逃すことのできない機会であるといえる。

他方、フェスタにおける学生の参加は徐々に減少している。学生交流公演に注目すると、2019年までは公演日の前日を利用してプロ劇団による指導



図 8：学生交流公演参加団体への、人形劇団むすび座（名古屋市）による指導の様子
Figure 8: Guidance provided by the Musubi-za Puppet Theater Company (Nagoya City) to participating groups in the student exchange performance.

を受ける機会があった（図 8）が、そのような日程で参加できる団体が減少し、コロナ禍を挟んで以降は指導が実施されなくなった。大学における授業や成績評価の厳格化により、学生の時間的余裕が減少していることが背景にあると聞く。

ノイにおいても、開催時期は毎年大学の試験期間と重なっており、試験の予定を終えたメンバーからバラバラにいいだへ移動している（図 9）。学生交流公演が行われる金曜日はまだ試験期間中であるため、メンバーが



図 9：バススタ新宿で高速バスを待つメンバーたち。輸送費圧縮のため、自分の荷物の他に上演のための道具をそれぞれ持って飯田へ向かう
Figure 9: Members waiting for the express bus at Busta Shinjuku. To reduce transportation costs, each carries their own luggage plus props for the performance as they head to Iida.

揃わない。さらには上演申し込みの締め切りは4月末と早く、その時点で参加できるメンバーを見通して決断することも難しい。フェスタで上演するモチベーションをこうした困難が上回り続けると、学生交流公演への参加や、上演参加そのものを取りやめざるを得なくなる団体も増えるのではないだろうか。

なお、2026年のフェスタは例年より1週間早い期間（つまり、試験よりさらに早い、授業日に被る期間）に実施されることが発表されている。学生交流公演がどのようになるかはまだわからないものの、こうした状況を実行委員会へ折に触れて伝え、配慮を要望してきた学生団体の立場としては残念と言う他ない。引き続き動向を見守りたい。

下北沢国際人形劇祭

2024年には下北沢国際人形フェスティバル（SIPF）が初開催となった。ノイにとっても、オブジェクトシアターをはじめとする海外の幅広い作品にまとも触れるまたとない機会となり、日本では観ることのできない多様な表現を目にすることができた。会期中は上演作品の評論を掲載したデイリージャーナルが発行されており、公募された執筆者・イラストレーターにも3名が参加した。

ノイにとって特に大きな影響となったのが「パペットスラム」である。10分程度の短い作品を連続上演するイベントは会場が溢れるほどの盛況を収め、小さな実験的な作品を個人で制作し上演するというスタイルは、その後も国内で類似のイベントとして継承されている。ノイでは、それまではアンサンブルによる集団制作を中心としていたところ、個人が小作品を制作・上演するスタイルが取り入れられるようになった。実際に、公開公演や団体内での試演会として個人制作の小作品の連続上演を実施しており、個人レベルでさまざまな実験をおこなう文化が生まれている（図 10）。



図 10：団内の試作試演会（2025年1月）で上演された個人作品の例。
左：横井一葉『宇宙人くんの世界一周』、右：武井優泰『兎鍋』
Figure 10: Examples of individual works performed at the group's internal trial performance (January 2025). Left: Kazuha Yokoi's "Mr. Alien's World Tour"; Right: Yuta Takei's "Rabbit Stew"

おわりに

本稿では、学生人形劇の実態調査と筆者が所属する人形劇団ノイの経験から、学生の視点で見た日本の人形劇の状況を報告した。

調査からは、学生人形劇が教育・保育の文脈に位置づけられるとともに、作品の鑑賞や専門家からの指導を受ける機会が不足しており、職業劇団の取り組みや国際的動向とは隔たりがある実態が明らかになった。一方、ノイの経験からは、いいだ人形劇フェスタやSIPFといったイベントへの参加を通じて、人形劇の多様性に触れ、新しい表現に挑戦する可能性も見えてきた。

学生人形劇には、人形劇の未来に貢献しうる可能性がある。多様な専攻の学生が関わることで、それぞれの知識や感性が交わり、新たな表現や観客層の開拓につながりうる。学生時代に人形劇の多様性に触れた経験は、将来的な観客や支援者の育成にもつながる。こうした可能性を実現するために、学生側の時間的・経済的制約を踏まえた技術伝達や交流の仕組みが求められている。さらには、演劇や美術、造形といった舞台芸術に興味を持つ学生が人形劇に出会う入口が広がることにも期待したい。



「カスペル」フランツ・ポッチ著

English

Perspectives on Japanese Puppetry

from a Student's Viewpoint

Kazumi Inada

Introduction

In Japan, puppetry is strongly retains its characteristic as "children's culture." For many students, engagement with puppetry takes place within the framework of "children's culture research clubs," where activities are premised on performances at kindergartens and nursery schools. However, from an international perspective, puppetry has established itself as a diverse form of artistic expression targeting audiences of all ages, ranging from traditional techniques to contemporary object theatre.

So, are Japanese student puppetry groups sufficiently connected with the diverse initiatives of professional theatre companies and international trends? To what extent are students able to experience the diverse possibilities inherent in puppetry?

In this article, we present a student's perspective on attempts to connect with the puppetry world, drawing on preliminary results from our ongoing survey of student puppetry groups and the author's own experience as a member of such a group.

Survey of Student Puppetry Activities

Background

The comprehensive survey of puppetry in Japan conducted by UNIMA Japan for its yearbook collects data by contacting organizations listed in UNIMA's registry and through calls to its members. Student groups are typically not included in this registry, and only a few are UNIMA members, meaning their activities and even their numbers remain largely unknown.

To understand the actual state of student puppetry activities, we launched a survey in October 2025. Our target was student-led puppetry groups, from which we identified approximately 50 organizations through internet searches and event performance records, sending questionnaires online and by mail. As of this writing (November 2025), we have received responses from 18 university-

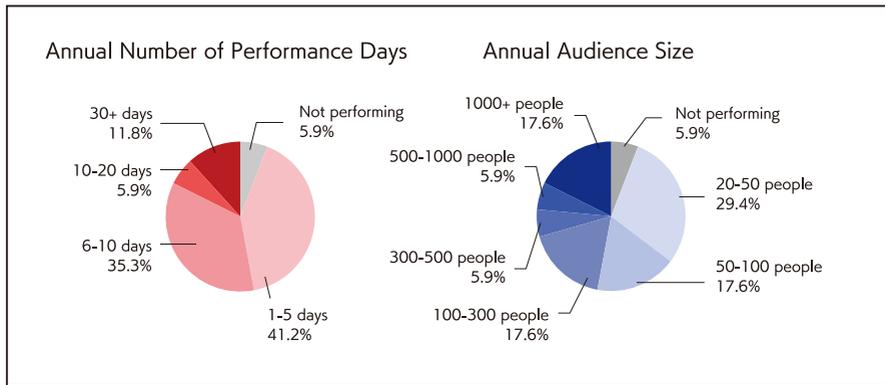


Figure1: Annual number of performance days and audience size

based groups, which form the basis of this preliminary report.

Basic Characteristics of Activities

Looking at the trends in activity scale, typical groups have around 20 members and produce approximately three works per year. Most groups (16 responses) are university-recognized extracurricular activities (circles), others are positioned as classes or seminars.

About 80% of groups perform no more than 10 days per year (Figure 1). A characteristic feature is that performances are mainly commissioned by nursery schools, kindergartens, children's centers, libraries, and welfare facilities, with many groups regularly visiting specific institutions annually. So-called self-organized performances are limited to school festivals and open campus events, with only a minority organizing independent performances such as regular public shows.

Free-response questions about challenges in activities reveal concerns about securing members and technical succession. "It's difficult to secure members, and we face the crisis of dissolution every year." "Students have heavy course loads... many work part-time jobs, making it hard to gather for activities." Some mention the impact of COVID-19:

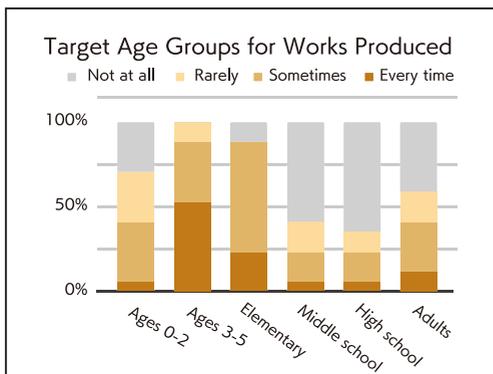


Figure2: Target ages

"Skills and knowledes were not passed down, and we don't know how to produce new works anymore." "We're anxious about passing on skills within the group." In university student theatre groups where members turn over every four years (or two years for junior colleges), maintaining activities and passing on skills is no easy task, especially as university curricula and grading become increasingly rigorous.

Trends in Target Age Groups and Techniques

Examining the target age groups for works being produced (Figure 2), we see a concentration on preschoolers and elementary school students, with middle school students and older barely in view. All 16 groups target preschoolers aged 3-5, while 14 groups target elementary school students. In contrast, about two-thirds of groups "do not target at all" middle school and high school students respectively, and about half do not target adults.

Usage of techniques also shows clear tendencies (Figure 3). While techniques such as rod puppets, hand puppets, and muppets are used by many groups, most respondents answered that they "never use" string marionettes or object theatre. Finger puppets are similarly rarely used. Many groups incorporate methods from the children's

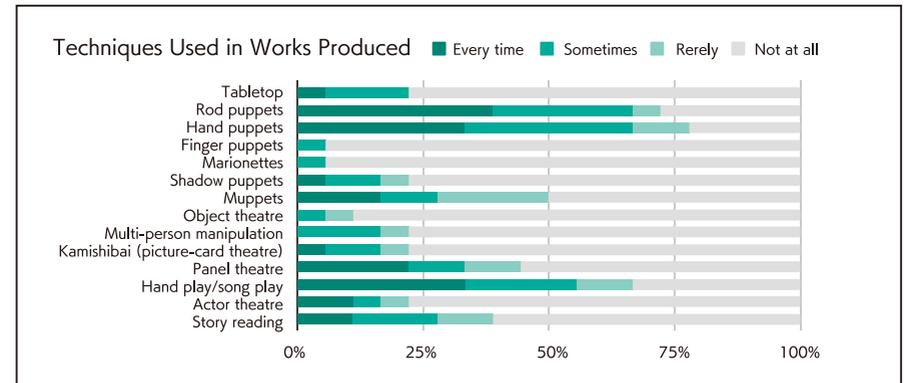


Figure3: Techniques used in works

culture field, such as panel theatre and hand play/song play.

Member Composition and Teaching Environment

Looking at the composition of student puppetry group members by field of study reveals their character even more clearly (Figure 4). Education/childcare and social work/welfare fields account for about 70%, while arts/expression fields represent only 4%. This confirms through data that these activities develop primarily around students aspiring to become educators and childcare workers.

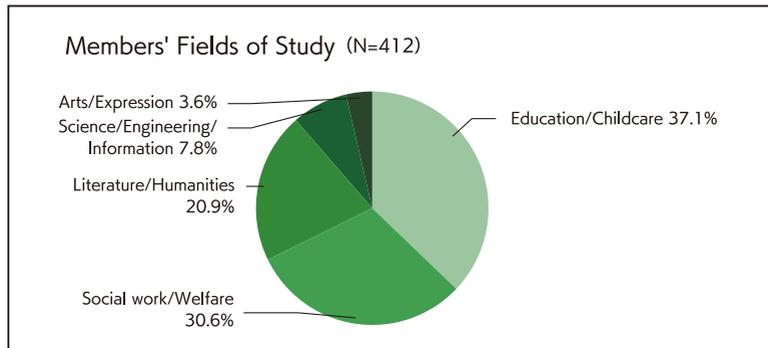


Figure4: Members' fields of study

The presence or absence of connections with professionals varies by group, but it clearly has a significant impact on student learning and creation. Let me quote from groups that have opportunities for viewing, learning, and guidance: "Viewing professional puppet theatre performances is always stimulating... we discuss whether we can incorporate what we saw into elements of new productions." (Regarding what has been helpful for activities) "Being able to receive direct guidance on puppet making and manipulation from professional puppeteers. It was extremely stimulating."

However, only a handful of groups have such opportunities. Few groups have faculty members specializing in puppetry, with most operating solely with students. About 80% of groups have "no opportunities at all" to receive guidance from outside professionals, and furthermore, about 70% "never view" professional puppet theatre works. Only one-third of groups refer to professional or amateur performances in their own productions and creations (Figure 5). This suggests that techniques are being passed down relying solely on internal succession within groups.

Discussion

The survey indicated that for students, puppet theater remains confined within the framework of children's culture, and awareness of it as a performing art may be weak.

Many student groups operate within the context of educator and childcare worker training, and students create works for audiences different from themselves (university-age students). This contrasts sharply with arts-oriented circles like theatre clubs or art clubs, which start from their own expressive desires and creative motivations.

There appears to be a gap between student puppetry and the

initiatives of professional companies and international puppetry trends. In situations where there are almost no opportunities to view professional works and no access to guidance from specialists, there are no chances to encounter the diverse expressive possibilities that puppetry holds. How to create connections with students in theatre, sculpture, and art, and how to enable students to access the diverse initiatives of professional companies are structural challenges facing student puppetry.

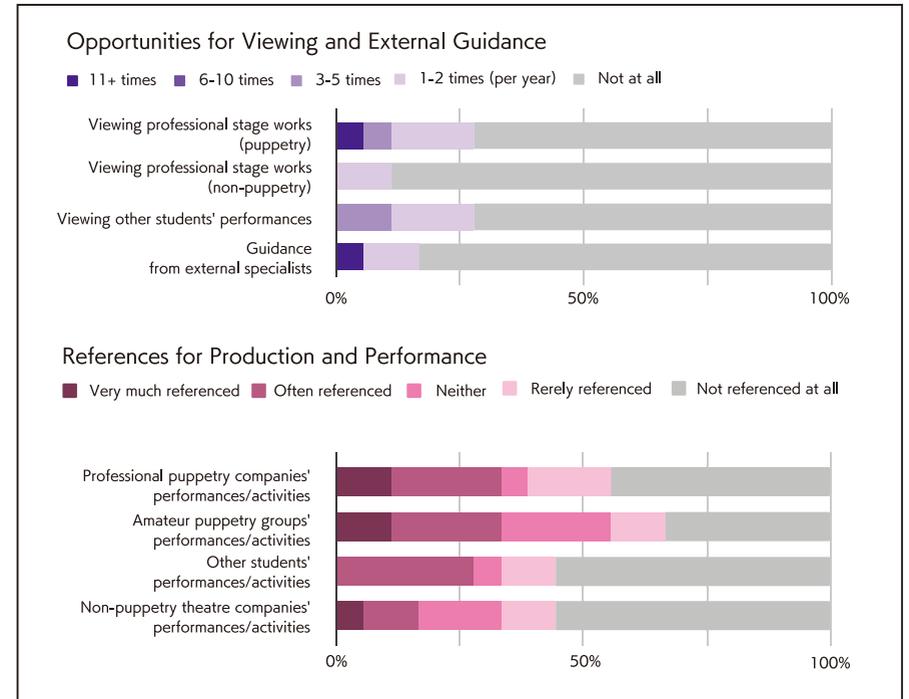


Figure5: Opportunities for viewing and instruction /references for works

A Student Perspective on Engaging with Puppetry—Experience from Puppet Theater NEU

From here, I would like to describe, from my own position as a student engaged in puppetry, the actual state of connection with the puppetry world as seen through my experience.

The University of Tsukuba Puppet Theater NEU (pronounced "Noi"), to which I belong, originated as a children's culture research club at Tokyo University of Education. Currently positioned within the

university as an arts-oriented circle, it operates within a network of connections with theatre-related circles such as drama and musical theatre groups. While NEU exists in a somewhat different environment from the typical student groups shown in the previous section, I present this as an example illustrating how puppetry is approached from a student perspective.

Overview of Activities

NEU has 20 members on its roster, with about 15 actively involved in production work. Looking at fields of study, science/engineering/information is the largest at 9 members, followed by literature/humanities with 5, arts/expression with 4, and social work/welfare with 2 (all as of November 2025). While this naturally varies greatly by year, it differs from the education/childcare/welfare-centered composition revealed in the survey.

The works we produce tend to emphasize what is genuinely appealing to us rather than narrowing the target to preschoolers, resulting in many works aimed at adults or middle and high school students (Figure 6). Our performance opportunities center on self-organized shows, and though there are fluctuations by year, we plan 3-4 performances annually in May, August, and February.

The Dilemma of Responding to Performance Requests

Alongside this format, the group receives over 10 ongoing performance requests annually from nursery schools and children's centers. Many expect performances for young children, which don't match the target age of the works we produce. Additionally, most requests are for weekdays, making coordination with our studies difficult. In reality, we have been able to fulfill only 1-2 requests per year.

This situation creates a dilemma regarding our approach to activities. Discussions frequently arise: "As a student theatre group, should we make what we want to make, or should we do puppetry for the sake of performance opportunities and activity funding?" In recent years, we have been exploring ways to accommodate commissioned performances, such as creating works with small casts that are easy to transport.

Members and Funding

We also face challenges common to student theatre groups. Membership fluctuates dramatically—at the end of the 2019 academic year, we experienced a decline to the point where, once graduating members left, only 2 people would remain (at the University of

Tsukuba, a student organization must have at least 3 members to be officially recognized). Finances are also precarious—looking back over the past 20 years, our account balance has ranged widely from six figures to three figures in yen. The fact that activities depend heavily on individual motivation as people turn over every four years is no different from other student groups.

Points of Connection with the Puppetry World

Viewing Professional Works

At NEU, a culture of viewing professional puppet theatre works as reference for creation has become an established custom. Our main access points are performances organized by theatre companies themselves and those organized by civic groups such as Oyako Gekijou (parent-child theatre associations). The number of performances viewed varies by individual, but typically members watch 2-3 per year.

After viewing, we often have opportunities to see backstage, touch the puppets, and have our questions answered. Many performing groups know of NEU through social media, and such direct exchanges become valuable learning opportunities for members. I feel there is a warm culture in the puppetry community of supporting and nurturing one another.

On the other hand, viewing activities face the following difficulties. First, comprehensive access to performance information is difficult. Puppet theatre works are mainly performed through school tours or at Oyako Gekijou (that is, membership-based organizations). Companies often don't publicly announce information about each performance. Viewers are required to have unique techniques for searching across various information sources, and reaching the basic information of "where and what is being performed" becomes the first hurdle.

Second, there is no access to works not offered as public performances. Particularly, opportunities to view works for younger children, whose performances center on nursery schools and kindergartens, are clearly limited. Since NEU does not study expressions for young children as part of our coursework, our knowledge of such works remains sparse (despite the fact that there is demand for them in the form of performance requests).

Iida Puppet Festival

For NEU, the Iida Puppet Festival held annually in August in Iida City, Nagano Prefecture, is the most important venue for learning and exchange. As an opportunity to encounter international and

diverse puppetry that is difficult to access through regular viewing opportunities, nearly all NEU members participate, including those not usually involved in production activities.

Participating in performances by bringing our own works, particularly participation in student exchange performances, also holds great significance. Being able to receive feedback from audiences with knowledge of puppetry, receiving guidance from specialists, and furthermore witnessing the work of stage directors and operations are opportunities that cannot be missed once a year for NEU, which has no regular instructors.

On the other hand, student participation in the festival has been gradually decreasing. Looking at student exchange performances, until 2019 there were opportunities to receive guidance from professional theatre companies using the day before the performance (Figure 8), but as the number of groups able to participate on such a schedule decreased, and after the COVID-19 pandemic, such guidance has no longer been implemented. I understand that the background is the reduction in students' time availability due to increasingly rigorous university coursework and grading.

At NEU as well, the festival period overlaps with the university examination period every year, and members travel to Iida one by one as their exam schedules finish (Figure 9). Friday, when student exchange performances are held, is still during the exam period, so members cannot gather. Furthermore, the deadline for performance applications is as early as the end of April, making it difficult to foresee which members will be able to participate and make decisions at that point. If such difficulties continue to outweigh the motivation to perform at the festival, more groups may be forced to cancel participation in student exchange performances or participation in performances altogether.

Note that the 2026 festival has been announced to take place one week earlier than usual (that is, during class days before exams). While we don't yet know what will happen with student exchange performances, as a student group that has communicated this situation to the organizing committee on various occasions and requested consideration, this is disappointing to say the least. We will continue to monitor developments.

Shimokitazawa International Puppet Festival

2024 saw the inaugural Shimokitazawa International Puppet Festival (SIPF). For NEU as well, it became an invaluable opportunity

to encounter a wide range of overseas works including object theatre all at once, and we were able to see diverse expressions that cannot be viewed in Japan. During the festival period, a Daily Journal publishing reviews of performed works was issued, and three of our members participated as publicly recruited writers and illustrators.

What had a particularly significant impact on NEU was the "Puppet Slam." This event of consecutive short performances of about 10 minutes each was packed to overflowing, and the style of individuals creating and performing small experimental works has been carried on in similar events domestically since then. At NEU, while we had previously centered on ensemble-based collective creation, we began to adopt a style where individuals create and perform small works. In fact, we have implemented consecutive performances of individually created small works as public performances and internal trial performances, and a culture of conducting various experiments at the individual level has emerged (Figure 10).

Conclusion

In this article, we have reported on the state of Japanese puppetry from a student perspective, drawing on our survey of student puppetry activities and the experience of Puppet Theatre NEU, to which I belong.

The survey revealed that student puppetry is positioned within the context of education and childcare, while also showing a lack of opportunities to view works and receive guidance from specialists, indicating a reality separated from the initiatives of professional companies and international trends. Meanwhile, from NEU's experience, we have also seen the possibility of encountering the diversity of puppetry and challenging new expressions through participation in events such as the Iida Puppet Festival and SIPF.

Student puppetry has the potential to contribute to the future of puppetry. When students from diverse fields of study are involved, their respective knowledge and sensibilities intersect, potentially leading to new expressions and the cultivation of new audiences. The experience of encountering the diversity of puppetry during student years also contributes to nurturing future audiences and supporters. To realize this potential, mechanisms for technical transmission and exchange are needed despite students' time and financial constraints. Furthermore, I hope that entry points will expand for students interested in performing arts such as theatre, fine arts, and sculpture to encounter puppetry.



【著者】稲田 和巳 (いなだ・かずみ) Kazumi Inada

アーティスト、テクニカルディレクター。1997年大阪府生まれ。筑波大学大学院 情報学学位プログラム 博士後期課程 グラフィックデザイン研究室に在学中。

大阪のおよこ劇場で舞台芸術に親しむ。筑波大学への入学時に人形劇団 NEU に所属し、人形劇に関わるようになる。専門の情報学・メディアデザインの視点やメディアアーティストとしての技能を活かしながら、人形劇に対しても独特な切り口で研究や制作活動を続けている。

主な賞歴に、現代芸術振興財団 CAF 賞 2021 最優秀賞、クマ財団クリエイター奨学生 (第 7 期) 採択など。人形劇での実績に、いいた人形劇フェスタ オンライン公演カタログ『コンパス』(企画・開発)、人形劇団むすび座『ニルスのふしぎな旅』(撮影・映像ディレクション) など。

Artist, Technical Director. Born in Osaka Prefecture in 1997. Currently enrolled in the Doctoral Program in Graphics Design at the Graduate School of Information Sciences, University of Tsukuba.

Developed an interest in performing arts through "Oyako Theatre" (a community-based membership organization that invites performing arts for children and families). Upon entering the University of Tsukuba, joined Puppetry Theater NEU, becoming involved in puppetry. Continues research and production activities in puppet theater with a unique perspective, leveraging expertise in information science and media design, as well as skills as a media artist.

Major awards include the Grand Prize at the Contemporary Art Foundation (CAF) Award 2021 and selection as a Kuma Foundation Creator Scholarship Student (7th term). Notable puppet theater achievements include planning and developing the online performance catalog "Compass" for the Iida Puppet Festa, and handling photography and video direction for Puppet Theater Musubi-za's "Wonderful Journey of Nils".



**UNIMA 「世界人形劇の日」
国際メッセージ 2025**

毎年3月21日は世界人形劇の日です。
2025年のテーマ「ロボット、AI、そして人形の夢？」に
3名のメッセージが届きました。



Linda Blanchet (リンダ・ブランシェ)

2007年にCompagnie Hanna R設立。現代文学を研究。演劇におけるオートフィクションとセルフナラティブに関心を持つ。ドキュメンタリー題材を多用して虚構と現実の境界線を曖昧にする。ナンテール大学で演出や演劇実践など教鞭を取る。



Stefan Kaegi (シュテファン・ケーギ)

ドキュメンタリー演劇にオーディオを介在させる没入形式に、独自の物語をもつ一般人を出演させる。2000年代にリミニ・プロトコルを立ち上げた。初期作品「ムネモパーク」は鉄道模型愛好家の小世界を見せ、「Cargo Sofia」はトラックが移動する客席空間になった。



Zaven Paré (ザヴェン・パレ)

人形劇の前衛。人形の糸をケーブルに置き換えてカナダ初の電子パペットを創作。2007年から石黒浩教授(大阪大学)とのロボット俳優プロジェクトで、ヒューマノイドやアンドロイドを起用した平田オリザ演出作品の創作に参加した。

著者については、国際ウニマのWeb サイト(英語)でさらに詳しくご覧いただけます。

<https://bit.ly/unima-wpd-2025>

ロボットの死で泣く

Linda Blanchet (リンダ・ブランシェ)

2017年、上演作品の題材を探して、人工知能について読みあさって夢中になりました。あるニュース記事を見つけました。トロントのフラウク・ツェラーとデビッド・ハリス・スミスが人間と機械の関係を研究するために設計した小さなヒッチハイクするロボット「ヒッチボット」が、2014年の夏、自力でカナダを東から西へ旅しました。基本的な会話エージェントを装備した親しみやすい人型ボディーで、20分ごとに写真撮影して旅を記録しました。

26日間で10,000キロ制覇して、ビクトリアに到着した時は凱旋する英雄のように熱狂的に歓迎されました。この実験では「ロボットは人間を信用できるか？」が問題でした。2015年、ヒッチボットは2回目の旅に出ました。合衆国を横断してセーラムからサンフランシスコを目指したのです。わずかに数日後に旅はフィラデルフィアで突然中断され、落ち葉の中に捨てられたバラバラの状態が道路脇で発見されました。頭部はなくなっていました。この悲劇的な最期に世界中で感情が爆発しました。ジャーナリストもファンも子ども達も深く悲しんで怒ったのです。誰もがもったこの感情は、私には過剰にも魅力的にも思えました。ロボットの「死」に泣くのはなぜか。人々とヒッチボットとの間にどういう関係ができたのか。人工的存在に対するこの感情から私たちの何がわかるのか。

作品『ロボットを殺す』を執筆して2019年に創作するため、このロボット殺し事件の調査を始めました。ヒッチボットに会った人々にインタビューし、広大なアメリカ大陸を横切った旅の一部をたどり、ヒッチボットが撮った10,000枚以上の写真を調べました。

製作者のフラウク・ツェラーとデビッド・ハリス・スミス、さらにINRIAのジャン＝ピエール・メルレとも協力して、ロボット俳優を設計しました。ヒッチボットのはほぼ完璧なレプリカで、フランス語版です。アメリカで形成されたような関係を、このチームと私自身がロボットと体験したいと考えました。

この6歳児サイズのロボット俳優は、オリジナルと同じく安価な材料で作られました。腕と脚はプールヌードル、胴体はバケツ、ずっと微笑んでいるアニメーションの顔はLEDパネル4つ。ただ、私もうまく説明できませんでしたが、舞台では人を驚かせる「自律性」が必要と強く感じました。そうすればオブジェクトというよりロボット俳優らしくなると思いました。技術的な困難もかまわず、ボディーにセンサーとライダーを取り付け、他の俳優との距離に応じて顔や体が動くようにしました。ヒッチボットと同じように会話エージェントを装備しました。ただ、オリジナルはずっと同じ会話しかできなかったのに対し、私たちのロボットは会話で自らを豊かにして、記憶して、俳優たちとライブで「即興」できるようになりました。

稽古中、ロボットの発話によってチームとの関係が大きく変わることに気づ

きました。耐えず割り込んでくるのを迷惑に感じる人もいれば、その明るさと危うさに心動かされる人もいました。人がロボットに何を教えるかを私が気にしたのは、学校で生徒の前で演じることになっていたからです。ロボットが文章を復唱すると感動しましたが、人が落ち込んでいたりやユーモアのセンスがないのを暴かれるのは不快でした。私たちは愛着を感じ始め、重すぎて扱いにくいせいでロボットがよく転ぶのを心配しました。

上演中、欠点もあるもののロボットは人を魅了する俳優だとわかりました。そのLEDの顔が光ると、なぜ私たちはすぐ共感したのでしょうか。この扱いにくい人形は結局あまり自律的ではなく、運ばなければ移動できず、搭載していたのはまだ説得力のない2018年型AIだったのに。

人間の脳はどこにでも生命を見つけたがると読んだことがあります。空を眺める時も雲の中に顔の形が見えます。ヒッチボットが広大なアメリカの路上に置かれるのを見て私たちが身震いし、それが捨てられて落ち葉に埋もれているのを見つけて泣くのは、おそらくこれで説明できるのでしょうか。

糸でつながった友人たちへ

Stefan Kaegi (シュテファン・ケーギ)

私は人形遣いではありません。人形作家でもありません。ふたつのプロジェクトでロボットに人形役をさせたので、そのプロジェクトがどうして生まれたのか挨拶がわりに書くようにザヴェン・パレが依頼してきたようです。

自分たちを動かすものは何なのか理解したい我々にとっては、人形遣いを機械に置き換えると、便利なメタファーとして人形がある時代です。少なくとも私には、ドイツ人作家トーマス・メレと議論して、上演で自分が人型ロボットに置き換えられるとはどういう意味か考えていた時がそうでした。双極性障害のトーマスは観客の目前で演じるのが苦手です。我々は、映画撮影用のリアルな人形を設計してきたアニマトロニクスエンジニアに出会いました。

(アクションシーンで人体を吹き飛ばすのに誰の肉体も痛めつけない技術です。) デジタルポストプロダクションのせいで、彼は失業していました。そしてトーマスのコピーを作成することに合意しました。シリコンで顔と手の型を取り、32個のサーボモーターで動かしたのです。上演にはトーマスの声の録音も加えました。公演『不気味の谷』で、このトーマスそっくりロボットは、人間をロボットに置き換えることの意味と人間が脆弱な状態から逃れるさまを見せました。多くの観客がヒューマノイドに共感したと言い、中には自分と同一視した人もいました。育った社会的文脈の中で自分がどうプログラミングされてきたかを考え始めたのです。心理的な相互依存と自由とが主題になりました。古典的な人形劇の効果ですが、機械で再現されると実在不

気味です。

この創作から6年、アルゴリズムはさらに進化しました。ディープフェイク動画は毎日増えています。安価なソフトウェアでできる「デジタル人形劇」は簡単になりました。オンライン上の自分は実際にはやったこともないことをします。言ったはずのないことを自分が言うのを聞くこともあります。それで、自分とミニ・プロトコル仲間のヘルガルド・ハウグとで、ドレスデンの新しい人形劇博物館のインスタレーションを作ることになりました(2025年6月まで展示)。没入型インスタレーション「無断複製オルターエゴ」に70歳の人形職人クリスチャン・ヴェルデンを招き、梨の木で、身長60センチのイーロン・マスクのマリオネットを作ってもらいました。マスクがのちに政治家を糸で操るのを予知できたのではなく、我々が15個のサーボモーターと糸でマスクを制御したかったのです。このプログラムにはエルンスト・ブッシュ演劇大学人形劇科の助けを借りました。学生は自作のジョイスティックでマスクの体の各部をコントロールするのを面白がってコンピューターに記録し、現在ドレスデンでは小さなマスクが20分ごとに再生されています。観客は、ChatGPT や脳に入り込むニューラルリンクプログラムの首謀者が自らの動きを制御できなくなっていく様子を見張ります。

世界を人形劇として観察すると、見えない糸が自分たちをどう動かしているか解明できるかもしれません。

みなさんにとって素晴らしい人形劇の年になりますように!

Zaven Paré (ザヴェン・パレ/2025年ポスター作者)

世界人形劇の日のコラボレーションに誘われた時、最初、消滅したり忘れられたりシロアリに食われたりした人形をしのぶのかと思いました。新技術がテーマと知り、未来を思い起こす日と考えました。未来を想像するのが簡単になったのは、現実には私たちが夢をつかんでいるように思えるからです。朝、夢から覚めると、電気コーヒーメーカーを使います。ボタンを押すだけです。日中はその道具は不要になります。スタンバイ状態で戸棚にしまわれた他の家事ロボットと同じになります。家の空間を占領して稼働時間が1日数分のコーヒーメーカーは単なる物体です。未来がかつてないほど機械に支配されると思えるのはなぜでしょう。

人形を生かすのに木の棒3本で十分ならば、賢いコーヒーメーカーや電動モーターやポンプで動く人型生物をどう考えましょう。ロボットも家庭用電化製品に比べてそれほど複雑ではありません。退屈を共有する言葉をもたないで、自動人形が見せるものとそれほど違いません。

一方、劇人形が見せるのは世界とその人工物にとってやや異なる視点です。今日、ロボットの動きを洗練させるためにエンジニアが人形遣いに依頼する

ことがあります。2010年にロボット研究者の石黒浩の研究室に文楽名人の桐竹勘十郎が招かれたように。明日は新しいアバターの個性作りに小説家が参加するかもしれません。無生物を動かすだけでは不十分で、物語が必要だからです。私たちはロボットを知っていて、俳優になることも個性を表現できることもわかっています。多かれ少なかれロボットは遠くでありえない未来を語ります。その時には、仲間、パートナー、同僚、アシスタント、友人、競争相手などになるでしょう。

今のところロボットは劇人形のように機能しています。演劇のテクニカルキューに似たプロトコルに沿って事前プログラムされているか、遠隔操作されているか、電気制御されているか、遠隔ロボット化されているか。ロボット工学者はシステムにSWoOZ セットアップ (Super Wizard of OZ) という呼称を作りました。このプラットフォームでは操作者を実験室の別室に、つまりロボットが出るショーの舞台裏に配置します。

「制御して模倣してシミュレートする」がヒューマノイドロボットの信条であり、人形遣いのマントラは「操作して解釈して表現する」です。並べるとふたつの分野の類似点があはつきりわかると同時に、観客向けにお互いを豊かにできる可能性も明らかです。

パフォーマンスの裏側だけでなく世界中に、ロボット工学はすでにどこにもあります。ドローンは重力で落下するはずの物を持ち上げ、精度は人間以上で反復性に優れています。しかし人形劇という芸術でわかるのは、完全に自律的な物体は存在しないことです。コーヒーメーカーのボタンを思い出してみましょう。また、機械の部品は摩耗し、電源は切れ、すべて故障する可能性もあるのです。

すべては糸でぶらさがっているだけと思わせる人形がなかったら、ロボットはどうなってしまうのでしょうか。

(英語版から日本語訳: 玉木暢子)





「ロウトカーシュ」より 1978～1979 チェコスロバキア

報告 Reports

<p>I. 海外公演の記録 Performances in Other Countries</p>	<p>84</p>
<p>II. 出版物リスト Publication List</p>	<p>87</p>

報告 I 海外公演の記録

調査期間：2024年度
(2024年4月～2025年3月)

ーアンケートを元にー

渡航日順に掲載

アンケートの項目	
①劇団名	⑤国と地域・都市名
②渡航人数	⑥フェスティバル名/会場名
③公演の種類	⑦作品名・回数・言語
④公演期間	

① ひとみ座乙女文楽

- ② 13人
 - ③ 招待公演
 - ④ 2024年5月17日～19日
 - ⑤ 高雄市(台湾)
 - ⑥ 衛武宮国家芸術文化センター
 - ⑦ 「二人三番叟」、「傾城阿波の鳴門」
順礼歌の段、「増補大江山酒呑童子」
戻り橋の段(3回、日本語)
- 公演前に文楽や公演内容についての説明

本語)
※ 雨天のため、本公演では「日高川」は
上演できませんでした。しかし、さ
よならパーティーの中で上演を行っ
ました。このほか、パレードに参加。

① さっぽろ人形浄瑠璃あしり座

- ② 渡航人数 15名(うち1名スタッフ)
- ③ 招待公演(北海道からの推薦を受け
上演)
- ④ 2024年5月25日、26日
- ⑤ ソウル(韓国)
- ⑥ Seoul Friendship Festival 2024、光
化門広場
- ⑦ ▼「三人三番叟」(1回、日本語)▼「日
高川入相花王 渡し場の段」(1回、日

① シュールクリーム一座(ちょっぴり いびつで不器用なにんぎょうとニン ゲンの集団)

- ② 約50名(PARASAIYOメンバー)
 - ③ 自主公演
 - ④ 2024年8月25日
 - ⑤ マニラ近郊(フィリピン)
 - ⑥ SMSP(クリスチャン・ミッション・
サービス・フィリピン)
 - ⑦ 「Mango Taro(マンゴー太郎)」(1回、
英語)
- ※ ボランティア団体PARASAIYOは、
年に一度支援先の児童養護施設
を訪問している。2024年の訪問
時、PARASAIYOのスタッフであり、

シュールクリーム一座のメンバーで
もあるそうだが、PARASAIYOの仲間
と共同制作した人形劇『Mango Taro』
を上演した。支援先の施設に暮らす
子どもたち約60名と支援スタッフ、
PARASAIYOのメンバー約50名に向
けた上演。

① シアター☆パペッテリア

- ② 2人
- ③ 招待公演
- ④ 2024年9月6日～8日、2024年9月
15日～18日
- ⑤ クルージュ・ナポカ(ルーマニア)、
ザグレブ(クロアチア)
- ⑥ 第8回ワンダーパック!、第57回ザ
グレブ国際人形劇フェスティバル
- ⑦ 『客席ひとつの人形劇場/びび☆し
あたー』(7回、ノンバーバル)以下内
訳▼「ナイショ!」(3回、殆どセリフ
なし、英語)▼「L-O-V-E」(4回、セリ
フなし)

① 人形劇団ブーク×アルファ劇場 共 同企画

- ② 3名
- ③ 招待公演
- ④ 2024年9月11日～23日
- ⑤ プルゼニ、リベレツ、プラハ、フラ
デツ・クラーロヴェー、(以上チェ
コ)、ソフィア(ブルガリア)、リュ
ブリャナ(スロヴェニア)
- ⑥ 32nd Festival Divadlo International
Theatre Festival dítě v dlouhé 2025
(プルゼニ)、dítě v dlouhé 2025 (プ
ラハ)、REGIONY MEZINARODNT
DIVADEL NI FESTIVAL HRADEC
KRALOVE 2025(フラデツ・クラー
ロヴェー)、Sofia Puppet Fair 2024
(ソフィア)、LUTKE 2024(リュブ

リャナ)
⑦ 「チャスラフスカ・東京・1964」
ー伝説の選手 誕生の物語ー(7回、
チェコ語・日本語)

① 人形浄瑠璃文楽座

- ② 30人
- ③ 招待公演(主催：独立行政法人日本
芸術文化振興会、文化庁/共催：ジャ
パン・ソサエティ/特別協力：ANA
ホールディングス株式会社/協賛：
キッコーマン株式会社、サントリー
ホールディングス株式会社/令和6
年度日本博2.0事業(委託型))
- ④ 2024年9月28日～10月12日
- ⑤ ロサンゼルス、フェアフィールド、
マンハッタン、ワシントンD.C.
、ヒューストン(以上アメリカ)
- ⑥ 日米文化会館、フェアフィールド大
学、ジャパン・ソサエティ、ケネ
ディーセンター、ヒューストン日米
協会
- ⑦ 文楽海外プロモーション 演目：「伊
達娘恋鹿鹿子」「解説」「曾根崎心中
天神森の段」(8回、日本語)

① 人形劇場だぶだぶ

- ② 2人
- ③ 日韓合同公演
- ④ 2024年11月22日、23日
- ⑤ ソウル(韓国)
- ⑥ 2024ソウル人形劇祭、クロ夢の木劇
場(原語：구로꿈나무극장)
- ⑦ 「さるじぞう」「魔女になりたがりや
の小さなネズミ」(3回、日本語)

① 人形劇団ブーク×アルファ劇場 共 同企画

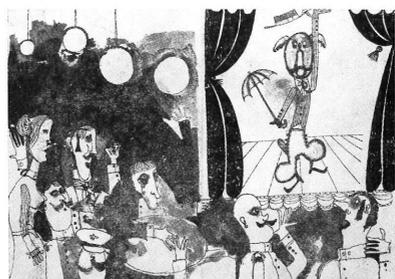
- ② 3人
- ③ 招待公演

- ④ 2025年3月26日～4月1日
- ⑤ プルゼニ、リベレッツ(チェコ)
- ⑥ 学校公演2回(プルゼニ)、劇場主催
公演1回・学校公演2回(リベレッツ)
- ⑦ 「チャスラフスカ・東京・1964」
—伝説の選手 誕生の物語— (5回、
チェコ語・日本語)



Plakáty Václava Havlika

Program A. Tománka — A. P. Čechov—
J. Sřreda: Kařtenka v



Plakáty Aloise Tománka

DIVADLO DĚTÍ
PLZEŇ



「ロウトカーシュ」より 1978～1979 チェコスロバキア

報告Ⅱ 出版物リスト

人形劇関連出版、論文、映像等(アンケートより)
(今回は2024年度の出版を中心に、発表順)

本リストは、皆さまからお寄せいただいたアンケートをもとに作成した、2024年度の人形劇関連の出版物一覧です。書籍に限らず、映像資料等も含まれます。著作者ご本人、または人形劇関連資料をご存じの方がいらっしゃいましたら、日本ウニマ(unima-jp@nifty.com)までお知らせください。なお、本年鑑では、毎年発表された出版物等を継続的に掲載しています。

書 籍

1.『近現代中華圏における芸能文化の伝播・流通・変容』

著 者：山下一夫、邱一峰、千田大介、
平林宣和、佐藤仁史、戸部健、
二階堂善弘

シリーズ：中国都市芸能研究会叢書 06

出 版 社：好文出版

発 行 日：2024年5月15日

I S B N：978-4-87220-242-7

判 型：A5判 183頁

発 行：日本ヴィクトリア朝文化研究
学会

発 行 日：2024年11月

URL：<http://www.vssj.jp/journal.html>

備考：シンポジウム「ヴィクトリア朝の
／と人形(劇)」の一篇として掲載

4.「台湾皮影戲における『西遊記』—— 台本の形態の問題を中心に」

著 者：山下一夫

掲 載 誌：『中国都市芸能研究』第23輯

発 行：中国都市芸能研究会(発行所：
好文出版)

発行日：2025年2月20日

I S S N：1347-6084

頁 番 号：pp.5-32

URL：[https://www.chengyan.wagang.
jp/publish/cy23-1.pdf](https://www.chengyan.wagang.jp/publish/cy23-1.pdf)

2.『わたしの好きなモンスター』

著 者：長井望美

発 行：人形劇団ネンネンネムネム！
ねむり鳥

発 行 日：2024年12月12日

論 文

3.「パンチ&ジュディのヴィクトリア朝」

著 者：岩田託子

掲 載 誌：『ヴィクトリア朝文化研究』第
22号

頁 番 号：pp.57-84

5.「オブジェクトとコメディ——第一回 下北沢国際人形劇祭参加団体を中心と したチェコとスロベニアの現代人形劇 概況」

著 者：山口遥子

掲 載 誌：『SLAVISTIKA』第38/39合併
号

発 行：東京大学大学院人文社会系研

6. (2023 年度分)

「岡本芳一『百鬼どんどろ』再考：今
日の現代人形劇をめぐる議論から」

著者：山中海瑠

掲載誌：『人形玩具研究：かたち・あ
そび』（日本人形玩具学会会
誌）

発行：一般社団法人日本人形玩具学
会

発行日：2024年3月1日

頁番号：pp.107-117

事業報告

7. 『事業報告集』

編著：劇列車事務局

発行：特定非営利活動法人舞台ア
ト工房・劇列車

発行日：2025年3月21日

世界人形劇芸術百科事典
(オンライン版)

World Encyclopedia Puppetry Arts(online)

▶ <https://wepa.unima.org/en/>



「ロウトカーシュ」より
1978～1979 チェコスロバキア

人形劇団体の記録

Puppet Company Annual Data

I. 職業人形劇団・企画・工房・人形販売	90
II. アマチュア人形劇団	114
III. その他の人形劇団体	120
English	
I. Professional Puppet Companies, Productions, Puppet Makers, Puppet Sales	140
II. Amateur Puppet Companies	147
III. Other Puppet Organizations	150
IV. 観客動員数 Theater Attendances	154
V. 受賞・訃報 Awards・Obituaries	160
VI. 日本ウニマの活動 UNIMA JAPAN Activities	163
VII. 日本ウニマ役員／国際ウニマ執行委員 UNIMA JAPAN Board／UNIMA Executive Committee	164

アンケートに回答のあった劇団・団体の活動の記録。
調査期間：2024年度（2024年4月～2025年3月）
通称の五十音順

職業人形劇団・企画・工房・人形販売

Professional Puppet Companies, Productions, Puppet Makers, Puppet Sales

【団体概要】 凡例

代表者名 / 構成人数 / 設立年

◆ITO プロジェクト

ITO project

【業種】 上演業

【団体概要】 飯室康一/6名/2001年設立

【人形の形態】 糸操り

【所在地】 奈良県奈良市

【E-mail】 itoproject-info@itoayatsuri.com

【URL】 <https://itoayatsuri.com>

◆犬のあくび

Yawning Dog Theatre

【業種】 上演業/企画・事務所/文化研究

【団体概要】 石川「ミッキー」英雄/1名/2024年設立

【人形の形態】 テーブルトップ/手遣い/棒遣い/指人形/マペット/オブジェクト/仮面/デジタル技術/その他

【所在地】 京都府京都市

【E-mail】 ishikawa.mickey.hideo@gmail.com

【新作】

▼「線路は続くよ（ビタースウィートオトナリアルトークアンドニンギョウゲキ ブレイクハートホワイトアウト内作品）」/作：石川英雄/原作：石川英雄/演出：石川英雄/美術：ふがねそう太/音楽：石川英雄

【海外交流】 2024/4/22 イタリアの人形劇研究者Cristina Grazioliさんを迎えての交流（あとろえミノムシ）

2024/5/6 アメリカの人形劇人Colette Searlsさんを迎えての交流（あとろえミノムシ）

【スタッフワーク】

<クライアント>プーク人形劇場<日付>2024/08/02<作品名>▼ネヴィル・トラクター・ワークショップ<内容>通訳・字幕スタッフ（2024/8/23いいだ人形劇フェスタ、2024/8/11-14愛知人形劇センター、2024/8/15-18とらまるパペットランド）

<クライアント>いいだ人形劇センター<日付>2024/11/22<作品名>▼ナイブニ人形劇場<内容>通訳（2024/11/2223堺市フェニーチェホール、2024/12/6-8京都市西部文化会館、京都市東部文化会館）

<クライアント>小金大作戦<日付>2024/07/13<作品名>▼パペットスラムin京都 仲谷萌編<内容>企画立案・チラシ作成・司会・当日スタッフ

<クライアント>小金大作戦<日付>2024/12/01<作品名>▼パペットスラムin京都 役者でない編<内容>企画立案・チラシ作成・司会・当日スタッフ

<クライアント>小金大作戦<日付>2025/02/14<作品名>▼ビタースウィートオトナリアルトークアンドニンギョウゲキ ブレイクハートブラックアウト<内容>企画立案・チラシ作成・司会・当日スタッフ

<クライアント>小金大作戦<日付>2025/03/14<作品名>▼ビタースウィートオトナリアルトークアンドニンギョウゲ

キ ブレイクハートホワイトアウト<内容>企画立案・チラシ作成・司会・当日スタッフ

【その他】 人形劇に関する通訳・翻訳（英語→日本語、日本語→英語）

◆Imasan 工房

IMASAN

【業種】 上演業/製作業（工房）

【団体概要】 今井浩之/2名/2014年設立

【人形の形態】 手遣い/棒遣い/糸操り/仮面/その他（かぶりもの）

【所在地】 東京都東久留米市

【E-mail】 imasan@k.nifty.jp

【URL】 <http://imasan2014.com>

【新作】

▼「いっすんぼうし」/作：今井浩之/原作：日本昔話「いっすんぼうし」/演出：今井浩之/美術：今井浩之

▼「さるじぞう」/作：今井浩之/原作：日本昔話「さるじぞう」/演出：今井浩之/美術：今井浩之

【再演】

▼「おさるのおしり」

▼「それゆけ！ももたろう」

▼「かもとりごんべい」

▼「あたまやま」

▼「ちからたろう」

▼「絵姿によぼう」

▼「やまなしとり」

▼「おむすびころりん」

◆江戸糸あやつり人形

The Edo Marionette Group

【業種】 上演業

【団体概要】 上條充/2名/1992年設立

【人形の形態】 糸操り

【所在地】 東京都三鷹市

【E-mail】 edoitoayaturi5@gmail.com

【URL】 <https://blog.goo.ne.jp/>

tabigeinin7

◆影絵劇団かしの樹

SHADOW PLAY THEATER KASHINOKI

【業種】 上演業

【団体概要】 平野卓/10名/1982年設立

【人形の形態】 影絵

【所在地】 東京都千代田区

【E-mail】 office@kashi-no-ki.co.jp

【URL】 <https://www.kashi-no-ki.co.jp/>

【再演】

▼「山ねこおことわり」

▼「星の王子さま」

▼「100万回生きたねこ」

▼「ピーター・パン」

▼「あらしのよるに」

▼「セロ弾きのゴーシュ」

【参加フェス】 いいだ人形劇フェスタ2024

【上演以外の活動】

<事業名称>いいだ人形劇フェスタ2024<会期始>2024/08/03<会期終>2024/08/03<会場>鼎文化センターホール

【その他】 劇団公式X @kashinoki_kanda 劇団公式YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCXSkLmDZZXNXoA6dLI5yrwQ>

◆かわせみ座

Marionette Ensemble KAWASEMIZA

【業種】 上演業

【団体概要】 山本由也/5名/1982年設立

【人形の形態】 糸操り/その他（構造・操作方法・美術等…全てOriginal 世界で唯一の形態）

【所在地】 東京都日野市

【E-mail】 information@kawasemiza.com

【URL】 <http://www.kawasemiza.com>

【再演】

▼「SessionYoshiya 1x1」
▼「Marionette Poems」
▼「Marionette Session」
▼「SessionYoshiya 語り」
【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、喜之助人形劇フェスタ
【その他】2020年に山本(かわせみ座)の作品集「GREAT MARIONETTE」(カラー200ページ、高畑勲氏との対談を収録)を出版。

◆人形劇団京芸

puppet theatre KYOUGEI
【業種】上演業
【団体概要】清水正年/21名/1949年設立
【人形の形態】手遣い/棒遣い/テーブルトップ/影絵/マペット/オブジェクト/ペーパーシアター/ペープサート/その他
【所在地】京都府宇治市
【E-mail】office@kyougei.com
【URL】https://www.kyougei.com/
【再演】
▼「あっちこっちサバンナ」
▼「とどろけ淵のメッケ」
▼「火よう日のごちそうはひきがえる」
▼「うみぼうやとうみぼうず」
▼「へんてこげきじょう」
▼「まんてんげきじょう」
▼「いたずらバペットランド」
▼「のほほんカーニバル」
▼「ちいさなショータイム」
▼「あおぞらげきじょう」
【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、こどもえんげき祭inなだ、丹波ささやま人形劇フェスタ、浜松市いなさ人形劇まつり、国民文化祭、ちくしの人形劇まつり、なにわ人形芝居フェスティバル、花咲きフェスティバル
【上演以外の活動】
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞

2024/07/22＜会期終＞2024/07/23＜会場＞劇場スタジオ
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞2024/07/27＜会期終＞2024/07/27＜会場＞檀王法林寺
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞2024/08/02＜会期終＞2024/08/03＜会場＞西宮市大学交流センター 8
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞2025/01/14＜会期終＞2025/01/14＜会場＞京都市
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞2025/01/17＜会期終＞2025/01/17＜会場＞京都市
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞2025/02/16＜会期終＞2025/02/16＜会場＞宇治市
【スタッフワーク】
＜クライアント＞CM制作会社＜日付＞2024/09/27＜作品名＞▼CM＜内容＞団員が人形操演
＜クライアント＞枚方人形劇連絡会＜日付＞2024/12/03＜作品名＞▼ひびけ!まつり太鼓＜内容＞清水正年：脚本・演出/菅沼輝之：美術
＜クライアント＞みかんの木文庫＜日付＞2025/01/26＜作品名＞▼りゅうにならなかったへび＜内容＞長谷川友香が指導
【メディア掲載】
＜種別＞新聞＜日付＞2024/07/05＜媒体名＞朝日新聞＜掲載内容＞祇園祭鷲踊り装束の補修
＜種別＞新聞＜日付＞2024/07/21＜媒体名＞京都民報＜掲載内容＞人形劇上演
＜種別＞新聞＜日付＞2024/08/03＜媒体名＞長崎新聞＜掲載内容＞人形劇上演
＜種別＞新聞＜日付＞2024/08/13＜媒体名＞京都新聞＜掲載内容＞人形劇上演
＜種別＞新聞＜日付＞2024/08/20＜媒体名＞京都新聞＜掲載内容＞人形劇上演

＜種別＞新聞＜日付＞2024/09/04＜媒体名＞洛タイ新報＜掲載内容＞人形劇上演
＜種別＞新聞＜日付＞2024/11/24＜媒体名＞京都民報＜掲載内容＞人形劇上演・75周年人形展示
＜種別＞新聞＜日付＞2024/11/23＜媒体名＞リビング京都＜掲載内容＞75周年人形展示
＜種別＞新聞＜日付＞2024/12/07＜媒体名＞読売新聞＜掲載内容＞75周年人形展示
【その他】劇団員を募集中です！稽古場見学もお気軽に。

◆人形劇団クアパ

Ninngyougekijyokuapapa
【業種】上演業
【団体概要】幸徹/3名/2009年設立
【所在地】和歌山県
【E-mail】miyukitetsu@nike.eonet.ne.jp
【再演】
▼「三匹の子ブタ」
▼「そらまめくんのベット」

◆人形劇団クスクス

Puppet show Kusukusu
【業種】上演業
【団体概要】伊藤晃/1名/2007年設立
【所在地】秋田県由利本荘市
【E-mail】a.p.kusukusu@gmail.com
【URL】https://kusukusu-puppet.com/
【新作】
▼「さんまいのおふだ」/作:伊藤晃/演出:伊藤晃/美術:伊藤晃/音楽:西尾賢
▼「とんでいったぼうし」/作:伊藤晃/演出:伊藤晃/美術:小笠原未歩/音楽:西尾賢
【再演】
▼「猿蟹合戦」
▼「ガー!ビー!ブーたん」

▼「おむすびころりん」
▼「ふわふわぶかぶか」
▼「ブタとオオカミ」
【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、喜多方登21世紀シアター、ゆりほんじょう人形劇フェスティバル

◆人形劇団くまさん

Puppet Theater Kumasan
【業種】上演業
【団体概要】荒井信枝/3名/1985年設立
【人形の形態】板人形/その他(独自の人形劇形態を表現)
【所在地】神奈川県横浜市都筑区
【E-mail】kumasan208@gmail.com
【URL】https://kumasan.yokohama
【新作】
▼「和尚さんと山姥」/作:不明/原作:民話/演出:荒井信枝/美術:桂佳代子/音楽:荒井信枝
【上演以外の活動】
＜事業名称＞ワークショップ＜会期始＞2024/07/22＜会期終＞2024/07/23＜会場＞劇団スタジオ

◆人形劇団クラルテ

PUPPET TROUPE LA CLARTE
【業種】上演業/製作業(工房)/企画・事務所/劇場
【団体概要】鶴巻靖子/31名/1948年設立
【所在地】大阪府大阪市住之江区
【E-mail】office@clarte-net.co.jp
【URL】http://www.clarte-net.co.jp
【再演】
▼「銀河鉄道の夜」
▼「モンモとバンボはいつもいっしょ」
▼「ポケのワンピース」
▼「おーいペンギンさん」
▼「さるどんかにどん」
▼「トクン・トクン-いのちの旅」

▼「11ぴきのねこ」
 ▼「11ぴきのねことぶた」
 ▼「あわたんぼうのサンタクロース」
 ▼「てぶくろ」
 ▼「わにわにさんのかちこちパン」
 ▼「あひるさんのぼうし」
 ▼「森のちいこちゃん」
 ▼「瓜子姫とあまんじゃく」
 ▼「おおかみと七ひきのこやぎ」
 ▼「へびくんのおさんぽ」
 ▼「おまえうまそうだな」
 ▼「しずかなおはなし」
 ▼「ソーニャと森の魔女」
 ▼「ポリチーノのけっこんしき」
 ▼「かさじぞう」
 ▼「ぞうくんのさんぽ」
 ▼「三びきのこぶた」
 ▼「かってなくま」
 ▼「きつねのおふろ」
 ▼「うさぎのおうち」
 ▼「ゴリラのパンやさん」
 ▼「ねえ とうさん」
 ▼「だって だつてのおばあさん」
 ▼「○・△・□～なにしてあそぼ～」
 ▼「赤いめんどり」
 ▼「気のいいおんどり」
 ▼「三枚のお札より-まてまて小僧」
 ▼「おどれタムタム」
 ▼「グイッチョ グイッチョだぞ」
 ▼「三びきのくまさん」
 ▼「ホレのおばあさん」
 ▼「あぶない2人」
 ▼「猫の事務所」
 ▼「いえでででんしゃ」
 ▼「推し、燃ゆ」
 ▼「きつね森の山男」
【映像配信】
 ▼火の鳥～黎明編<媒体名>シアターコンプレックス<配信種別>オンデマンド
 ▼火の鳥～黎明編<媒体名>観劇三昧<

配信種別>オンデマンド
【参加フェス】 鹿児島県芸術祭典、いいだ人形劇フェスタ、人形げきフェスタinすみのえ、大阪劇団協議会フェスティバル、丹波ささやま人形劇フェスタ、よってよってパペットカーニバルin吹田、Yao人形劇まつり、ひらかた人形劇フェスティバル、キッズ・サーキットin佐久、こどもえんげき祭inなだ、北海道人形劇フェスティバル、子どもと舞台芸術大博覧会
【劇場上演作品】
 ▼「スプリングフェスタ」
 ▼「人形げきフェスタinすみのえ」

◆特定非営利活動法人舞台アート工房・劇列車

dramatrain.NPO
【業種】 上演業
【団体概要】 釜堀茂/3名/2003年設立
【人形の形態】 棒遣い
【所在地】 福岡県久留米市
【E-mail】 info@dramatrain.jp
【URL】 https://www.dramatrain.jp/
【新作】
 ▼「うしかたやまんば」/作：かまほりしげる/原作：日本民話/演出：かまほりしげる/美術：やながなおこ
【再演】
 ▼「さちの物語」
 ▼「一郎くんのリスタート」
【上演以外の活動】
 <事業名称>パペットシアター PROJECT1
 <会期始>2024/06/01<会期終>2025/03/31<会場>県内各地5か所
 <事業名称>パペットシアター PROJECT2
 <会期始>2024/07/01<会期終>2025/02/28<会場>石橋文化会館
 <事業名称>困難を抱えた子どもへの支援<会期始>2024/07/27<会場>久留米大学

<事業名称>ロータリークラブ講演<会期始>2024/08/05<会場>ホテルニュープラザ
 <事業名称>サブファシリテーター講座<会期始>2024/09/29<会場>久留米大学
 <事業名称>対話講座<会期始>2024/10/20<会場>石橋文化会館
 <事業名称>市民シンポジウム<会期始>2024/08/31<会場>久留米市市民活動プラザ
 <事業名称>事業報告会<会期始>2025/03/12<会場>久留米大学
【メディア掲載】
 <種別>新聞<日付>2025/03/25<媒体名>西日本新聞<掲載内容>事業報告会記事
 <種別>オンラインメディア<媒体名>教育通信運営事務局<掲載内容>幣団体紹介
【その他】 様々な市民活動団体と連携して活動中

◆工房太郎

KOBOTARO
【業種】 製作業(工房)
【団体概要】 守津綾/1名/1995年設立
【所在地】 神戸市東灘区
【E-mail】 info@kobotaro.com
【URL】 https://www.kobotaro.com/
【スタッフワーク】
 <クライアント>人形劇団むすび座<日付>2024/09/01<作品名>▼ジャックと豆の木<内容>美術：工房太郎

◆人形劇団ココン

Puppet troupe COCON
【業種】 上演業
【団体概要】 山田俊彦/1名/2001年設立
【人形の形態】 糸操り/手遣い/棒遣い/オ

ブジェクト/仮面/マペット/ココン式棒使い(左手で玉状の胴串と足の可動、右手で横からの棒使い)
【所在地】 奈良県奈良市
【E-mail】 kappa-3@jg7.so-net.ne.jp
【URL】 http://www.coconworld.jp
【再演】
 ▼「チャハハ丸とへへ丸」
 ▼「チュータとクッキー」
 ▼「マリオネットの小さな作品集」
 ▼「クッキーとあそぼ」
 ▼「カボとピノ」
 ▼「はらぺこプー」
 ▼「糸による奇妙な夜」
 ▼「トレテックパレード」
 ▼「テテの日曜日」
 ▼「繭の夢」
【参加フェス】 人形げきフェスタinすみのえ、いいだ人形劇フェスタ、とらまる人形劇カーニバル、ひまわりホール子どもアートフェスティバル、子どもアートフェスティバル、喜之介人形劇フェスタ
【スタッフワーク】
 <クライアント>流山児事務所<日付>11/21～12/1<作品名>▼冥王星の使者<内容>人形制作 5体

◆Noriyuki SAWA

Noriyuki SAWA
【業種】 上演業/製作業(工房)/企画・事務所
【団体概要】 沢則行/1名/1991年設立
【所在地】 Praha Czech Republic
【E-mail】 norisawa01@gmail.com
【URL】 https://www.facebook.com/norisawal
【新作】
 ▼「KIDS IN THE RAIN (wiz AI)」
【再演】
 ▼「Pohadky (小品集)」

◆公益財団法人すぎのこ芸術文化振興会

THE SUGINOKO Art & Culture Foundation

【業種】上演業

【団体概要】大場隆志/20名/1964年設立

【所在地】東京都豊島区

【E-mail】support@suginoko.org

【URL】https://www.suginoko.org/

【新作】

▼「マーリャンとまほうのふで」/作：浅野茜子/原作：中国民話/演出：石山和佳/美術：吉川潔(アトリエ・パネンカ)/音楽：葛西千里

【再演】

▼「たのきゅうのうばみたいじ」

▼「金のおの銀のおの」

▼「ねずみの嫁入り」

▼「ずいてん」

【参加フェス】池袋いけいけ人形劇まつり、いいだ人形劇フェスタ

【上演以外の活動】

<事業名称>ワークショップ<会期始>2024/04/01<会期終>2025/03/31<会場>幼稚園・保育園・小学校等

【メディア掲載】

<種別>新聞<日付>2025/03/24<媒体名>北海道新聞<掲載内容>「青い目の人形」100周年記念事業について

◆人形劇だん大福

Puppet Theatre DAIFUKU

【業種】上演業

【団体概要】前田明彦/1名/2009年設立

【人形の形態】いろいろな技法

【所在地】大阪府高槻市

【URL】http://www.remus.dti.ne.jp/barusan33/daifuku/

【再演】

▼「きのごダンス」他

▼「ぼくはひこ〜き」他

▼「いたずらうさちゃん」他

▼「きつねのまんま」他

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、よってよってパペットカーニバル、とらまる人形劇カーニバル

◆人形劇屋たくたく堂

Tac-Tac-Dow's puppets workshop

【業種】上演業

【団体概要】工藤琢人/2名/2017年設立

【所在地】京都府宇治市

【E-mail】desk@tactac Dow.com

【URL】http://www.tactac Dow.com/

【新作】

▼「びよのすけのなんだっけ?いただきます」/作：くどうたくと/演出：くどうたくと/美術：くどうたくと/音楽：くどうたくと

▼「ペーぱつつのチョコペタむかしばなし「おおかみと7ひきのこやぎ」」/作：くどうたくと/演出：くどうたくと/美術：くどうたくと/音楽：くどうたくと

【再演】

▼おやこふれあい人形劇『おおきなあれシアター』

▼人形劇あらかると「にんぎょうげきのおみせやさん」

▼音の防災シアター「カンカン塔のみはりばん」

▼なぞなぞたんけん人形劇「なにかな?おさかな!たんけんたい」

▼「ペーパツつのおはなしクラブ」

【上演以外の活動】

<事業名称>学校における文化芸術鑑賞・体験推進事業 芸術家の派遣事業

<事業名称>地域の子ども向け人形工作あそびワークショップ

【スタッフワーク】

<クライアント>一般社団法人劇団コーロ

<日付>2024/04/01<作品名>▼モモ<内容>ドラマトゥルク・人形美術<クライアント>(有)人形劇団京芸<日付>2024/04/01<作品名>▼あおぞらげきじょう<内容>作・演出

◆竹田扇壽カンパニー

TAKEDA SENJU CO.

【業種】上演業/製作業(工房)/販売業

【団体概要】唐木渉/2名/2021年設立

【人形の形態】竹田式糸操り人形

【所在地】長野県下伊那郡

【E-mail】shalook@outlook.jp

【URL】https://www.takedaitoayaturi.com/

【再演】

▼「橋弁慶」

▼「竹田三番叟」

【海外交流】ブルガリア「センジュカンパニー」への助力、糸操り人形、デザイン、制作。「一寸法師」「金太郎」指導。

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

【上演以外の活動】

<事業名称>竹田糸操り人形ワークショップ<会期始>2024/08/03<会場>高森町アグリ交流センター

【その他】海外への、糸操り飾り人形販売による交流が拡大。

◆人形劇場だぶだぶ

Puppet Theater DABDAB

【業種】上演業

【団体概要】小島隆輝/2名/1993年設立

【人形の形態】多様な形式

【所在地】東京都杉並区

【E-mail】puppet@dabx2.com

【URL】https://dabx2.com

【再演】

▼「王さまの耳はロバの耳」

▼「さるじぞう」

▼「魔女になりたがりやの小さなネズミ」

▼「たんじょうびをさがせ」

▼「ミーとムックのおかたづけ」

【海外交流】ソウル人形劇祭(11月)参加。韓国チームとの合同公演を実施。演目「さるじぞう」「魔女になりたがりやの小さなネズミ」

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

【その他】NHKTV「チョコちゃんに叱られる!」で人形操演

◆茶問屋ショーゴ

chadonya-shogo

【業種】上演業

【団体概要】横山昭吾/2名/1998年設立

【所在地】静岡県牧之原市

【E-mail】chadonya-shogo@deluxe.ocn.ne.jp

【URL】https://chadonya.jp

【再演】

▼「ゴリちゃん」

▼「ピエロのサーカス」

▼「はらぺこバルン」

▼「じゃがいも兄弟」

▼「ウサ吉くとカメ男くん」

▼「こぶとりじいさん」

▼「マーくんのいちねん」

【参加フェス】浜松市いなさ人形劇まつり、いいだ人形劇フェスタ

◆有限会社劇団角笛

Silhouette Theater TSUNOBUE

【業種】上演業

【団体概要】白石武士/10名/1963年設立

【所在地】東京都練馬区

【E-mail】info@tsunobue.co.jp

【URL】http://www.tsunobue.co.jp

【再演】

▼「すてきな3にんぐみ」

▼「ごんぎつね」

▼「つのぶえのうた」

【スタッフワーク】

<クライアント> (株)TBSスパークル<日付>2025/03/10<作品名>▼ドラマ「対岸の家事」<内容>ドラマ内の影絵動画製作

◆人形劇団 でく

PUPPET THEATRE DEKU

【業種】 上演業

【団体概要】 阿部良子/2名/1971年設立

【所在地】 東京都品川区

【E-mail】 deku-ak@east.cts.ne.jp

【URL】 <https://puppetdeku.blog.fc2.com>

【その他】 上演活動はお休み中です

◆特定非営利活動法人Deku Art Forum

Deku Art Forum

【業種】 企画・事務所

【団体概要】 山口遙子/10名/2021年設立

【所在地】 東京都渋谷区

【E-mail】 info@dekuart.org

【URL】 <https://www.dekuart.org/>

◆デフ・パペットシアター・ひとみ

Deaf Puppet Theater HITOMI

【業種】 上演業

【団体概要】 榎本トオル/3名/1980年設立

【人形の形態】 出遣い

【所在地】 神奈川県川崎市中原区

【E-mail】 deaf@puppet.or.jp

【URL】 <http://deaf.puppet.or.jp/>

【再演】

▼「一寸法師」

▼「河の童」

▼「はこ/BOXES じいちゃんのオルゴール」

▼「稲むらの火」

【上演以外の活動】

<事業名称>高齢ろう者×アートプロジェクト2024 (ワークショップ実施) <会期始>2024/06/21<会期終>2025/02/10 <会場>特定非営利活動法人つくし 聴覚・ろう重複センター

<事業名称>高齢ろう者×アートプロジェクト2024 (展示実施) <会期始>2025/02/11<会期終>2025/02/15<会場>名古屋市民ギャラリー栄

<事業名称>「表現の市場」出演(やなせ) <会期始>2025/01/26<会期終>2025/01/26<会場>みどりアートパークのホール

<事業名称>かわさきパラアート推進事業(ワークショップ実施) <会期始>2024/10/12<会期終>2024/10/12<会場>NEC玉川川ネットサンスシティ

<事業名称>音のワークショップ<会期始>2024/10/14<会期終>2024/10/14 <会場>住友金属鉱山アリーナ青梅第3会議室

【スタッフワーク】

<クライアント>人形劇団ひとみ座<日付>2024/08/21<作品名>▼メープル農場のどうぶつたち<内容>作曲

【メディア掲載】

<種別>その他<日付>2025/01/22<媒体名>書籍「耳がきこえないうさぎ ウワサのユニバーサルスポットをゆく」<掲載内容>劇団紹介

◆てんたん人形劇場

Tentan

【業種】 上演業

【団体概要】 土屋高志(転太)/2名/1992年設立

【所在地】 宮城県塩釜市

【E-mail】 ma-tfydya-195914@agate.dti.ne.jp

【URL】 <https://www.tentan.net/>

【再演】

▼「たったか たったか たったかた」

▼「ごんぼさん にんじんさん だいこんさん」

▼「くまちゃん・うさちゃんのつみき」

▼「ちゅうちゅう コトコト かたんかたん…」

▼「まるひよこ」

▼「あかまるちゃん きいまるちゃん」

▼「てんたのちいさなものがたり」

【参加フェス】 喜多方21世紀シアター、北山人形まつり、あおぞらピクニックシアター in中島公園

【上演以外の活動】

<事業名称>人形劇ワークショップ<会期始>2024/11/08<会期終>2024/11/08 <会場>幼稚園

◆とらまる人形劇団

Puppet Theater Toramaru

【業種】 上演業

【団体概要】 衣斐美和子/4名/2005年設立

【所在地】 岡山県倉敷市

【E-mail】 puppet@toramaru.link

【URL】 <https://toramaru.link/>

【新作】

▼「風がはこんだ大ぼうけん」/原作：日本の昔話/演出：大久保一康/美術：大久保一康/音楽：西尾賢

【再演】

▼「小太郎と龍の石」

【参加フェス】 とらまるパペットフェスタ、とらまる人形劇カーニバル、まつしげ人形劇フェスティバル

◆アトリエナントカ

Atelier NANTKA

【業種】 企画・事務所

【団体概要】 稲田和巳/1名/2022年設立

【所在地】 茨城県つくば市

【E-mail】 hello@nandenjin.com

【URL】 <https://at.nantka.jp/>

【上演以外の活動】

<事業名称>いいだ人形劇フェスタ オンライン公演カタログ『コンパス』の企画・提供<会期始>2024/07/01<会期終>2024/08/31<会場>オンライン

【スタッフワーク】

<クライアント>人形劇団ココン<日付>2024/08/04<作品名>▼繭の夢<内容>いいだ人形劇フェスタ公演 記録映像撮影

<クライアント>人形劇団ひとみ座<日付>2024/08/25<作品名>▼メープル農場のどうぶつたち<内容>記録映像撮影

<クライアント>人形劇団むすび座<日付>2024/10/12<作品名>▼ともだちや<内容>愛知県芸術劇場公演 記録映像撮影

<クライアント>人形劇団むすび座<日付>2025/01/12<作品名>▼アトリエ公演 2025 ゆめの福ぶくろ<内容>記録映像撮影

<クライアント>人形劇団むすび座<日付>2025/01/27<作品名>▼オズのまほうつかい<内容>プロモーション映像制作

<クライアント>人形劇団むすび座<日付>2025/03/03<作品名>▼小さな山神スズナ姫<内容>プロモーション映像制作

【その他】 映像・Webなど、デジタルメディアを用いた制作・課題解決に取り組むクリエイティブスタジオです。「アトリエナントカ」の屋号は、代表の稲田が、法人組織「合同会社NANTKA」内で担当しているプロジェクトに用いています。

◆人形劇団ネンネンネムネム！ねむり鳥

NEMURIDORI company.

【業種】 上演業・製作業(工房) / 企画・事

務所

【団体概要】長井望美/1名/2004年設立

【人形の形態】等身大胴串人形/布人形

【所在地】東京都小平市

【E-mail】nemuridoricompany@gmail.com

【URL】https://www.nemuridori.com/

【新作】

▼「CorGlasSummer」/作：長井望美・サクノキ/演出：長井望美・サクノキ/美術：長井望美

▼「room fantasiA」/作：長井望美/演出：長井望美/美術：長井望美

▼「あのこ」/作：長井望美/演出：長井望美/美術：長井望美

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

【上演以外の活動】

<事業名称>講演会「偶戯を巡るvol.01 オシラサマを辿る東北取材前夜祭」<会期始>2024/06/22<会期終>2024/06/22<会場>100人の本屋さん

<事業名称>講演会「偶戯を巡るvol.01 オシラサマを辿る東北取材報告会」<会期始>2024/09/01<会期終>2024/09/01<会場>100人の本屋さん

<事業名称>長井望美個展「402号室room fantasiA」<会期始>2024/12/07<会期終>2024/12/15<会場>gallery_full_empty

<事業名称>講演会「偶戯を巡るvol.02 オシラサマを辿る報告取材の旅直後採られたてホヤホヤ!報告の宴」<会期始>2025/03/09<会期終>2025/03/09<会場>100人の本屋さん

<事業名称>講演会「人と、ヒトガタ」<会期始>2025/03/21<会期終>2025/03/21<会場>犀の角

<事業名称>講演会「人と、ヒトガタ」<会期始>2025/03/21<会期終>2025/03/21<会場>犀の角

<事業名称>講演会「人と、ヒトガタ」<会期始>2025/03/21<会期終>2025/03/21<会場>犀の角

◆有限会社スタジオ・ノーヴァ

STUDIO NOVA

【業種】企画・事務所

【団体概要】松山一義/18名/1970年設立

【所在地】東京都渋谷区

【E-mail】office@st-nova.jp

【URL】https://www.st-nova.jp/

【スタッフワーク】

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼新・ざわざわ森のがんこちゃん<内容>人形・美術製作 操演指導 操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼もしものときのがんこちゃん<内容>人形・美術製作 操演指導 操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼ざわざわえんのがんぺーちゃん<内容>人形・美術製作 操演指導 操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼えいごでがんこちゃん<内容>人形・美術製作 操演指導 操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼銀河銭湯パンタくん<内容>人形・美術製作 操演指導 操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼えいごであそぼ Meets the World<内容>人形・美術製作 操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼いないいないばあ!!<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼いないいないばあ!!ワンワンわんだーらんど<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼おかあさんといっしょ<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼おながくブラボー<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼Why!?プログラミング<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼

キキとカンリ<内容>人形製作・操演
<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼The Wakey Show<内容>人形製作

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼星野源のおながくころん<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼みんなDEどーもくん<内容>人形製作

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼スゴEフェス<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼学ぶ君へ<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼まなぼう<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼土スタ<内容>美術製作

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼おげんさんといっしょ<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK Eテレ(九州、沖縄)<作品名>▼ゾンターク〜おどりのほし〜<内容>人形製作・操演

<クライアント>NHK BS<作品名>▼美の壺<内容>美術製作

<クライアント>NHK<作品名>▼がんこちゃんスペシャルステージショー「もしものときみんなはどうする!?!」<内容>人形・美術製作 操演指導 操演

<クライアント>NHK<作品名>▼NHK Eこみゅキッズフェス「おかあさんといっしょ しりたガエルのけけちゃま しばとモダチショー」<内容>操演

<クライアント>NHK<作品名>▼イベント「ワンワンまつり わっしょいしょい!」<内容>人形製作

<クライアント>NHK札幌放送局<作品名>▼NHKキャラクター展<内容>人形展示

<クライアント>NHK<作品名>▼NHK杯国際フィギュアスケート競技会「どーも

くん・オン・アイス」<内容>人形製作

<クライアント>NHK<作品名>▼放送100年どーもくん<内容>人形製作

<クライアント>NHK<作品名>▼ブレいキンどーもくん<内容>人形製作

<クライアント>NHK青森放送局<作品名>▼あおもりもりもり<内容>人形製作

<クライアント>NHK松江放送局<作品名>▼クイズ島根タイムトラベル<内容>操演

<クライアント>日本テレビ<作品名>▼ウェル美とネス子。<内容>人形製作・操演指導

<クライアント>日本テレビ<作品名>▼汐留〇〇部<内容>美術製作

<クライアント>テレビ朝日<作品名>▼報道ステーション<内容>人形製作・操演

<クライアント>テレビ朝日<作品名>▼みんなテレビ<内容>人形製作・操演

<クライアント>テレビ朝日<作品名>▼有働Times<内容>美術製作

<クライアント>テレビ東京<作品名>▼シナぷしゅ<内容>人形製作

<クライアント>テレビ東京<作品名>▼あのちゃんの電電電波<内容>人形製作・操演

<クライアント>TBS<作品名>▼まどか26歳、研修医やってます!<内容>人形製作・操演

<クライアント>TBS<作品名>▼A-Studio+内 花王インフォマーシャル<内容>人形製作・操演

<クライアント>富山テレビ<作品名>▼ダイブツのイマダ!<内容>人形製作・操演

<クライアント>テレビ和歌山<作品名>▼ちゃぶ台おかわり スズキモーター和歌山協賛コーナー ゲンワカ〜和歌山元気応援団<内容>人形製作

<クライアント>J.COM<作品名>▼埼玉の逆襲<内容>人形製作
 <クライアント>DMM<作品名>▼幸せカナコの殺し屋生活<内容>美術製作
 <クライアント>ABEMA<作品名>▼WWE RAW&ABEMA<内容>人形製作
 <クライアント>ABEMA<作品名>▼WWE SMACKDOWN&ABEMA<内容>人形製作
 <クライアント>テレビ東京<作品名>▼シナぷしゅ THE MOVIE「ぷしゅほっぺダンシングPARTY」<内容>人形製作
 <クライアント>TAIRA GROUP<作品名>▼CM「ワンダーエージェント」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>日本生命<作品名>▼CM ニッセイみらいのカタチ「みらかたの歌」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>久光製薬<作品名>▼CM「てのひらっこ」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>マイケア<作品名>▼CM「さかな暮らし」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>JAグループ<作品名>▼CM「国産DAY！」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>GLOBIS<作品名>▼CM「グロプラ」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>FANCL<作品名>▼CM「プレミアムカロリミット」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>ショップジャパン<作品名>▼CM「インビクタスワン」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>中部電力ミライズ<作品名>▼CM「乗り換えごっこ」「プレゼンテーション」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>アップル<作品名>▼CM「ニャップル」<内容>人形・美術製作 操

演
 <クライアント>バンダイ<作品名>▼CM「QBINE」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>ロート製薬<作品名>▼CM「ドゥーテスト ママむすトーク」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>名鉄EIエンジニア<作品名>▼CM「エンジニア」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>日清カップヌードル<作品名>▼CM日清カップヌードル×シナモロール「シンガポール風ラクサ・めっちゃハマるシナモロール」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>オートバックス<作品名>▼CM「カーレンド」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>P&G<作品名>▼CM「PANTENE 梅雨編・夏編・秋編・冬編」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>SQUARE ENIX<作品名>▼CM ドラゴンクエストモンスターズ3「Purpleモンスターチャンネル」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>SQUARE ENIX<作品名>▼CM ドラゴンクエストウォーク×文明堂「カンカンスライムベア」<内容>人形・美術製作 操演<クライアント>一条工務店<作品名>▼YouTube「くらしテクノ」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>ゲーム『NEEDY GIRL OVERDOSE』<作品名>▼YouTube「超絶最かわてんしちゃん」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>ナガセケムテックス<作品名>▼YouTube「NAGASEといっしょ」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>戌神ころね<作品名>▼YouTube「戌神ころね6th記念3D&パペットライブ!？」<内容>人形・美術製作 操

演
 <クライアント>ヨイヨル<作品名>▼YouTube「ヨイヨル」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>ビーイナフ<作品名>▼YouTube「わからん」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>@chewchu<作品名>▼SNS「ちゅ〜ちゅ」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>buddy factory<作品名>▼SNS「イージーくん」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>TBSホールディングス<作品名>▼SNS「ワクティ」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>海上自衛隊<作品名>▼SNS「カイジョウジエイ鯛」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>ミスキ<作品名>▼SNS「ワドキ勉強中のネコ」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>ヨコサカタツヤ<作品名>▼SNS「フットン」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>薬用ビューネ<作品名>▼SNS「ビューにゃん」<内容>人形・美術製作
 <クライアント>IRIS<作品名>▼TOKYO PRIME「ひみつのPRIME」<内容>人形・美術製作 操演
 <クライアント>おもちゃ王国<作品名>▼置きワンワン<内容>人形製作
 <クライアント>サンユレック<作品名>▼サンユレくん<内容>人形製作
 <クライアント>ニコニコ超会議2024<作品名>▼超超てんちゃんブース2〜『NEEDY GIRL OVERDOSE』〜<内容>人形製作・操演
 <クライアント>大塚国際美術館<作品

名>▼アートコスプレフェス2024<内容>美術製作
 <クライアント>大阪・関西万博<作品名>▼「未来の都市」パビリオンコモン展示02食と農「だいちといのちまもりそだてる」〜いただきますレストラン〜<内容>人形製作
 <クライアント>niko and...<作品名>▼であうにあう編集部<内容>操演
 <クライアント>BELIFT LAB<作品名>▼ILLIT MV「little monster」<内容>操演

◆人形劇団ののほな

NONOHANA

【業種】 上演業

【団体概要】 納富俊郎/2名/1998年設立

【所在地】 福岡県北九州市小倉北区

【E-mail】 noudomi.tosirou@gmail.com

【URL】 <https://www.nono87.net/>

【再演】

▼「あかずきんちゃん」

▼「ののほなげきじょう」

▼「ともだちげきじょう」

▼「ちいちいにんにん」

▼「スーパー人形劇」

【上演以外の活動】

<事業名称>人形作りワークショップ

<会期始>2025/01/15<会期終>

2025/12/20<会場>多会場

<事業名称>講演会<会場>下松

<事業名称>専門学校講師<会場>北九州保育専門学校

<事業名称>教育大学講師<会場>福岡教育大学

【スタッフワーク】

<クライアント>人形劇指導<作品名>▼

いろいろ<内容>脚本・人形作り・指導

<クライアント>群読指導<作品名>▼い

ろいろ<内容>脚本・指導

◆げきだんはてな

【業種】上演業

【団体概要】うそまこと/2名/1989年設立

【所在地】神奈川県相模原市

【E-mail】usomakoto.hatena@gmail.com

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、喜多方発21世紀シアター

◆ぱぴぷべぱ劇場

Papipupeo Gekijo

【業種】上演業

【団体概要】おいけ家金魚/3名/2995年設立

【所在地】千葉県流山市

【E-mail】maripapi@s2.spaaqs.ne.jp

【URL】http://hws2.spaaqs.ne.jp/maripapi/papipupeo.htm

【再演】

▼「のそのそによるよる 他」

▼「三枚のおふだ 他」

▼「赤ずきんちゃん 他」

▼「金のさかな 他」

▼「したきりすずめ 他」

◆シアター☆パペッテリア

Theatre PUPPETERIA

【業種】上演業

【団体概要】YUKI☆/1名/2019年設立

【人形の形態】シアター・フォー・ワン（客席がひとつしかない人形劇場）

【所在地】神奈川県鎌倉市

【E-mail】puppeter-yuki@hotmail.co.jp

【URL】https://theatre-puppeteria.com

【新作】

▼「どんぐりと山猫」/作：YUKI☆/原作：宮沢賢治/演出：YUKI☆/美術：工藤和也/音楽：中川ひろたか・まつむらしんご

▼「客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー『タップ!』」/作：YUKI☆/原作：YUKI☆/演出：YUKI☆/美術：工藤和也/

音楽：オールドジャズ

【再演】

▼「かえるのおうじさま」

▼「おむすびころりん」

▼客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー『ナイショ!』

▼客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー『L-O-V-E』

▼客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー『サンダー☆ソング』

▼客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー『The SAE ～海』

▼客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー『フレンズ』

【海外交流】<国際フェスティバル正式招聘作品>『客席ひとつの人形劇場／ぴび☆しあてー』

・ルーマニア(クルージュ・ナポカ) 9/4～9/8

・クロアチア(ザグレブ) 9/9～9/21

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、人形劇まつり in 川崎市民プラザ

【上演以外の活動】

<事業名称>小田原短期大学『言語表現』講義ゲストスピーカー<会場>小田原短期大学

【その他】『舞台以外の活動』欄が見当たらない為、こちらに記入致します。

・短期大学講義ゲストスピーカー

『人形劇のはなしと、保育に活かせる実技』

・人形劇ワークショップ多数(大人向け/こども向け)

(糸操り/影絵/ペープサート他)

◆パペットハウス

PUPPET HOUSE

【業種】販売業

【団体概要】深沢拓朗/2名/1995年設立

【所在地】東京都新宿区

【E-mail】shop@puppet-house.co.jp

【URL】https://www.puppet-house.co.jp

【上演以外の活動】

<事業名称>第37回発表会<会期始>2024/05/19<会期終>2024/05/19<会場>パペットハウスギャラリー 13組14名

<事業名称>第38回発表会<会期始>2024/11/17<会期終>2024/11/17<会場>パペットハウスギャラリー

<事業名称>工藤和也 マリオネット展-だいじょうぶだよ-<会期始>

2024/05/25<会期終>2024/06/08<会場>2階センタースペース

<事業名称>イマイサヤカ マリオネット展-Owoooo-<会期始>2025/03/01<会期終>2025/03/15<会場>2階センタースペース

◆人形劇団ひとみ座

PUPPET TROUPE HITOMIZA

【業種】上演業

【団体概要】中村孝男/47名/1948年設立

【所在地】神奈川県川崎市中原区

【E-mail】puppet@hitomiza.jp

【URL】https://hitomiza.com/

【新作】

▼「メープル農場のどうぶつたち」/作：くすのき燕/演出：くすのき燕/美術：若狭博子/音楽：やなせけいこ

▼「華氏451度」/作：佃典彦/原作：レイ・ブラッドベリ「華氏451度」伊藤典夫訳早川書房刊/演出：小林加弥子・中村孝男/美術：人形美術：小林加弥子、舞台美術：小川ちひろ/音楽：庄子智一

▼「おおきなかぶ?」/作：脚色：高橋ともこ/美術：人形美術：長縄泰子、舞台美術：足立沙樹/音楽：河向淑子

▼「トンちゃんのボタン」/作：山下潤子/演出：山下潤子/美術：山下潤子

▼「あかいじどうしゃよんまるさん」/作：佐伯左京/原作：堀川真『あかいじどうしゃよんまるさん』(福音館書店・刊)/演出：佐伯左京/美術：小川ちひろ/音楽：佐伯左京

▼「ぶんぶくちゃがま」/作：篠崎亜紀/演出：篠崎亜紀/美術：横田左千子/音楽：照屋七瀬

【再演】

▼「ふしぎ駄菓子屋銭天堂」

▼「9月0日大冒険」

▼「ごきげんなすてご」

▼「シュレミールと小さな潜水艦」

▼「ひよっこりひょうたん島」

▼「はれときどきぶた」

▼「おいしいのぼうけん」

▼「じゅげむ」

▼「かもとりごんべえ」

▼「DODOおじさんシリーズ」

▼「あまんじゃくとうりこひめ」

▼「牛方と山んば」

▼「ピヨピヨさんぽ」

▼「ぶたぶたこぶた」

▼「はっぱのおてがみ」

▼「ゴロン、コロン、チョロン!」

▼「ねこちゃんの雨やどり」

▼「ブタとオオカミ」

▼「やまびこヤッホーくん」

▼「チコちゃん自転車にのる」

▼「クルクルリンシャンボンポコリン」

▼「ともだちロボットPちゃん」

▼「白雪姫」

▼「3びきのこぶた」

▼「3びきのくま」

▼「ゆめうりふくろう」

▼「リスおとくめ吉」

【参加フェス】浜松市いなさ人形劇まつり、参加・体験・感動! ふれあいこどもまつり、ひまわりホール子どもアートフェスティバル、芸術体験ひろば、フラットシアター

フェス、人形劇まつりin川崎市民プラザ

【上演以外の活動】

<事業名称>パペットラボ<会期始>2024/10/27<会期終>2025/02/11<会場>人形劇団ひとみ座

【メディア掲載】

<種別>ラジオ<日付>2024/05/10<媒体名>TBSラジオ<掲載内容>工藤さんに言ってもしょうがないんですけど

【スタッフワーク】

<クライアント>日生劇場<日付>2024/08/04<作品名>▼ムーミン谷の夏まつり<内容>出演、操演指導、人形美術、人形製作

<クライアント>参加・体験・感動!ふれあいこどもまつり<日付><内容>日野市地域プロデューサー

<クライアント>ネルケプランニング<日付>2024/04/29<作品名>▼乃木坂465期生版 ミュージカル「美少女戦士セーラームーン」2024<内容>出演、人形デザイン、製作進行、人形メンテナンス

<クライアント>ネルケプランニング<日付>2024/09/01<作品名>▼夏休み!オン・ステージ「パペット ミュージカル すみっぐらし とびだす絵本とひみつのコ」<内容>出演、人形造形、製作進行、操演指導、人形および小道具の製作、人形メンテナンス

<クライアント>ネルケプランニング<日付>2024/08/20<作品名>▼ネルケプランニング30th ANNIVERSARY『ネルフェス2024』<内容>出演、操演指導、人形美術、人形製作

<クライアント>ネルケプランニング<日付>2025/01/26<作品名>▼ネルケプランニング30th ANNIVERSARY『ネルフェス2024』後夜祭!<内容>出演

<クライアント>ネルケプランニング<

日付>2025/02/26<作品名>▼Pretty Guardian Sailor MoonThe Super Live<内容>声の出演

<クライアント>マーベラス<日付>2025/03/02<作品名>▼『Dancing☆Star プリキュア』The Stage2<内容>人形デザイン、操演指導

<クライアント>川崎フロンターレ<日付>2024/12/19<作品名>▼読書啓発人形劇<内容>出演、脚本演出、人形製作<クライアント>松竹<日付>2024/11/11<作品名>▼有頂天家族<内容>劇中パペットデザイン、製作、操演指導

<クライアント>タップル<作品名>▼非公式キャラクター「タップン」<内容>人形製作

<クライアント>フジテレビ<作品名>▼ぴよぴよびよび。のたまご<内容>人形操演、人形製作

<クライアント>放送大学<作品名>▼日本語リテラシー<内容>人形製作、メンテナンス

<クライアント>NHK Eテレ、木ぐつの木<作品名>▼ピタゴラスイッチ<内容>人形操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼おかあさんといっしょ<内容>人形操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼ねほりんぱほりん<内容>人形操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼みいつけた!<内容>人形操演

<クライアント>NHK Eテレ<作品名>▼いないいないばあ!<内容>人形操演

<クライアント>テレビ朝日<作品名>▼みんなテレビ<内容>人形操演

<クライアント>福島中央テレビ<作品名>▼子育て応援CM<内容>人形製作、人形指導

<クライアント>スタジオノーヴァ<作品

名>▼WONDER LAND TVCM<内容>人形操演

<クライアント>NTTコミュニケーションズ<作品名>▼ドコモビジネス<内容>人形操演

<クライアント>PLAZA<作品名>▼PLAZA BASICS<内容>人形操演

<クライアント>北海道演劇財団<作品名>▼カフカ経由シスカ行き<内容>出演

◆ひとみ座乙女文楽

Hitomi-za Otome Bunraku

【業種】上演業

【団体概要】/15名/1968年設立

【所在地】神奈川県川崎市中原区

【E-mail】asia@puppet.or.jp

【URL】http://www.puppet.or.jp/

【再演】

▼「二人三番叟」

▼「傾城阿波の鳴門 順礼歌の段」

▼「増補大江山呑香童子 戻り橋の段」

▼「奥州安達原 袖萩祭文の段」

▼「本朝廿四孝 奥庭狐火の段」

▼「壺坂観音霊驗記 沢市内より山の段」

【映像配信】▼「義経千本桜 道行初音旅」(24年4月全編無料配信) <媒体名>公益財団法人現代人形劇センター<配信種別>オンデマンド

▼「奥州安達原 袖萩祭文の段」(24年5月全編無料配信) <媒体名>公益財団法人現代人形劇センター<配信種別>オンデマンド

【海外交流】①乙女文楽 衛武宮国家芸術文化センター 2024公演(台湾高雄市)

②乙女文楽 ポルト大学2025公演(ポルトガル)

◆人形劇団プーク

PUPPET TEATRE PUK

【業種】上演業

【団体概要】栗原弘昌/69名/1929年設立

【所在地】東京都渋谷区

【E-mail】puppet@puk.jp

【URL】https://www.puk.jp

【新作】

▼「もうぬげない」/原作：ヨシタケシンスケ/演出：西本勝毅/美術：<人形美術>伊賀昌美<装置>阿部銀子/音楽：<音楽効果>松本雅隆(ロバの音楽座)

▼「チャスラフスカ東京1964 一伝説の選手 誕生の物語ー 人形劇団プーク×アルファ劇場(チェコ) 共同制作公演 紀伊國屋ホール開場 60周年記念公演」/作：<脚本>トマーシュ・ヤルコフスキ(ドラク劇場・劇場代表) /演出：ヤクブ・ヴァシー・チェク(ドラク劇場演出家 劇場舞台監督) /美術：カミル・ヴェロフラ・ヴェク/音楽：<作曲>ダニエル・チャームスキー

【再演】

▼「オッペルと象」

▼「スイミー」

▼「ゆうびん屋さんのお話」

▼「わにがまちにやってきた」

▼「ピーターとおおかみ」

▼「死神」

▼「人形日本風土記」

▼「エルマーとりゅう」

▼「がんばれローラーくん」

▼「プー吉・チビのオープニングショー」

▼「あらどこだ」

▼「きんぎょがにげた」

▼「てぶくろを買いに」

▼「くるみ割り人形」

▼「ヤン助とヤン助とヤン助と」

▼「りんごかもしれない」

▼「プー吉・チビのムジカブラボー」

▼「12の月のたき火」

▼「オルゴール劇場2025」

【海外交流】5/18～6/16、人形劇団プーク×チェコ・アルファ劇場 共同企画「チャ

スラフスカ・東京・1964」ー伝説の選手
 誕生物語ー チェコでの第一リハーサル参加
 川尻麻美夏、有田智也、勝二春陽
 6/1～13 柴崎喜彦 上記演出助手として
 稽古に合流、スクボヴァピルゼン国際人形劇
 際に観劇参加
 7/13～日本での第二リハーサル 伊國屋公
 演初日後にチェコの俳優、スタッフと交流
 会 8/11帰国
 9/6～25 ヨーロッパ国際フェスティバル
 参加 川尻、有田、勝二
 同ツアーに石田伸子(9～21日)、伊賀昌
 美(14～25日) 同行
 9/13～15 国際マイクロ人形劇フェス(オ
 ランダ) 小柳田美子、西村仁志参加
 9/13～21「ソフィア・パペット・フェア」(ブ
 ルガリア) 小柳、伊井治彦参加
 10/11～13 台湾 雲林国際人形劇祭 石田
 律子、小立哲也 上演参加
 10/31 韓国・ソウル国際人形劇フォーラ
 ム 伊井 講師参加
 11/23～12/1 スペイン・トロサ国際人形
 劇際ティティリハイ 伊井、石田律子 視
 察参加
 2025/2/14・15、3/2 北京国際人形劇祭
 実行委員会 楊 乾武さん 韓 遅さん 来団
 プーク人形劇場で観劇 国際人形劇祭に向
 けて話し合い
 3/24～4/5「チャスラフスカ東京1964」
 公演の為、川尻、有田、勝二チェコへ
【参加フェス】夏休み児童・青少年演劇フェ
 スティバル、南房総人形劇フェスティバル、
 ひまわりホール35周年子どもアートフェス
 ティバル、都民芸術フェスティバル
【上演以外の活動】
 <事業名称>ワークショップ: 荒川区芸
 術文化振興財団<会期始>2024/06/03
 <会期終>2024/06/03<会場>町屋文
 化センター
 <事業名称>ワークショップ: 新宿子育て

メッセ<会期始>2024/06/12<会期終>
 2024/06/12<会場>新宿コズミックセン
 ター
 <事業名称>ワークショップ: 新潟市北区
 文化会館<会期始>2024/08/16<会期
 終>2024/08/16<会場>新潟市北区文
 化会館
 <事業名称>ワークショップ: 夏休み子ど
 もフェスティバル<会期始>2024/08/27
 <会期終>2024/08/27<会場>全労済
 ホール
 <事業名称>ワークショップ: 町田市文化
 ・国際交流財団<会期始>2024/10/15<
 会期終>2024/10/15<会場>和光大学
 ポプリホール
 <事業名称>ワークショップ: 北区赤羽
 北桜高校<会期始>2024/11/08<会期
 終>2024/11/08<会場>北区赤羽北桜
 高校
 <事業名称>講師: 女子美術大学 7月特
 別授業<会期始>2024/08/26<会期終
 >2024/08/26<会場>女子美術大学
 <事業名称>講師: かながわ人形劇フェ
 スティバル<会期始>2025/02/23<会期
 終>2025/02/23<会場>県立青少年セ
 ンター 2階 スタジオHIKARI
 <事業名称>CM/web動画等出演<会期
 始>2024/04/01<会期終>2025/03/31
 <事業名称>映像出演: NHK「いないい
 ないばあっ!」<会期始>2024/04/01<
 会期終>2025/03/31
 <事業名称>映像出演: NHK「おかあさ
 んといっしょ」<会期始>2024/04/01<
 会期終>2025/03/31
 <事業名称>映像出演: NHK「えいご
 であそぼ Meets the World」<会期始>
 2024/04/01<会期終>2025/03/31
 <事業名称>映像出演: NHK「Why!? プ
 ログラミング」<会期始>2024/04/01<
 会期終>2025/03/31

【スタッフワーク】
 <クライアント>劇団アンゲルス<日付>
 2024/11/30<作品名>▼「みえない雲」
 <内容>人形製作、操演指導
 <クライアント>東京演劇アンサンブル<
 日付>2025/03/12<作品名>▼「白い
 輪、あるいは祈り」<内容>人形製作

◆人形芝居ぶんぶく

puppet theater bunbuku
【業種】 上演業
【団体概要】 幾田美恵子/1名/2017年設立
【所在地】 愛知県豊橋市
【E-mail】 info@bunbuku.biz
【URL】 http://bunbuku.biz/
【再演】
 ▼「オニは〜うち」
 ▼「狼のおんがえし(小作品)」
 ▼「貧乏神と福の神」
 ▼「やきもち和尚(小作品)」
 ▼「カミナリさまがおこちた!」
 ▼「しっぽのつり(小作品)」
 ▼「人情噺・ラーメン屋」
【参加フェス】 いいだ人形劇フェスタ、と
 らまる人形劇カーニバル、浜松市いなさ
 人形劇まつり、とらまる春フェス
【上演以外の活動】
 <事業名称>人形展示+上演<会期始>
 2024/07/12<会期終>2024/07/15<会
 場>豊橋市民文化会・館展示室
 <事業名称>朗読会<会期始>
 2024/04/13<会期終>2024/04/14<会
 場>豊橋市三の丸会館・和室
 <事業名称>朗読会<会期始>
 2024/07/03<会期終>2024/07/03<会
 場>田原市西光寺
 <事業名称>朗読会<会期始>
 2024/12/08<会期終>2024/12/08<会
 場>豊橋市願成寺
 <事業名称>朗読会<会期始>

2024/12/22<会期終>2024/12/22<会
 場>豊橋市長栄寺
【その他】 豊橋で自主公演を2回、大阪で
 1回開催。香川県の(株)タダノの【タダノハ
 トフルポケット】より寄付をいただき、9
 月に高松で大人向け作品を無料公演(2ス
 テ)。7月に4日間豊橋で人形展示とミニ作
 品上演会開催。
 他に、自主企画の朗読会(2回)や、地元
 のお寺より依頼され朗読の仕事が2件あり。

◆ホーボーズ・パペットシアター

HOBOS Puppet Theater
【業種】 上演業
【団体概要】 服部哲/2名/1987年設立
【所在地】 長野県安曇野市
【E-mail】 hobotetu@gmail.com
【URL】 https://www.7b.biglobe.
 ne.jp/~hobospuppet/
【新作】
 ▼ねずみの嫁入りより「チューコちゃんの
 けっこん」/作: 服部哲/原作: 昔ばなし/
 演出: 服部哲/美術: 服部祐子
【再演】
 ▼「おじいちゃんとなぬき」
 ▼「てぶくろ」

◆人形劇団ポポロ

POPOLO
【業種】 上演業
【団体概要】 山根宏章/8名/1972年設立
【所在地】 東京都東村山市
【E-mail】 pupetpop@pup-popolo.co.jp
【URL】 http://pup-popolo.co.jp/index.
 html
【再演】
 ▼「こひつじとつづの笛」
 ▼「ばけものづかい」
 ▼「ルドルフとイッパイアッテナ」
 ▼「赤ずきん」

▼「てぶくる」

▼「おしゃべりなたまごやき」

【参加フェス】夏休み 児童・青少年演劇フェスティバル、キッズ・サーキット inSAKU

◆座・まりりん

The marilyn

【業種】上演業

【団体概要】おいけ家金魚/2名/1993年設立

【所在地】千葉県流山市

【E-mail】kingyo_pino@yahoo.co.jp

【URL】http://hws2.spaaqs.ne.jp/maripapi/mysite2/index.htm

【再演】

▼「したきりすずめ・ほか」

▼「おやゆび姫・ほか」

【メディア掲載】

<種別>テレビ<日付>2024/04/27<媒体名>チバテレビ<掲載内容>心動かす芸能の世界

◆糸あやつり人形劇団みのむし

Marionette MINOMUSHI

【業種】上演業

【団体概要】飯室康一/3名/1975年設立

【所在地】京都市上京区

【E-mail】at@mino3064.com

【URL】https://mino3064.com/

【新作】

▼「ドクロ屋敷の謎 第10話 昭和ノスタルジーの巻」/作：飯室康一/演出：飯室康一/美術：飯室康一/たかのはし牧子

▼「おてもやん」/作：飯室康一/演出：飯室康一/美術：飯室康一/たかのはし牧子

▼「影の男」/作：飯室康一/演出：飯室康一/美術：飯室康一

▼「サスケと児雷也」/作：飯室康一/演出：飯室康一/美術：飯室康一/たかのはし牧子

◆人形劇団むすび座

PUPPETHEATER MUSUBIZA

【業種】上演業

【団体概要】大野正雄/41名/1976年設立

【人形の形態】出遣い

【所在地】愛知県名古屋市長区

【E-mail】puppet@musubiza.co.jp

【URL】https://www.musubiza.co.jp/

【新作】

▼「わいわいパペットおんがくかい♪」/作：脚本・構成/Ds(ディーズ)/演出：安藤勝司/美術：加藤典子/音楽：高光浩一

▼「ジャックとまめの木」/作：吉田篤司/演出：太田博己/美術：工房太郎/音楽：和田真琴人

▼「小さな山神スズナ姫」/作：北村直樹/原作：富安陽子「小さな山神スズナ姫」(偕成社刊)/演出：北村直樹/美術：宮武史郎/音楽：ノノヤママナコ(マナコ・プロジェクト)

【再演】

▼「ひもルンパ♪」

▼「まほうねずみのシュッポ」

▼「とりかえっこちびぞう」

▼「めっきらもつきら どおん どん」

▼「でっかいのちっちゃいの」

▼「ねずみのすもう」

▼「ぶんぶく茶がま」

▼「おばあさんとマリーちゃん」

▼「プーとプー」

▼「ぐるんぱのようちえん」

▼「ともだちや」

▼「どんどこももんちゃん」

▼「カミナリカレー」

▼「1・2・3かく・4かく〇」

▼「だってだつての おばあさん」

▼「はらぺこぺっこん」

▼「プレーメンのおんがくたい」

▼「ミーくんとまほうのたね」

▼「ミーくんのたのしいおつかい」

▼「ミーくんのたのしいおつかい やいやいや」

▼「オズのまほうつかい」

▼「かくれ山の冒険」

▼「トッケビ」

【参加フェス】人形劇こどもフェスティバル、いいだ人形劇フェスタ、キッズ・サーキット in 佐久、とらまる人形劇カーニバル、国民文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 人形劇ア・ラ・カルト in わのうち、こども舞台芸術フェスティバル in おおがき、子どもと舞台芸術大博覧会 in OKAYAMA

【上演以外の活動】

<事業名称>「小さな山神スズナ姫」コラボ企画『つくってあそぼう! ミニパペットシアター』-ワークショップ<会期始>2024/07/14<会期終>2024/07/21<会場>名古屋市緑文化小劇場練習室

◆ゆい*パペットシアター

yui puppet theater

【業種】上演業

【団体概要】池澤恵美子/1名/2004年設立

【人形の形態】出遣い 棒遣いなど作品によってさまざまな手法を使います。

【所在地】東京都八王子市

【E-mail】churamiakabana@ybb.ne.jp

【URL】https://www.yuipape.com/

【再演】▼「paper fantasy 北風と太陽」

▼「小川のおおかみ」

▼三味語り人形芝居「ねずみとこぼん」

▼三味語り人形芝居「唄って♪おおかみさん」

▼三味語り人形芝居「こんたとぶん」

▼絵話「かもとりごんべえ」

▼「なかよし」

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

◆百鬼ゆめひな

Yumehina Theater

【業種】上演業

【団体概要】飯田美千香/3名/2010年設立

【人形の形態】どんどろ流

【所在地】長野県上伊那郡

【E-mail】yumehina.net@gmail.com

【URL】https://www.yumehina.com

【新作】

▼人形創作神楽「木の花咲くや姫」～神の運命(さだめ)より～/作：飯田美千香/原作：古屋真弘(甲斐國一宮浅間神社 宮司)/演出：飯田美千香/美術：飯田美千香/音楽：木村俊介

▼アヴァンギャルド創作民話音楽劇「鳴動2024」/作：姫凜子/演出：仲田恭子/美術：仲田恭子・飯田美千香/音楽：大隅健司・葛目絢一

▼「園原のははき木～源氏物語 帚木・空蟬の巻 令和六年度版」/作：市瀬佳子野口千英子/演出：市瀬佳子・野口千英子/音楽：桑原利彦

▼音楽物語「蜘蛛の糸」/作：木下牧子/原作：芥川龍之介/美術：飯田美千香/音楽：木下牧子

▼「躑躅女」-tsutsujime-/作：飯田美千香/演出：飯田美千香/美術：飯田美千香/音楽：ちいさがた未来民話研究会

▼「ひかりごけ」/作：武田泰淳/演出：仲田恭子/美術：飯田美千香

【再演】

▼寸劇「とくさ太夫」

▼「人形創作神楽「木の花咲くや姫」～神の運命(さだめ)～」

▼「人形創作神楽「風」」

▼「吹上天女」

▼「化身」

▼「躑躅女」

▼「猫姫ぐつ舞」

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、藤枝ノ演劇祭

【上演以外の活動】

＜事業名称＞朗読会「苦海浄土」＜会期始＞2024/09/23＜会期終＞2024/09/23
＜会場＞古民家カフェと宿 大きな玄関
＜事業名称＞どんどう寺子屋（ワークショップ）＜会期始＞2024/06/22＜会期終＞2024/11/23＜会場＞百鬼ゆめひなアトリエ

＜事業名称＞岡本芳一追善上映会＜会期始＞2024/10/19＜会期終＞2024/10/20
＜会場＞百鬼ゆめひなアトリエ

＜事業名称＞飯島と一人劇・人形舞台の魅力＜会期始＞2024/08/10＜会場＞飯島町文化館 小ホール

【メディア掲載】

＜種別＞新聞＜日付＞2024/10/02＜媒体名＞長野日報＜掲載内容＞朗読「苦海浄土」

＜種別＞新聞＜日付＞2024/11/25＜媒体名＞長野日報＜掲載内容＞どんどう寺子屋（ワークショップ）

＜種別＞新聞＜日付＞2024/12/02＜媒体名＞長野日報＜掲載内容＞一人劇祭「伊那谷化けるんです」

＜種別＞新聞＜日付＞2024/11/29＜媒体名＞長野日報＜掲載内容＞一人劇祭「伊那谷化けるんです」

＜種別＞新聞＜日付＞2024/12/02＜媒体名＞信濃毎日新聞＜掲載内容＞一人劇祭「伊那谷化けるんです」

＜種別＞新聞＜日付＞2025/01/07＜媒体名＞長野日報＜掲載内容＞獅子舞門付

＜種別＞新聞＜日付＞2025/01/03＜媒体名＞信濃毎日新聞＜掲載内容＞獅子舞門付

＜種別＞新聞＜日付＞2025/01/09＜媒体名＞信濃毎日新聞＜掲載内容＞飯田美千香

【その他】信州アーツカウンシル支援事業 百鬼ゆめひな主催 どんどう祭り「伊那谷化けるんです」12/7 開催予定

◆パペットシアターゆめみトランク

Puppet Theater Yumemi Trunk

【業種】上演業

【団体概要】ゆみだてさとこ/3名/2008年設立

【人形の形態】人形と身体表現の両立

【所在地】愛知県名古屋市中区

【E-mail】yumemitrunk@gmail.com

【URL】https://yumemi-trunk.com

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

◆わけちゃん

Wake-chan

【業種】上演業

【団体概要】わけみずえ/1名/1981年設立

【人形の形態】手遣い/ペープサート/パネルシアター

【所在地】香川県丸亀市

【E-mail】w-mizue@mbi.nifty.com

【再演】

▼人形劇「なかよし」

▼ペープサート「日天さん月天さん」

▼ペープサート「お花畑」

▼ペープサート「お茶碗ポックリコ」

▼パネルシアター「カレーライス」

▼パネルシアター「大きな大根」

▼パネルシアター「じゃぼん玉とぼせ」

▼パネルシアター「たまごをポン！」

▼パネルシアター「のっぺらぼう」

▼パネルシアター「あかいりんご」

▼パネルシアター「パンクがえる」

▼パネルシアター「コックのポルカ」

【参加フェス】池袋いけいけ人形劇まつり、いいだ人形劇フェスタ、にんぎょうげきみるひとよっといで、秋だ！祭だ！パネルシアター大集合！！、人形劇まつりin川崎市

民プラザ、北海道人形劇フェスティバルin さっぽろ、レクと人形劇のカーニバル

【上演以外の活動】

＜事業名称＞保育の中での人形劇＜会期始＞2024/05/10＜会場＞飯田短期大学

＜事業名称＞児童文化に触れる ペープサート＜会期始＞2024/05/19＜会期終＞2024/09/29＜会場＞eカルチャー

＜事業名称＞2024保育教材実践講座 知ってるつもり？ペープサートっておもしろい＜会期始＞2024/06/10＜会場＞ブーク人形劇場

＜事業名称＞児童文化に触れる 春「紙芝居」「ペープサート」夏「人形劇」＜会期始＞2024/10/20＜会期終＞2025/03/16＜会場＞eカルチャー

＜事業名称＞すぎっこひろば研修 保育者が作って演じる人形劇（ペープサート）＜会期始＞2024/09/02＜会場＞杉並区就学前教育支援センター

＜事業名称＞すぎっこひろば研修 保育者が作って演じる人形劇（ペープサート）＜会期始＞2024/09/05＜会場＞杉並区就学前教育支援センター

＜事業名称＞和洋女子大学 こどもの文化演習B＜会期始＞2024/09/10＜会期終＞2024/09/19＜会場＞和洋女子大学

＜事業名称＞パネルシアターワークショップ＜会期始＞2024/10/11＜会場＞札幌市こどもの劇場やまびこ座

＜事業名称＞わけちゃんのペープサート講習会＜会期始＞2024/10/12＜会場＞札幌市こどもの劇場やまびこ座

＜事業名称＞2024保育教材実践講座 パネルシアターで遊ぼう！＜会期始＞2024/11/14＜会場＞ブーク人形劇場

＜事業名称＞こどもと表現「児童文化財を用いた表現の魅力について」＜会期始＞2024/11/27＜会場＞淑徳大学

＜事業名称＞全人協R6新進芸術家育

成事業「パネルシアター」＜会期始＞2025/02/03＜会期終＞2025/02/04＜会場＞人形劇団むすび座

＜事業名称＞こどもみらい館ボランティア養成講習会「こどもたちと楽しい集いを ペープサートを楽しもう」＜会期始＞2025/03/02＜会場＞こども未来館（富山）

◆わけちゃん&BUNちゃん

Wake-chan & BUN-chan

【業種】上演業

【団体概要】わけみずえ/2名/2005年設立

【人形の形態】パネルシアター

【所在地】香川県丸亀市

【E-mail】w-mizue@mbi.nifty.com

【再演】

▼パネルシアター「3枚のお札」

▼パネルシアター「朝から納豆」

【参加フェス】なにわ人形芝居フェスティバル、池袋いけいけ人形劇まつり、いいだ人形劇フェスタ、秋だ！祭だ！パネルシアター大集合！！



「カスベル」フランツ・ポッチ著

アマチュア人形劇団

◆人形劇団ぐるーぷ・あ

【業種】上演業

【団体概要】久保田紘子 / 6名 / 1980年設立

【所在地】千葉県船橋市

【E-mail】otae-san@nifty.com

【新作】▼「うめぼれねずみ (改訂版)」

【再演】

▼「おさるのワンダフルデイ」

▼「へびくんおさんぽ」

▼「十二支のはじまり」

▼「口笛吹」

【参加フェス】船橋市西部公民館子どもフェスティバル

◆さっぽろ人形浄瑠璃あしり座

SAPPORO NINGYOJOURURI ASHIRIZA

【業種】上演業 / 製作業 (工房) / 企画・事務所 / 文化研究

【団体概要】矢吹英孝 / 37名 / 1995年設立

【人形の形態】三人遣い / 棒遣い

【所在地】北海道札幌市

【E-mail】ashiriza.ningyouyoururi@gmail.com

【URL】http://ashiriza.blogspot.jp/

【新作】

▼「絵本太功記 夕顔棚より尼ヶ崎の段」 / 演出：西川古柳 (八王子車人形西川古柳座五代目家元)

【再演】

▼「寿式三番叟」

▼「伊達娘恋緋鹿子 火の見櫓の段」

▼「釣女」

▼「万才」

▼「傾城恋飛脚 新口村の段」

▼「音冴春白月 景事 団子売」

▼「通し狂言「大黒屋光太夫ロシア漂流記」

▼「日高川入相花王 渡し場の段」

▼「ご祝儀「祝い唄」

▼「壺坂観音霊験記 沢市内より山の段」

▼「東海道中膝栗毛 卵塔場の段」

【海外交流】ソウルフレンドシップフェスティバル 2024年5月25日、26日 ソウル光化門広場

チェコ・台湾交流事業「浄瑠璃人形木彫りワークショップ」2024年7月24日～30日 やまびこ座

【参加フェス】札幌演劇シーズン、北海道人形劇フェスティバル

【上演以外の活動】

<事業名称>ソウルフレンドシップフェスティバル<会期始>2024/05/25<会期終>2024/05/26<会場>韓国 光化門広場<参加者数>2000

<事業名称>ワークショップ<会期始>2024/06/21<会期終>2025/02/25<会場>中学校、児童会館、養護学校等<参加者数>470

<事業名称>児童会館オープン式典<会期始>2024/06/22<会期終>2024/06/22<会場>元町北ポプラ児童会館<参加者数>100

<事業名称>北海道人形劇フェスティバル<会期始>2024/10/12<会期終>2024/10/12<会場>やまびこ座<参加者数>50

<事業名称>児童会館50周年事業<会期始>2024/10/19<会期終>2024/10/19<会場>ひのまる児童会館<参加者数>120

<事業名称>人形浄瑠璃講習会指導<会期始>2024/05/28<会期終>2024/12/08<会場>やまびこ座<参加者数>400

<事業名称>義太夫講習会指導<会期始>2024/05/15<会期終>2024/12/08<会場>やまびこ座<参加者数>252

<事業名称>こども体験プログラム<会期始>2024/06/01<会期終>2024/09/29<会場>やまびこ座<参加者数>129

<事業名称>広域文化支援活動 福島県高倉人形浄瑠璃座指導<会期始>2024/08/01<会期終>2025/03/31

【メディア掲載】

<種別>雑誌<日付>2024/06/01<媒体名>札幌市教育文化会館 Raku<掲載内容>芸術文化人

<種別>新聞<日付>2024/10/04<媒体名>北海道新聞<掲載内容>あしり座30周年記念公演

<種別>雑誌<日付>2024/12/01<媒体名>北海道文化財団「北のとびら」<掲載内容>あしり座三十年のあゆみ

<種別>テレビ<日付>2025/01/25<媒体名>HTB 北海道テレビ放送<掲載内容>あしり座30周年記念公演

<種別>新聞<日付>2025/02/02<媒体名>北海道新聞<掲載内容>北の人形浄瑠璃

<種別>新聞<日付>2025/03/01<媒体名>北海道新聞<掲載内容>あしり座30周年記念公演

◆人形劇団おまけのおまけ

【業種】上演業

【団体概要】竹之下和美 / 2名 / 1995年設立

【人形の形態】その他

【所在地】兵庫県神戸市東灘区

【E-mail】omake_7puppet@hotmail.co.jp

【再演】

▼人形劇「うさぎとかめパートⅢ」

▼人形劇「ハラペコくん」

▼パネルシアター「3匹のやぎ」

▼パネルシアター「どうぶつむらのひろば」

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

◆パペットシアター☆トランク☆

Puppet Theater Trunk

【業種】上演業

【団体概要】橋口清見 / 2名 / 1998年設立

【人形の形態】手遣い / 棒遣い / ペーパーシアター / ペープサート / 紙芝居

【所在地】宮崎県宮崎市

【E-mail】kohaku7trunk@yahoo.co.jp

◆人形劇屋トロワセツト

The Puppet Troupe LES TROIS SEPT

【業種】上演業

【団体概要】おおかみの人 (新山結以) / 1名 / 2021年設立

【人形の形態】手遣い / 指人形 / マペット

【所在地】石川県金沢市

【E-mail】les.trois.sept.777@gmail.com

【新作】

▼「おおかみくんとだるまさんレーダー」 / 作：おおかみの人 (新山結以) / 原作：おおかみの人 (新山結以) / 演出：おおかみの人 (新山結以) / 美術：おおかみの人 (新山結以)

▼「さくら先生とおおかみさん」 / 作：おおかみの人 (新山結以) / 原作：おおかみの人 (新山結以) / 演出：おおかみの人 (新山結以) / 美術：おおかみの人 (新山結以)

▼「クリスマスのひに (2024年版)」 / 作：おおかみの人 (新山結以) / 原作：おおかみの人 (新山結以) / 演出：おおかみの人 (新山結以) / 美術：おおかみの人 (新山結以)

結以)

▼「にげてきた あおおにどん(2024年版)」
/作: おおかみの人(新山結以)/原作:
おおかみの人(新山結以)/演出: おおか
みの人(新山結以)/美術: おおかみの人
(新山結以)

【上演以外の活動】

<事業名称>人形としゃべろ!<会期始>
2024/11/16<会期終>2024/11/17<
会場>Community & Library コトノハ<
参加者数>25

<事業名称>かぎ針編みで指人形をつく
る会<会期始>2025/01/25<会期終
>2025/01/25<会場>Community &
Library コトノハ<参加者数>8

◆温温森

Nukunukumorii

【業種】上演業

【団体概要】阿多田まる/1名/2024年設
立

【人形の形態】糸操り/オブジェクト/手
遣い

【所在地】東京都東久留米市

【E-mail】atata01228@gmail.com

【新作】

▼「モッサと不思議な花」/作:阿多田ま
る/演出:阿多田まる/美術:マリオネット・
イワヤ株式会社(LIMBERLOUIE)、小道具・
阿多田まる

▼「ちーずの国と海の踊り子」/作:阿多
田まる、眞喜志康壯/原作:阿多田まる/
演出:眞喜志康壯/美術:マリオネットスワ
眞喜志駿、阿多田まる、マリオネットねじゅ
ねじゅ・kinokosupa、小道具・阿多田ま
る

▼「ボクの穴、彼の穴。」/作:セルジュ・
ブロック、デビット・カリ、訳・松尾スズ
キ/演出:眞喜志康壯/美術:阿多田ま
る/音楽:阿多田まる

▼「月のナイフ」/作:麦牛乳/演出:眞
喜志康壯/美術:阿多田まる

▼「ロケットの窓辺~宇宙飛行士と犬~」
/作:阿多田まる/演出:阿多田まる、杉
浦文哉/美術:阿多田まる

【再演】

▼「まきばのマハ」

【上演以外の活動】

<事業名称>マリオネット操演ワーク
ショップ(月1回土曜日)

<事業名称>ひろばCafé小さな劇場1周
年記念展(製作した人形や、舞台のチラ
シに使用したイラストの展示)

【スタッフワーク】

<クライアント>服部弘式<日付>
2024/04/13【作品名】小さき姫(映像作
品)<内容>操演

◆筑波大学人形劇団 NEU

Puppet Theater NEU from University of
Tsukuba

【業種】上演業

【団体概要】武井優泰/13名/1976年設
立

【人形の形態】手遣い/棒遣い/糸操り/
オブジェクト

【所在地】茨城県つくば市

【E-mail】hello@tkbneu.net

【URL】https://www.tkbneu.net/

【新作】

▼「森のたましい」/作:井嶋光里/演出:
佐々木陽登/音楽:森田祥真

▼「宇宙人くんの世界一周」/作:横井一
葉/演出:横井一葉/音楽:森田祥真

▼「流れのまにまに」/作:佐々木陽登/演出:
佐々木陽登

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ

【上演以外の活動】

<事業名称>トライシアター2024(ワー
クショップ協力)<会期始>2024/07/25

<会期終>2024/07/25<会場>国立オ
リンピック記念青少年総合センター<参
加者数>100

◆人形劇団野良犬⊕

Plus ⊕ Puppet Troupe NORAINU Plus

【業種】上演業

【団体概要】矢吹英孝/4名/2015年設
立

【人形の形態】棒遣い/手遣い/テー
ブルトップ/影絵/仮面

【所在地】北海道札幌市

【E-mail】norainuplus@gmail.com

【URL】https://www.facebook.com/
norainuplus

【新作】

▼「手話通訳付人形劇「おかえし」」/作:
村山桂子/演出:矢吹英孝/美術:安田
晃子/音楽:八幡浩暢

【再演】

▼背負子人形芝居「たぬきの恩返し」

▼背負子人形芝居「おむすびころりん」

▼「ブタ飼いとヒツジ飼い」

▼「プレーメンのおんがくたい」

▼背負子人形劇「千匹オオカミ」

▼「眠い町」

▼「おだんごばん」

▼「さんびきのくま」

▼「あそび推進委員会」

【上演以外の活動】

<事業名称>ワークショップ<会期始>
2024/04/03<会期終>2024/04/04<
会場>大学、やまびこ座<参加者数>40

<事業名称>フェスティバル<会期始>
2024/06/08<会期終>2024/06/08<
会場>ニセコあそぶく<参加者数>100

<事業名称>あおぞらピクニックシアター
(野外)<会期始>2024/09/07<会期
終>2024/09/08<会場>中島公園<参
加者数>150

<事業名称>講演会、ワークショップ
<会期始>2025/01/29<会期終>
2025/01/29<会場>やまびこ座<参加
者数>15

【スタッフワーク】

<クライアント>やまびこ座<日付>
2024/09/14<作品名>手話通訳付人形
劇<内容>演出

<クライアント>やまびこ座<日付>
2024/12/21<作品名>北のおぼけ箱3
<内容>演出、美術

<クライアント>やまびこ座<日付>
2025/02/22<作品名>手話通訳付人形
劇<内容>演出

【メディア掲載】

<種別>新聞<日付>2025/01/21<媒
体名>北海道新聞<掲載内容>北のおぼ
け箱3

◆人形劇団ひつまぶし

Puppet theater HITUMABUSHI

【業種】文化研究

【団体概要】伊藤進/15名/2019年設立

【所在地】愛知県清須市

【E-mail】ito@aichi-puppet.net

【URL】https://aichi-puppet.net/
hitsumabushi/

【その他】特定非営利活動法人 愛知人形
劇センターのアマチュア支援事業として活
動している

◆ひらひら人形劇場

Puppet Theatre HIRAHIRA

【業種】上演業

【団体概要】池山説郎/3名/1997年設
立

【人形の形態】棒遣い/手遣い/テー
ブルトップ/ペーパーシアター/ペー
プサート

【所在地】京都府京田辺市

【E-mail】qwn11071@nifty.com

【再演】

- ▼「どんぐりと山猫」
 - ▼「うみやまがっせん」
 - ▼「しろちゃんくろちゃん人形劇ショー」
- 【参加フェス】 いいだ人形劇フェスタ

◆人形劇団もぐら

ninngyougekidann mogura
 【業種】文化研究
 【団体概要】藤井弓子/5名/1966年設立
 【所在地】愛知県名古屋市
 【E-mail】moguraschool11115@grail.com

◆人形劇団やじろべえ

Puppet Troupe YAJIROBEE
 【業種】上演業
 【団体概要】やまもとちよび/3名/1982年設立
 【人形の形態】棒遣い
 【所在地】福岡県那珂川市
 【E-mail】yajirobee1982@gmail.com
 【URL】https://yajiro.jimdofree.com/
 【新作】▼「三びきのやぎのがらがらどん」/演出:山本ちよび/美術:山本ちよび/音楽:ノルウェー民謡

【再演】

- ▼「はらぺこあおむし」
- ▼「きのいいへびくん」
- ▼「ねずみのすもう」

◆人形劇団よろずや○

NINGYOUGEKIDAN YOROZUYAMARU
 【業種】上演業
 【団体概要】大浦健一/6名/2007年設立
 【人形の形態】手遣い/棒遣い/指人形
 【所在地】愛知県一宮市

【E-mail】0138ok.0138@gmail.com
 【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、かすがい人形劇フェスティバル

◆レインドロップ マリオネット

Raindrop Marionette
 【業種】上演業
 【団体概要】丹治悦子/2名/2005年設立
 【所在地】神奈川県横浜市青葉区
 【E-mail】e.t.marionette8@gmail.com
 【再演】▼「アシカちゃんのショータイム」
 ▼「ピエクんのキラキラ星」
 【参加フェス】メルヘン人形劇フェスティバル

◆人形劇団わたぐも

Puppet troupe WATAGUMO
 【業種】上演業
 【団体概要】伊藤進/8名/1985年設立
 【人形の形態】テーブルトップ、棒遣い、パネルシアターなど、いろいろ
 【所在地】愛知県清須市
 【E-mail】watagumo@aichi-puppet.net
 【URL】http://watagumo.sub.jp/start/
 【再演】▼「たべるのだいすきひよこちゃん」
 ▼「なかよし」
 ▼「ふうたのおるすばん」
 ▼「ぼくのしっぽ」
 ▼「ぼくはあきらめない!」
 ▼「えすがたにようぼう」
 ▼「てぶくろ」
 ▼「さんびきのこぶた」

【海外交流】35. ročník Mezinárodního festivalu loutkového a alternativního divadla Skupova Plzeň (チェコ ALFA 劇場) に観劇参加。
 Figura Theaterfestival (スイス バーデン)

に観劇参加

【参加フェス】ひらかた人形劇フェスティバル、春日井わいわいカーニバル、あわ夢まつり、いいだ人形劇フェスタ、市川おはなしフェスティバル、ちば人形劇まつり/八千代おはなし祭り、北なごやパペットフェスティバル、ひまわりホール子どもアートフェスティバル、国民文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024 人形劇ア・ラ・カルト in わのうち
 【その他】日本ウニマが行う能登半島地震支援公演として、ヨシダ人形劇とともに穴水町で上演(11月18日)。



「ロウトカーシュ」より 1978～1979 チェコスロバキア

その他の人形劇団体

◆愛知人形劇センター

Aichi Puppetry Center

【業種】企画・事務所

【団体概要】高橋一元 / 300名 / 1989年設立

【所在地】愛知県名古屋市中区

【E-mail】naka@aichi-puppet.net

【URL】<https://aichi-puppet.net/>

【劇場上演作品】

▼「光洋マイムライブ」

▼「人形は君のともしぢだ」

▼「街角の童話」

▼「愛知あいあいパネルシアターまつり」

【上演以外の事業】

<事業名称>子どもアートフェスティバル 2024 <会期始> 2024/10/13 <会期終> 2024/10/14 <会場> 損保ジャパン名古屋ビル<参加者数> 457

<事業名称> P 新人賞 NEXT レジデンスワーク<会期始> 2024/12/25 <会期終> 2025/02/16 <会場> 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール<参加者数> 175

<事業名称> イワンランワークショップ <会期始> 2024/07/31 <会期終> 2024/07/31 <会場> 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール<参加者数> 53

<事業名称> P 新人賞 NEXT 特別講座 <会期始> 2024/12/09 <会期終> 2024/12/09 <会場> 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール<参加者数> 15

<事業名称> ネビルトランター UBU <会期始> 2024/08/13 <会期終> 2024/08/14 <会場> 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール<参加者数> 108

<事業名称> 名古屋の演劇の未来 <会期始> 2025/03/20 <会期終>

2025/03/20 <会場> 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール<参加者数> 24

<事業名称> ネビルトランターワークショップ<会期始> 2024/08/11 <会期終> 2024/08/12 <会場> 損保ジャパン人形劇場ひまわりホール<参加者数> 62

◆公益財団法人淡路人形協会

Awaji Puppetry Association

【業種】企画・事務所

【団体概要】正井良徳 / 17名 / 1977年設立

【所在地】兵庫県南あわじ市

【E-mail】awajiningyo-kyokai@zeus.eonet.ne.jp

【URL】<https://awajiningyo-kyokai.or.jp>

【上演以外の事業】

<事業名称> 第41回淡路人形浄瑠璃後継者団体交流発表会<会期始> 2024/07/21 <会場> 兵庫県立淡路文化会館<参加者数> 600人

◆淡路人形浄瑠璃資料館

Awaji Ningyo-Joururi Shiryou-kan

【業種】企画・事務所 / 文化研究

【団体概要】福原敬二 / 3名 / 1990年設立

【所在地】兵庫県南あわじ市

【E-mail】shiryoukan@city.minamiawaji.hyogo.jp

【URL】<https://www.city.minamiawaji.hyogo.jp/soshiki/jyoururi/ningyo.html>

【上演以外の事業】

<事業名称> 義経千本桜 大物浦の段 <会期始> 2023/10/09 <会期終> 2024/09/09 <会場> 淡路人形浄瑠璃資

料館名場面

<事業名称> 仮名手本忠臣蔵 一力茶屋場の段<会期始> 2024/09/12 <会期終> 2025/10/05 <会場> 淡路人形浄瑠璃資料館名場面

<事業名称> 淡路人形座 60周年記念展 <会期始> 2024/04/08 <会期終> 2024/11/04 <会場> 淡路人形浄瑠璃資料館特別展示室

<事業名称> 淡路木偶づくり講座作品展 <会期始> 2024/11/10 <会期終> 2025/02/28 <会場> 淡路人形浄瑠璃資料館特別展示室

<事業名称> 第32回淡路人形絵画展 <会期始> 2024/02/07 <会期終> 2024/05/12 <会場> 淡路人形浄瑠璃資料館第2展示室

<事業名称> 子どもたちの淡路人形浄瑠璃絵画展<会期始> 2024/07/27 <会期終> 2024/09/29 <会場> 淡路人形浄瑠璃資料館第2展示室

<事業名称> 第41回淡路人形浄瑠璃後継者団体発表会写真展<会期始> 2024/10/05 <会期終> 2025/01/26 <会場> 淡路人形浄瑠璃資料館第2展示室

◆いい顔・笑顔 人形劇の会

【業種】企画・事務所

【団体概要】幸田眞希、渡辺真知子、わけみずえ / 1995年設立

【所在地】東京都渋谷区

【E-mail】info@iikao.org

【URL】<http://iikao.org/>

【上演以外の事業】

<事業名称> 被災地の子どもたちへの支援を考える～プレゼントの人形作りと能登半島地震などに向けての支援を考える～ <会期始> 2024/04/14 <会場> プーク人形劇場 5階<参加者数> 16

<事業名称> 災害後の人形劇による支援

活動～新潟中越地震から20年、東日本大震災から14年、そして能登半島地震への支援～<会期始> 2024/08/03 <会場> りんご庁舎(飯田) <参加者数> 14

◆特定非営利活動法人いいだ人形劇センター

Iida Puppet Center

【業種】企画・事務所

【団体概要】桑原利彦 / 26名 / 2013年設立

【所在地】長野県飯田市

【E-mail】iida-puppet-c@mis.janis.or.jp

【URL】<https://iida-puppet-c.jp/>

【劇場上演作品】

▼人形劇定期公演

▼「森のぼかぼかクリスマス」

▼いいだ人形劇プレフェスタ

▼「初春を寿ぐ竹田人形館」

▼「わたちゃんのほのぼの劇場」

▼「わたちゃんのドッコイショ劇場」

▼「こいぬと機関車」

【海外交流】チェコの人形劇団を招聘して国内ツアーを実施。

【上演以外の事業】

<事業名称> 企画展「人形衣裳展 川本喜八郎の平家物語」 <会期始> 2024/04/27 <会期終> 2025/07/15 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数> 2491

<事業名称> 亦宛然と台湾布袋戯展 <会期始> 2024/08/01 <会期終> 2025/09/01 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数> 1568

<事業名称> 三国志子ども写生大会 作品展 <会期始> 2024/08/23 <会期終> 2025/10/14 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数> 1803

<事業名称> 川本喜八郎生誕100年記

念パネル展<会期始>2024/01/02<会期終>2025/03/31<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>1724
<事業名称>第30回常設展示 三国鼎立から秋風五丈原<会期始>2024/04/01<会期終>2024/12/24<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>7683
<事業名称>第31回常設展示 川本生誕100年記念 三国志英雄列伝<会期始>2025/01/02<会期終>2025/03/31<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>1084
<事業名称>川本喜八郎の三国志 創造の軌跡<会期始>2024/09/28<会期終>2024/12/15<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>4276
<事業名称>りんごアートプロジェクト展<会期始>2024/04/15<会期終>2024/05/17<会場>飯田信金本店ロビー
<事業名称>りんごアートプロジェクト展<会期始>2024/10/01<会期終>2024/10/30<会場>ムトスぷらざ二階多目的ホール前
<事業名称>Hugのあとろえ<会期始>2025/02/13<会期終>2025/03/11<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>人形劇講座 初級コース 5月~10月<会場>飯田文化会館<参加者数>36
<事業名称>人形劇講座 サポートコース 通年<会場>飯田文化会館<参加者数>161
<事業名称>人形劇講座 ユースクラブ 通年<会場>飯田文化会館<参加者数>172
<事業名称>ダンボールししまい 計3回<会期始>2024/10/06<会期終>2024/10/20<会場>飯田市川本喜八郎

人形美術館<参加者数>143
<事業名称>はばたくマリオネットをつくろう<会期始>2025/05/26<会期終>2025/05/26<会場>飯田文化会館<参加者数>12
<事業名称>ハンドパペットをつくろう<会期始>2025/08/10<会期終>2025/08/10<会場>信毎メディアガーデン<参加者数>8
<事業名称>ハンドパペットをつくろう<会期始>2025/09/03<会期終>2025/09/03<会場>松川村図書館<参加者数>10
<事業名称>モンスターパペットをつくろう<会期始>2025/09/28<会期終>2025/09/28<会場>飯山市こども館きらら<参加者数>18
<事業名称>おやこでつくろうハンドパペット<会期始>2024/09/29<会期終>2024/09/29<会場>佐久市コスモホール<参加者数>26
<事業名称>張り子でお面をつくろう 全2回<会期始>2025/10/27<会期終>2025/10/27<会場>飯田文化会館<参加者数>18
<事業名称>匂い袋づくり<会期始>2024/04/29<会期終>2024/04/29<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>11
<事業名称>匂い袋づくり<会期始>2024/05/03<会期終>2024/05/03<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>16
<事業名称>匂い袋づくり<会期始>2024/06/01<会期終>2024/06/01<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>38
<事業名称>匂い袋づくり<会期始>2024/07/06<会期終>2024/07/06<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参

加者数>9
<事業名称>匂い袋づくり<会期始>2024/07/07<会期終>2024/07/07<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>14
<事業名称>くるみボタンづくり<会期始>2024/10/14<会期終>2024/10/14<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>11
<事業名称>くるみボタンづくり<会期始>2024/11/03<会期終>2024/11/03<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>18
<事業名称>くるみボタンづくり<会期始>2024/12/14<会期終>2024/12/14<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>5
<事業名称>しおりづくり<会期始>2025/02/09<会期終>2025/02/09<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>20
<事業名称>三国志子ども写生大会<会期始>2024/08/07<会期終>2024/08/07<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>123
<事業名称>川本喜八郎生誕100年記念トークショー<会期始>2025/01/11<会期終>2025/01/11<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>33
<事業名称>『死者の書』上映会<会期始>2024/08/18<会期終>2024/08/18<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>20
<事業名称>こまねこのおるすばん ※新作こまねこのかがいりょこう関連企画<会期始>2025/01/10<会期終>2025/01/22<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>48
<事業名称>川本喜八郎生誕100年記念『冬の日』上映会

<会期始>2025/03/22<会期終>2025/03/22<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館<参加者数>23
<事業名称>定時上映 4月 人形アニメーション『花折り』<会期始>2024/04/01<会期終>2024/04/30<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 5月「人も磨きて後にこそ他 三作品」(人形劇映像)<会期始>2024/05/01<会期終>2024/05/31<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 6月 人形アニメーション『道成寺』<会期始>2024/06/01<会期終>2024/06/30<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 7月「世間胸算用 近頃腹裏表」(人形劇映像)<会期始>2024/07/01<会期終>2024/07/31<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 8月 人形アニメーション『火宅』<会期始>2024/08/01<会期終>2024/08/31<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 9月 人形アニメーション『鬼』<会期始>2024/09/01<会期終>2024/09/30<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 10月 人形アニメーション『いばら姫またはねむり姫』<会期始>2024/10/01<会期終>2024/10/31<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 11月 人形アニメーション『虹に向かって』(岡本忠成作)<会期始>2024/11/01<会期終>2024/11/30<会場>飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称>定時上映 12月 人形アニメーション『火宅』<会期始>2024/12/01

<会期終> 2024/12/24 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称> 定時上映 1月 人形アニメーション『花折り』 <会期始> 2025/01/02 <会期終> 2025/01/31 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称> 定時上映 2月 人形アニメーション『鬼』 <会期始> 2025/02/01 <会期終> 2025/02/28 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館
<事業名称> 定時上映 3月 人形アニメーション『道成寺』 <会期始> 2025/03/01 <会期終> 2025/03/31 <会場> 飯田市川本喜八郎人形美術館

◆池袋いけいけ人形劇まつり

ikebukuro ikeike puppet festival

【業種】 上演業

【団体概要】 荒木文子 / 20名 / 1987年設立

【所在地】 茨城県古河市

【E-mail】 bun7@shiny.dreams.ne.jp

【URL】 <http://ikeike-puppet.com>

【上演以外の事業】

<事業名称> 第38回池袋いけいけ人形劇まつり <会期始> 2024/06/01 <会期終> 2024/06/02 <会場> 雑司ヶ谷公園丘の上テラス <参加者数> 174

<事業名称> いけいけキャラバン <会期始> 2025/03/24 <会期終> 2025/03/28 <会場> 豊島区内こどもスキップ <参加者数> 600

◆浜松市いなさ人形劇まつり実行委員会

HAMAMATSUSUSHIINASANINGYOUGEKI MATSURIJIKKOUHINKAI

【業種】 企画・事務所

【団体概要】 加茂静子 / 20名 / 1989年設立

【所在地】 静岡県浜松市

【E-mail】 inasa-b@city.hamamatsu.shizuoka.jp

【その他】 浜松市いなさ人形劇まつり 年に1回2日間の開催

【上演以外の事業】

<事業名称> 浜松市いなさ人形劇まつり <会期始> 2024/11/09 <会期終> 2024/11/10 <会場> 浜松市引佐支所、浜松市引佐多目的研修センター <参加者数> 延べ 5500人

◆岩原宏子

IWAHARA -MIYOSHI HIROKO

【業種】 文化研究

【団体概要】 岩原宏子 / 1名 /

【所在地】 北海道札幌市

【上演以外の事業】

<事業名称> ロシア語通訳協会北海道支部 第36回学習会 講演『人形劇の持つ力とは何か ～ロシアの人形劇、日本の人形劇～』 <会期始> 2025/02/23 <会期終> 2025/02/23 <会場> 札幌コンベンションセンター <参加者数> 45

◆特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター (NPO 法人日本ユニマ)

UNIMA Japan (NIHON-UNIMA)

【団体概要】 川尻麻美夏 / 240名 / 1967年設立

【所在地】 東京都渋谷区

【E-mail】 unima-jp@nifty.com

【URL】 <https://unima-japan.la.coocan.jp>

◆早稲田大学坪内博士記念演劇博物館

The Tsubouchi Memorial Theatre Museum Waseda University

【業種】 文化研究

【団体概要】 児玉竜一 / 22名 / 1928年設立

【所在地】 東京都新宿区

【E-mail】 enpaku@list.waseda.jp

【URL】 <https://enpaku.waseda.jp/>

◆公益財団法人松竹大谷図書館

SHOCHIKU OTANI LIBRARY

【業種】 文化研究

【団体概要】 大谷二郎 / 6名 / 1956年設立

【所在地】 東京都中央区

【URL】 <https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

◆倉敷市立短大子どもの劇場

Kurashiki City College Children's Theater

【業種】 上演業 / 文化研究

【団体概要】 浅野泰昌 / 15名 / 1982年設立

【所在地】 岡山県倉敷市

【E-mail】 asano@m.kurashiki-cu.ac.jp

【URL】 <https://www.kurashiki-cu.ac.jp/hk/index.php/kogeki/>

【参加フェス】 いいだ人形劇フェスタ、子どもと舞台芸術大博覧会、人形げきフェスタ in すみのえ、よってよってパペットカーニバル、喜之助人形劇フェスタ

◆慶應義塾大学

KEIO University

【業種】 文化研究

【団体概要】 山下一夫 / 1名 / 2011年設立

【所在地】 神奈川県横浜市港北区

◆公益財団法人 現代人形劇センター

Foundation Modern Puppet Center

【業種】 上演業 / 企画・事務所 / 文化研

究 / 製作業 (工房) / 販売業

【団体概要】 築瀬恵子 / 9名 / 1969年設立

【所在地】 神奈川県川崎市

【E-mail】 asia@puppet.or.jp

【URL】 <http://www.puppet.or.jp/>

【映像配信】

▼「いのちあるもの 闇の中から / ស្ទឹងអិឌុវិទ ទាវព្រហ្មណិទ

<媒体名> 国際交流基金公式 Youtube チャンネル

<配信種別> オンデマンド

<鑑賞者数> 1055472

【上演以外の事業】

<事業名称> 乙女文楽教室 (こども向け) <会期始> 2024/07/31 <会期終> 2024/09/07 <会場> ひとみ座

<事業名称> 乙女文楽教室修了生上演コーディネート <会期始> 2024/09/22 <会期終> 2025/03/26 <会場> 川崎市民プラザ / 井田神社 / さくらの丘 / ひらまの里 <参加者数> 200

<事業名称> 乙女文楽大人向ワークショップ <会期始> 2025/02/09 <会期終> 2025/02/23 <会場> ひとみ座 <参加者数> 15

<事業名称> 乙女文楽学校ワークショップ <会期始> 2024/10/25 <会期終> 2024/12/11 <会場> 川崎市内小中学校 <参加者数> 600

<事業名称> 乙女文楽ろう学校ワークショップ <会期始> 2024/09/01 <会期終> 2025/02/01 <会場> 明晴学園 / 横浜市立ろう特別支援学校 / 埼玉県立特別支援学校坂戸ろう学園 <参加者数> 600

<事業名称> 乙女文楽各座合同研修講座 <会期始> 2024/11/10 <会期終> 2025/03/22 <会場> ひとみ座 <参加者数> 10

<事業名称> 乙女文楽ろう者向ワーク

ショップ<会期始>2024/07/20<会期終>2024/08/18<会場>ひとみ座<参加者数>5

<事業名称>ろう者を観客として乙女文楽公演の手法および技術開発によるワークショップ<会期始>2024/11/01<会期終>2025/03/01<会場>ひとみ座<参加者数>7

<事業名称>ろう者を観客として乙女文楽公演の手法および技術開発によるワークショップ(試演会)<会期始>2025/03/14<会期終>2025/03/14<会場>榎の樹ホール<参加者数>15

<事業名称>乙女文楽地域交流公演<会期始>2024/11/23<会期終>2024/11/24<会場>法田寺(川崎市中原区)/修廣寺(川崎市麻生区)<参加者数>60

<事業名称>東二口文弥人形浄瑠璃・小道具作製<会期始>2025/01/08<会期終>2025/01/22

◆札幌市こども人形劇場こぐま座

Sapporo Children's Puppet Theater Koguma-za

【業種】劇場

【団体概要】柴田由香/4名/1976年設立

【所在地】北海道札幌市

【E-mail】kogumaza221001@syaa.jp

【URL】<https://koguyama.jp/kogumaza/index.html>

【劇場上演作品】

▼<<新入園・新入学おめでとう公演>>腹話術「あっちゃんとあそぼう」、人形劇「はらぺこあおむし」ほか(こぶしっこ)

▼<<新入園・新入学おめでとう公演>>パネルシアター「なんでもなる木」、人形劇「だんごころころ」ほか(あっぷるばい、オセロ)

▼<<新入園・新入学おめでとう公演>>人形

劇「3びきのこぶた」、人形劇「こぶとりじいさん」ほか(TEASOBI)

▼人形劇「ちびロボ ダンダン」(ダンボールシアター)

▼ボードヴィル「南の島のハメハメハ大王」、人形劇「ぞうのはなはなぜ長い」ほか(てんてこまい)

▼テーブルシアター「金たろう」、人形劇「花さかじいさん」ほか(パステル)

▼ゴールデンウィーク特別企画 能登半島チャリティーイベント「あそびの劇場 in こぐま座」

▼<<皐月特別公演>>人形劇「プレーメンのおんがくたい」、人形劇「眠い町」(野良犬 Plus ⊕)

▼ねじまきロボットαの人形劇「あべこべせかいからのだっしゅつだ!」(トランク機械シアター)

▼腹話術「ぺんちゃん」人形劇「三匹のこぶた」ほか(シアターとんとん、けいこお姉さん、スズケン)

▼腹話術バラエティーショー(腹笑会)

▼人形劇「一びきのこぶた」、人形劇「おおかみなんてだいすき」ほか(ばびぶ&てぶくろ)

▼<<おまつり公演>>人形劇「たぬきのポンポコ」ほか(札幌人形劇協議会)

▼人形劇「じいじのさくら山」人形劇「ゆらゆらばしのうえで」ほか(ぐらんば、ブルスタ、ばおぼぶ、TEASOBI)

▼人形劇「ぶんぶく茶がま」、人形劇「赤ずきん」ほか(とらえもん)

▼人形芝居「食べられた山姥」、「わらべうた遊び」ほか(新芸能集団乱拍子)

▼<<中島児童会館開館75周年記念祭よみかたりフェスティバル>>「よみきかせ、人形劇連続公演」

▼ボードヴィル「なんだろう」、人形劇「ぶたのたね」ほか(ありんこ)

▼こぐま座夏の特別公演 マリオネット人形

劇「ミミちゃんのおかいもの」(みのむし)

▼<<こぐま座 1DAY お仕事体験>>人形劇「おかえし」ほか(のらっこ)

▼人形劇「あほろくの川だっこ」、パネルシアター「はだかの王さま」(ぐらんば、ブルスタ)

▼～めくるめく～札幌パフォーマンス公演、影絵「もりのきのこ」、紙芝居「めくるめく」イラスト画劇「ナモビー」、フェルト人形劇「キミをあたためてあげたい」(座カトウ)

▼腹話術「あっちゃんとあそぼう」、人形劇「たからげた」ほか(ブランコ、シアターとんとん、よこび)

▼人形劇「ゴンちゃん劇場の怪談」ほか(ゴンちゃん劇場)

▼ボードヴィル「南の国のハメハメハ」、人形劇「ふくろうの染め物や」ほか(ひよっこ)

▼紙芝居人形劇「さるとかに」、人形劇「三びきのやぎのがらがらどん」ほか(ばおぼぶ)

▼<<舞台手話通訳付き公演>>人形劇「王さまと九人のきょうだい」、人形劇「たいへんだあ」(あっぷるばい、ぐらんば)

▼人形劇「とりかえっこちびぞう」(タックル)

▼人形劇「ポン吉コン太」、人形劇「つるのおんがえし」ほか(パステル)

▼人形劇「ばけくらべ」、腹話術「あっちゃんとあそぼう」(オセロ、ブランコ)

▼ボードヴィル「おどるケムケム」、人形劇「うごいちゃだめ!かちんこちんのまき」(こぶしっこ)

▼札幌国際人形劇フェスティバル2024 あおぞらピクニックシアター in 中島公園

▼腹話術「ジョンジョンとそのちゃん」、人形劇「しりとりなサイ」(そのちゃん、タックル)

▼紙芝居「りさちゃんの自由な紙芝居」、紙芝居「りさ&たつ二人の紙芝居ショー」(マーガレット一家)

▼<<秋だ!まつりだ!おたのしみ劇場>>紙芝居「三年ねたろう」、人形劇「3匹のこぶた」ほか(ター坊とせいやの腹笑会)

▼<<人形劇団オペレ 25周年記念公演>>人形劇「いどのおはなし」、パネルシアター「やおやさん」ほか(オペレ)

▼ボードヴィル「南の島のハメハメハ大王」、人形劇「まんまるパン」(てんてこまい)

▼人形劇「ポン吉コン太」、人形劇「したきりすずめ」(パステル)

▼「不思議マジックショー」、人形劇「森のおかしやさん」(ばびぶ&てぶくろ)

▼ボードヴィル「むすんでひらいて春が来た」、紙芝居「金魚が逃げた」ほか(ありんこ)

▼こぐま座秋の特別区公演 人形劇「さんびきのこぶた」ほか(人形劇団燕組)

▼人形劇「れんげつガッチャン」、人形劇「泣いた赤鬼」(パステル)

▼人形劇「3匹のオオカミ」、人形劇「3匹のやぎのガラガラどん」(くるる、シアターとんとん)

▼人形劇「Yummy!」(ダンボールシアター)

▼腹話術「ゴン太くんといっしょ」、人形劇「あかずきん」

ボードヴィル「クリスマス ファンタジー」(ばびぶ&てぶくろ)

▼腹話術「あっちゃんとクリスマス」、ボードヴィル「クリスマス ファンタジー」(ブランコ)

▼人形劇「ゆきがくる」、「マジックショー」(ばびぶ、マジックアクターズクラブ)

▼光と絵の朗読劇「とべないカラス、月へ行く」(座・れら)

▼パネルシアター「卵料理ふしぎなポケット」、人形劇「おむすびころりん」(ひよっこ)

▼人形劇「風の又三郎」、人形劇「星の王子様」(ゆるりっか)

▼人形劇「ぶんぶく茶がま」、人形劇「赤ずきん」、腹話術「リカちゃんと遊ぼう」

ほか(とらえもん)

▼《パペットアートヴィレッジ Presents》
おたのしみ新年会(発表会) in こぐま座

▼人形劇「かさじぞう」、人形劇「大きなかぶ〜どさんこ森の仲間たち」
腹話術「なっちゃんとおっちゃん」(やじろべえ、いっしょ、なっちゃん)

▼人形劇「うさぎとかめ」、人形劇「てんしき」ほか(にじいろ)

▼中島・こぐま座 Presents/ ゆきあかりフェスティバル 2025

▼人形劇「なっちゃんとおんちゃん」、腹話術「ジョンジョンとそのちゃん」ほか(タックル、そのちゃん)

▼《たかどのほうこさん講演会タイアップ公演》腹話術「ばんばんぼんたろう」、人形劇「紳士とおバケ氏」(ばんたろん)

▼《舞台手話通訳付き公演》人形劇「うさぎとかめ」、人形劇「おかえし」(えりこりえ、のらっこ)

▼人形劇「おだんごばん」、人形劇「千匹オオカミ」(野良犬 Plus ⊕)

▼人形劇「おおかみと7匹のこやぎ」、人形劇「ハンドパペットシアター」(こぐまごども人形劇団)

▼紙芝居「ワニくんのバナナ」、人形劇「たぬきの糸車」(ばびぶ&てぶくろ)

▼人形劇「きたかぜのくれたテーブルかけ」、人形劇「ふしぎなおそばやさん〜大晦日の夜〜」傀儡師人形「猫の皿」(TEASOBI、naoming、東華子別邸)

▼人形劇「しびれる〜」、傀儡師人形「うらしま」(こいあい、東華子別邸)

▼人形劇「雨ニモマケズ」、人形劇「銀河鉄道の夜」ほか(ゆるりっか)

▼「腹話術バラエティーショー」(腹笑会)

【その他】札幌市こども人形劇場こぐま座は、公立としては、日本で初めて造られた人形劇の専門劇場です。1976年(昭和51年)に中島公園に建設されました。以

来、いろいろな人形劇や紙芝居、腹話術などを上演し、札幌のこどもたちや市民のみなさまに親しまれてきました。

上演の前には隣接する中島児童会館で遊ぶこともできます。また、公演がない日でも、資料室「MA・SO・BO」は開館しており、絵本原画展などの企画展やおはなしの会などを行っています。

【上演以外の事業】

＜事業名称＞初心者のための人形劇講座
夜コース＜会期始＞2024/04/18＜会期終＞2024/07/14＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座＜参加者数＞79

＜事業名称＞「みんなの街」中島児童会館75周年記念展示＜会期始＞2024/05/06＜会期終＞2024/07/07＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞1856

＜事業名称＞資生館小学校4年生アウトリーチ＜会期始＞2024/05/21＜会期終＞2024/10/09＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座・札幌市立資生館小学校＜参加者数＞406

＜事業名称＞パペットユーススクール＜会期始＞2024/05/04＜会期終＞2025/03/16＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座・札幌市こどもの劇場やまびこ座＜参加者数＞369

＜事業名称＞パペットカレッジスクール＜会期始＞2024/05/04＜会期終＞2025/12/22＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座・札幌市こどもの劇場やまびこ座＜参加者数＞373

＜事業名称＞こぐま座こども人形劇団＜会期始＞2024/05/05＜会期終＞2025/03/20＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座＜参加者数＞421

＜事業名称＞経験者のためのパペットアトリエ＜会期始＞2024/05/12＜会期終＞2024/10/30＜会場＞札幌市こども人形

劇場こぐま座・札幌市こどもの劇場やまびこ座＜参加者数＞117

＜事業名称＞障害者等による文化芸術活動推進事業・文化の扉をひらこう！
パペットアートヴィレッジ＜会期始＞2024/05/23＜会期終＞2025/01/19＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座＜参加者数＞661

＜事業名称＞中島児童会館75周年記念祭 かもくま祭×あそびのフェスティバル＜会期始＞2024/07/07＜会期終＞2024/07/07＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座・札幌市中島児童会館＜参加者数＞1030

＜事業名称＞中島児童会館75周年記念祭よみかたりフェスティバル宮西達也「大人向け講演会」＜会期始＞2024/06/20＜会期終＞2024/06/20＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座＜参加者数＞62

＜事業名称＞中島児童会館75周年記念祭よみかたりフェスティバル・かとうまふみ「子ども向け影絵ワークショップ」＜会期始＞2024/06/21＜会期終＞2024/06/21＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞33

＜事業名称＞「座カトウ」中島児童会館75周年記念展示＜会期始＞2024/07/12＜会期終＞2024/08/09＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞1605

＜事業名称＞中島児童会館75周年記念祭よみかたりフェスティバル＜会期始＞2024/07/20＜会期終＞2024/05/21＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座・札幌市中島児童会館＜参加者数＞270

＜事業名称＞こぐま座1DAYおしごと体験＜会期始＞2024/08/01＜会期終＞2024/08/02＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座＜参加者数＞25

＜事業名称＞加藤休ミ「こども向けワークショップ」＜会期始＞2024/08/07＜会

期終＞2024/08/07＜会場＞中島児童会館＜参加者数＞14

＜事業名称＞障害者等による文化芸術活動推進事業・文化の扉をひらこう！～障害者等の文化体験活動と支援人材の育成～＜会期始＞2024/08/29＜会期終＞2025/02/14＜会場＞札幌聾学校・苫小牧市福祉ふれあいセンター・帯広聾学校＜参加者数＞215

＜事業名称＞戦中戦後の紙芝居展＜会期始＞2024/09/14＜会期終＞2024/09/30＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞2498

＜事業名称＞アーサービナード「こども文化セミナー」＜会期始＞2024/09/21＜会期終＞2024/10/31＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞58

＜事業名称＞おでかけ人形劇&舞台体験ワークショップ～やまびこ座・こぐま座がやってくる！～＜会期始＞2024/11/10＜会期終＞2025/03/25＜会場＞市内児童会館17館・こども食堂1カ所＜参加者数＞858

＜事業名称＞BASH！（一般社団法人北海道ボーダーレスアートサポート北海道）展示＜会期始＞2024/12/17＜会期終＞2025/01/26＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞1344

＜事業名称＞どさんこ絵本作家 あべ弘士「あてっどうぶつずかん だれ」巡回パネル展 in 北海道＜会期始＞2025/02/01＜会期終＞2025/03/02＜会場＞札幌市中島児童会館＜参加者数＞949

＜事業名称＞たかどのほうこ 講演会「おはなしてなんだろう」＜会期始＞2025/02/15＜会期終＞2025/02/15＜会場＞札幌市こども人形劇場こぐま座＜参加者数＞76

◆独立行政法人日本芸術文化振興会 (国立劇場)

Japan Arts Council

【業種】劇場

【団体概要】長谷川真理子/300名/1966年設立

【所在地】東京都千代田区

【URL】<https://www.ntj.jac.go.jp/>

【劇場上演作品】

▼令和6年5月文楽公演

▼令和6年9月文楽鑑賞教室

▼令和6年12月文楽公演

▼令和7年2月文楽公演

【海外交流】令和6年9月文楽鑑賞教室では、外国人向けステージとして「DISCOVER BUNRAKU」を4ステージ実施し、訪日外国人や在住外国人が文楽に触れる場を設けた。令和6年9月から10月にかけて、国立劇場が主催する初めての文楽プロモーションツアーを実施。アメリカ5都市で舞台背景美術に映像を用いた「曾根崎心中 天神森の段」を上演し、4100人を動員、ワークショップに400名が参加した。

◆シュールクリーム一座

Surreal Cream Company

【業種】企画・事務所

【団体概要】長尾柚/5名/2021年設立

【所在地】東京都稲城市

【E-mail】yuzu.sweet@icloud.com

【URL】<https://yuzusweet.wixsite.com/mysite>

【海外交流】シュールクリーム一座のメンバーそうまが、ボランティア団体PARASAIYOの活動でフィリピンの児童養護施設を訪れ人形劇の上演を行う。上演は英語のアナウンスと共に行われた。演目は日本の昔話『ももたろう』のパロディ、『マンゴー太郎』。

シュールクリーム一座の海外事業部のにんぎょうメンバー、ダチョミ、かよこ、ジミーがフィリピン公演に派遣された。

【その他】シュールクリーム一座の範囲はゆるやかに広がり、もはやどこまでがシュールクリーム一座なのか明確な定義も難しくなっている。人間メンバーのおゆずが代表して活動を執筆、報告させて頂いているが、ほんとうの代表はにんぎょうのぼむ。にんぎょうもにんげんも同じくメンバーとしている。

具体的な活動人数は決まっておらず、認識されるメンバーの数も都度変動する。そのため、「ちいさくて弱い不完全なメディア」を掲げるいびつで不器用なにんぎょうとにんげんの集団、と定義している。

【上演以外の事業】

＜事業名称＞ボランティア団体 PARASAIYO フィリピンの児童養護施設支援の一環で人形劇公演「マンゴー太郎」を上演。(シュールクリーム一座メンバーそうま企画) <会期始> 2024/08/23 <会期終> 2024/08/25 <会場> フィリピンの児童養護施設 <参加者数> 演者6名ほか

＜事業名称> 人形の展示、人形劇の本紹介 <会期始> 2024/11/16 <会場> 国立本店 <参加者数> 23名ほか

◆日本人形劇人協会

Japan Puppeteere Association

【業種】企画・事務所

【団体概要】友松正人/90名/1967年設立

【所在地】東京都渋谷区

【E-mail】ningeki@mbr.nifty.com

【URL】<https://puppeteereassocitaion.jimdofree.com>

【上演以外の事業】

＜事業名称> 映像鑑賞会：パンチ 350

歳の誕生日 2012/5月 ロンドン・コペントガーデンの記録/パンチの舞台の裏側! ? 2009年ロバート・スタイルズ ワークショップより <会期始> 2024/06/15 <会期終> 2024/06/15 <事業名称> 人形劇の基本講座「操演」企画立案

◆一般社団法人全国専門人形劇団協議会 (全人協)

Japan Puppet Theater Conference

【業種】上演業

【団体概要】永山靖子/43名/1997年設立

【人形の形態】加盟団体により様々

【所在地】東京都新宿区

【E-mail】office@zenninkyo.jp

【URL】<https://zenninkyo.jp/>

【上演以外の事業】

＜事業名称> 専門人形劇演技者育成講座 2024～2025 <会期始> 2024/06/11 <会期終> 2025/02/23 <会場> 人形劇団プークアトリエ 他 <参加者数> 301

◆特定非営利活動法人富浦エコ ミュージゼ研究会

Tomiuraekomyuzekennkyukai

【業種】企画・事務所

【団体概要】栗林忠志/18名/1992年設立

【所在地】千葉県南房総市

【E-mail】kazuosakaiminamiboso@yahoo.co.jp

【上演以外の事業】

＜事業名称> 第34回南房総人形劇フェスティバル <会期始> 2024/08/11 <会期終> 2024/08/18 <会場> とみうら元気倶楽部 <参加者数> 680

◆ドリームシアター岐阜

DREAMTHEATER GIFU

【業種】劇場

【団体概要】林弘信/13名/1994年設立

【所在地】岐阜県岐阜市

【E-mail】dtg@gikyobun.or.jp

【URL】<https://gikyobun.or.jp/dtg/>

【劇場上演作品】

▼「ハロー!カンクロー」

▼「三びきのやぎのがらがらどん」

▼「オニは〜うち」

▼「赤ずきん」

▼「だるまちゃんどてんぐちゃん」

▼「北風かいじゅうがやってくる」

▼「どんどこももんちゃん」

▼「おむすびころりん」

▼「めっきらもつきらどおんどん」

【上演以外の事業】

＜事業名称> 人形劇に挑戦しよう <会期始> 2024/08/20 <会期終> 2024/08/24 <会場> ドリームシアター岐阜 <参加者数> 11 <事業名称> それゆけ! ドリーム人形劇場 <会期始> 2024/08/24 <会期終> 2024/08/24 <会場> ドリームシアター岐阜 <参加者数> 293

◆なにわ人形芝居フェスティバル運営委員会

Naniwa Puppet Festival

【業種】企画・事務所

【団体概要】國子克雄/11名/1995年設立

【所在地】大阪府大阪市天王寺区

【E-mail】ningyoufes@issshinji.net

【URL】<https://ningyoufes.jp/>

【劇場上演作品】

▼人形劇『がんばれローラーくん』(一心寺地藏盆フェスティバル 2024 公演)

【上演以外の事業】

<事業名称>第28回なにわ人形芝居フェスティバル<会期始>2024/04/07<会期終>2024/04/07<会場>一心寺シアター倶楽ほか14会場<参加者数>のべ約9500名

◆一般社団法人パペットナビゲート

Puppet Navigate

【業種】劇場

【団体概要】貴志周/9名/2012年設立

【所在地】香川県東かがわ市

【E-mail】info@toramaru.or.jp

【URL】https://toramaru.jp/

【劇場上演作品】

▼人形劇場とらまる座企画公演

【海外交流】ソウル人形劇祭企画10月31日国際シンポジウムにて、

代表：貴志が講師登壇（プーク人形劇場：伊井氏と共に）

【上演以外の事業】

<事業名称>人形劇ミュージアム内小作品公演<会期始>2024/04/06<会期終>2025/03/30<会場>とらまる人形劇ミュージアム<参加者数>7019

<事業名称>東かがわ市内人形劇無料巡回公演<会期始>2024/09/19<会期終>2025/01/10<会場>東かがわ市内こども園(6カ所)<参加者数>546

<事業名称>人形劇ピンポイント講座<会期始>2024/06/13<会期終>2025/03/07<会場>人形劇場とらまる座<参加者数>52

<事業名称>小学校人形劇クラブ指導<会期始>2024/04/23<会期終>2025/03/11<会場>東かがわ市立大内小学校<参加者数>424

<事業名称>ネヴィル・トランターのハイクラス人形劇講座<会期始>2024/08/17<会期終>2024/08/18<会場>人形劇場とらまる座<参加者数>

25

<事業名称>新作・実験作トライアルプログラム<会期始>2024/08/17<会期終>2025/03/11<会場>とらまる人形劇ミュージアム<参加者数>488

【スタッフワーク】

<クライアント>大内小学校<日付>2024/10/26<作品名>丸亀島の龍<内容>貴志が脚本・演出・音響・照明を担当

◆人形劇の情報サイトパペットパーク

The Puppetry Web Site Puppetpark

【業種】上演業/文化研究/企画・事務所

【団体概要】石井秀明/1名/1996年設立

【人形の形態】日常生活の中で使われる道具、食器などを人形として見立てられるように加工し操作して舞台を構成している

【所在地】東京都渋谷区

【E-mail】puppetpark@mbr.nifty.com

【URL】http://www.puppetpark.com/

【再演】

▼「cups(コップ)」:人形劇ショートショートの研究会

▼「人魚姫」:本牧影絵座

▼「わたぼうし」:小さな影絵劇場

▼「神さまの手紙」:小さな影絵劇場

▼「雪女」:影絵サークルシルエツファア

【参加フェス】いいだ人形劇フェスタ、メルヘン人形劇フェスティバル

【スタッフワーク】

<クライアント>横浜人形の家<日付>2024/08/17<作品名>あかいくつヨコハマ物語<内容>音響スタッフ

<クライアント>メルヘン人形劇フェス

ティバル実行委員会<日付>2024/09/08<作品名>メルヘン人形劇フェスティバル2024<内容>音響スタッフ

◆パンチ&ジュディ世界の友の会

The Worldwide Friendship of Punch and Judy Japan

【業種】文化研究

【団体概要】岩田託子/3名/1996年設立

【所在地】愛知県名古屋市港区

【E-mail】ju.dy.2525.yo@gmail.com

◆NPO法人人形劇ファクトリー

NPO Puppet Factory

【業種】企画・事務所

【団体概要】松澤文子/1名/2019年設立

【所在地】神奈川県横浜市西区

【E-mail】p-factory@mbr.nifty.com

【スタッフワーク】

<クライアント>ACO 沖縄<日付>2024/04/01<作品名>りっかりっかフェスティバル<内容>在留資格取得事務

<クライアント>日本ウニマ<日付>2024/04/01<作品名>国民文化祭<内容>人形劇フェスティバル in いさはや開催準備

◆有限会社プーク人形劇場

PUK PUPPET THEATRE

【業種】劇場

【団体概要】伊井治彦/10名/1971年設立

【所在地】東京都渋谷区

【E-mail】theatre@puk.jp

【URL】https://theatre.puk.jp/

【劇場上演作品】

▼全人協(ケラルテ)

▼紙芝居(2024/4/13)

▼「ちびロボダンダン(ダンボールシア

ター)」

▼「秋だ!祭りだ!パネルシアター大集合2024」

▼「人形劇で表現するこころの健康—私たちは何に抗うか— ないた桃太郎(NPO法人 東京ソテリア)」

▼「12の月のたき火(人形劇団プーク)」

▼「りんごかもしれない/プー吉チビのムジカブラボー(人形劇団プーク)」

▼「もうぬげない/オルゴール劇場(人形劇団プーク)」

▼「みんなで人形劇(人形芝居燕組/人形劇団ひぼぼたあむ)」

▼「スイミー」「ゆうびん屋さんのお話」

▼「UBU (Stuffed Puppet Theatre)」

【海外交流】人形劇団プークの項をご覧ください

【上演以外の事業】

<事業名称>こいのぼりをつくろう!
<会期始>2024/04/20<会期終>2024/04/21<会場>プーク人形劇場5F<参加者数>75

<事業名称>保育教材実践講座(紙芝居)<会期始>2024/05/30<会期終>2024/05/30<会場>プーク人形劇場5F<参加者数>18

<事業名称>保育教材実践講座(ペーパークラフト)<会期始>2024/06/10<会期終>2024/06/10<会場>プーク人形劇場5F<参加者数>12

<事業名称>保育教材実践講座(人形劇)<会期始>2024/06/22<会期終>2024/06/22<会場>プーク人形劇場5F<参加者数>20

<事業名称>人形劇教室育成なつ<会期始>2024/06/28<会期終>2024/06/30<会場>プーク人形劇場5F・劇場<参加者数>12

<事業名称>人形劇教室体験なつ<会期始>2024/07/27<会期終>

2024/07/29 <会場>プーク人形劇場 5F・劇場<参加者数> 34
 <事業名称>ネヴィル・トランター WS
 <会期始> 2024/08/27 <会期終> 2024/08/30 <会場>プーク人形劇場<参加者数> 122
 <事業名称>人形劇教室育成あき
 <会期始> 2024/09/06 <会期終> 2024/09/08 <会場>プーク人形劇場 5F・劇場<参加者数> 11
 <事業名称>操演講座(2024/9/10)
 <会期始> 2024/09/10 <会期終> 2024/09/10 <会場>プーク人形劇場<参加者数> 32
 <事業名称>操演講座(2024/9/24)
 <会期始> 2024/09/24 <会期終> 2024/09/24 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 18
 <事業名称>操演講座(2024/10/8)
 <会期始> 2024/10/08 <会期終> 2024/10/08 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 16
 <事業名称>人形劇教室体験あき
 <会期始> 2024/10/12 <会期終> 2024/10/14 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 37
 <事業名称>保育教材実践講座(エプロン de ショー<会期始> 2024/10/24 <会期終> 2024/10/24 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 9
 <事業名称>保育教材実践講座(パネルシアター<会期始> 2024/11/14 <会期終> 2024/11/14 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 10
 <事業名称>保育教材実践講座(人形劇)<会期始> 2024/11/22 <会期終> 2024/11/22 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 30
 <事業名称>人形劇教室体験はる<会期始> 2025/03/22 <会期終>

2025/03/24 <会場>プーク人形劇場 5F<参加者数> 34
【スタッフワーク】
 <クライアント> NHK エデュケーショナル
 <作品名>ファンターネ! <内容>小原美紗(操演)
 <クライアント>公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団<作品名>アウトリーチ事業<内容>石田律子(講師)
 <クライアント>雲林国際人形劇祭<日付> 2024/10/09 <作品名>二人三番・かっぱれ・南京玉すだれ<内容>石田律子・小立哲也(上演、WS 指導参加
 <クライアント>映画美学校<日付> 2024/11/11 <作品名>特別講義<内容>石田律子(講師)
 <クライアント>公益財団法人調布市文化・コミュニティ振興財団<日付> 2025/03/15 <作品名>人形劇入門<内容>石田律子(講師)
 <クライアント>有会社 スタジオ・ノーヴァ<作品名>ダイブツのイマダ<内容>小原美紗(操演)

◆ペーパーサート研究会 [ペー研]

【業種】 文化研究 /5 名 /2010 年設立
【所在地】 東京都渋谷区
【E-mail】 w-mizue@mbi.nifty.com (わけみずえ)

◆保育と人形の会

Hoikutoningyounokai
【業種】 文化研究
【団体概要】 高田千鶴子 /20 名 /1974 年設立
【所在地】 東京都中野区
【E-mail】 hoikutoningyounokai@nifty.com
【URL】 <https://hoikutoningyounokai.b.la9.jp>

◆山中海瑠

Kairu Yamanaka
【業種】 文化研究
【団体概要】 山中海瑠 /1 名 /1998 年設立
【所在地】 愛知県名古屋
【E-mail】 ymnk.4a.k1220@gmail.com
【URL】 https://researchmap.jp/yam_kyle
【海外交流】 Bábkarská Bystrica 2024 (スロバキア バンスカー・ビストリツァ) 参加
【上演以外の事業】
 <事業名称>人形・玩具表象とジェンダー(日本人形玩具学会第3 回若手フォーラム) <会期始> 2024/06/29 <会期終> 2024/06/29 <会場>慶應義塾大学(日吉キャンパス) <参加者数>不明
 <事業名称>現代人形劇と政治的・社会的テーマ—スロバキアの国際人形劇祭「Bábkarská Bystrica」から(日本人形玩具学会・人形劇研究部会) <会期始> 2024/12/19 <会期終> 2024/12/19 <会場>オンライン<参加者数>不明
【その他】 website2: https://note.com/yam_kyle
 Facebook あり

◆札幌市こどもの劇場やまびこ座

Sapporo Children's Theater Yamabikoza
【業種】 劇場
【団体概要】 山田美奈 /10 名 /1988 年設立
【所在地】 北海道札幌市
【E-mail】 yamabikoza221002@syaa.jp
【URL】 <https://koguyama.jp/>
【劇場上演作品】
 ▼新入園・新入学おめでとう公演 腹話術「入園・入学おめでとう! ゴン太くん」人形劇「ひよこちゃんのいいないいな & こんなになっちゃった」ほか

▼新入園・新入学おめでとう公演 腹話術「ばんばんぱんたろう」人形劇「閻魔(えんま)」ほか
 ▼新入園・新入学おめでとう公演 マジックショー、人形劇「3 匹のこぶた」
 ▼人形劇「ねずみ経」人形劇「風の又三郎」ほか
 ▼主催公演 能登半島地震チャリティーイベントあそびの劇場 in やまびこ座
 ▼パネルシアター「はだかの王さま」人形劇「じいじのさくら山」
 ▼人形劇「3 びきのこぶた」人形劇「三びきのやぎのがらがらどん」
 ▼人形劇「うさぎとかめ」人形劇「ぶたのたね」
 ▼人形劇「はらぺこあおむし」ボードビル「とんでったバナナ」マジックパネルシアター「ふしぎレストラン」
 ▼団体観劇人形劇「だるまちゃんどてんぐちゃん」紙芝居人形劇「さるとかに」ほか
 ▼人形劇「だるまちゃんどてんぐちゃん」ボードビル「はらぺこあおむし」、「赤鬼と青鬼のタンゴ」パネルシアター「ねこのお医者さん」紙芝居「かえるのてぬぐい」ほか
 ▼人形劇ばらえてい 2nd 人形劇「まほうつかいのゴおばさん」ボードビル「南の国のハメハメハ」腹話術「ジョンジョンとそのちゃん」ほか
 ▼主催公演「初心者のための人形劇講座 & 人形劇ゼミナール合同発表会」
 ▼「加藤ひろしメモリアル公演 12th」人形劇「牛方やまんば」人形劇「しりたがりやのぞうさん」
 ▼主催公演 やまびこ座 夏の特別公演 国際人形劇交流公演「CZECH REPUBLIC × TAIWAN × JAPAN」
 ▼主催公演 やまびこ座夏の特別公演 人形劇「おおかみゴンノスケの腹ペコ日記 今夜は食べほうだい!」

▼人形劇「こぶとりじいさん」人形劇「3匹のこぶた」パネルシアター「おばけなんてないさ」

▼主催公演「2024 やまびこ座 夏まつり」

▼主催公演 札幌国際人形劇フェスティバル海外特別公演「ユビュ王」

▼人形劇「なかよし」「ゆらゆらばしのうえで」

▼パネルシアター「さるかに」エプロンシアター「野菜のパーティー」人形劇「スイカ畑」

▼人形劇集団ハワイアンズ第一回公演 8.31の日～男だらけの一人芝居まつり～

▼人形劇「赤ずきん」

▼人形劇「風の又三郎」人形劇「銀河鉄道の夜」

▼主催公演「舞台手話通訳付公演」人形劇「おかえし」、「うさぎとかめ」

▼人形劇「あひるさんのぼうし」人形劇「もりのゆうびんはいたつ」

▼主催公演 人形浄瑠璃 2024 さっぽろ人形浄瑠璃あしり座三十周年記念公演

▼主催公演 第64回北海道人形劇フェスティバル in さっぽろ

▼団体観劇紙芝居人形劇「さるとかに」人形劇「だるまちゃんどてんぐちゃん」

▼腹笑会 41期公演 腹話術バラエティショー

▼TGR2024「ねじまきロボットα～こども王国の秘宝～」

▼主催公演 パペットカーこけら落とし公演「おだんごぼん」

▼主催公演「第53回札幌人形劇祭」

▼主催公演「ざ・にんぎょうじょうりユースクラス発表会」

▼主催公演「人形浄瑠璃講習会・義太夫講習会合同発表会」

▼主催公演 さっぽろパペットシアタープロジェクト「北のおばけ箱3」

▼人形劇公演「たまごにいちゃん」「王さ

まと九人のきょうだい」パネルシアター「はだかの王さま」

▼人形劇「ぶす」「注文の多い料理店」

▼人形劇「りゅうになりたかったへび」腹話術「ジョンジョンとそのちゃん」

▼主催公演「第53回札幌人形劇祭授賞式及び受賞記念公演」

▼人形劇「森のおかしやさん」パネルシアター

▼団体観劇人形劇「ぼんぼんぼんたろう」「さるかに」「おだんごぼん」「たぬきの恩返し」

▼人形劇「たぬきの恩返し」「さるかに」腹話術「ぼんぼんぼんたろう」

▼主催公演 人形劇フェスティバル 2025 さっぽろ冬の祭典 人形劇「はっくしゅんしてよかばくん」& ミニコンサート

▼団体観劇人形劇「ぞうのたまごのたまごやき」人形劇「たまごにいちゃん」パネルシアター「おひなさまはだあれ」

▼人形劇「銀河鉄道の夜」人形劇「雨ニモマケズ」

▼人形劇「パペットマジックショー」人形劇「野菜のパーティー」

▼人形劇「こぶたのブクとしろいはこ」人形劇「ぞうのたまごのたまごやき」紙芝居「なめたろう」

▼主催公演 世界人形劇の日 こども人形劇フェスティバル

▼主催公演「舞台手話通訳付き人形劇公演」人形劇「たいへんだあ」人形劇「王さまと九人のきょうだい」

▼人形劇「どんぐりちゃん」腹話術「交通安全だよ!ゴン太くん」交通安全人形劇「ゴリちゃんのしっばい」

【海外交流】人形劇人材育成事業、海外交流、プロデュース公演、ソーシャルインクルージョンの機能を有した文化芸術事業、地域・関係機関との連携、社会的貢献事業、貸館業務

【その他】指定管理制度により公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会が管理運営をしている施設になります。

【上演以外の事業】

<事業名称>やまびこ座指導育成事業『札幌国際大学人形劇ワークショップ』<会期始>2024/04/03<会期終>2024/06/24<会場>札幌国際大学<参加者数>109

<事業名称>初心者のための人形劇講座<会期始>2024/04/18<会期終>2024/07/14<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>11

<事業名称>連携研修「人形劇ゼミナール」<会期始>2024/04/25<会期終>2024/07/14<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>11

<事業名称>義太夫講習会<会期始>2024/05/15<会期終>2024/12/08<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>10

<事業名称>義太夫講習会(中高生の部)<会期始>2024/05/15<会期終>2024/12/07<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>4

<事業名称>人形浄瑠璃講習会<会期始>2024/05/28<会期終>2024/12/08<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>12

<事業名称>ざ・にんぎょうじょうりユースクラス<会期始>2024/05/28<会期終>2024/12/07<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>13

<事業名称>札幌市児童会館人形劇クラブの指導および育成<会期始>2024/05/09<会期終>2025/03/20<会場>札幌市児童会館、千歳市児童館<参加者数>96

<事業名称>こども舞台体験プログラムふれアート<会期始>2024/06/01<会

期終>2024/09/29<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>176

<事業名称>経験者のためのパペットアトリエ<会期始>2024/06/05<会期終>2024/10/01<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>4

<事業名称>やまびこ座指導育成事業 砂川人形劇創作体験プログラム<会期始>2024/06/06<会期終>2025/03/16<会場>砂川市地域交流センターゆう<参加者数>9

<事業名称>アウトリーチ事業「人形劇体験ワークショップ」元町北小学校3年生<会期始>2024/06/07<会期終>2024/10/09<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座・元町北小学校<参加者数>80

<事業名称>障害者等による文化芸術活動推進事業「人形浄瑠璃体験」<会期始>2024/06/21<会期終>2024/06/21<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座・北翔支援学校・真駒内養護学校<参加者数>18

<事業名称>木彫り人形制作ワークショップ<会期始>2024/07/24<会期終>2024/07/30<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>21

<事業名称>札幌国際人形劇フェスティバル海外特別公演関連イベント「人形のPOWER」<会期始>2024/08/08<会期終>2024/08/08<会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数>17

<事業名称>人形浄瑠璃ワークショップ(広域文化ネットワーク形成事業)<会期始>2024/08/24<会期終>2025/03/10<会場>日和田公民館(福島県)<参加者数>26

<事業名称>人形浄瑠璃育成事業経験者のための特別講習会 三人遣い特別講習会<会期始>2024/10/01<会期終>

2025/02/04 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数> 15
 <事業名称>人形浄瑠璃育成事業経験者のための特別講習会 義太夫特別講習会<会期始> 2024/10/02 <会期終> 2024/10/04 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数> 29
 <事業名称>障害児等による文化芸術活動推進事業「人形劇体験」<会期始> 2024/10/02 <会期終> 2024/12/12 <会場>元町北小学校すぎの子学級<参加者数> 16
 <事業名称>舞台手話通訳付き人形劇巡回公演<会期始> 2024/08/29 <会期終> 2025/02/14 <会場>帯広聾学校・札幌聾学校・苫小牧ふれあい福祉センター<参加者数> 215
 <事業名称>パペットカー公演<会期始> 2025/01/10 <会期終> 2025/01/10 <会場>平岡児童会館 / 砂川市ゆう<参加者数> 183
 <事業名称>人形劇フェスティバル 2025年さっぽろ冬の祭典展示<会期始> 2025/02/08 <会期終> 2025/02/09 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数> 419
 <事業名称>人形劇公演観劇スタンプラリー<会期始> 2024/04/01 <会期終> 2025/03/31 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座・札幌市こども人形劇場こぐま座<参加者数> 2912
 <事業名称>能登半島地震チャリティーイベント「あそびの劇場」<会期始> 2024/05/03 <会期終> 2024/05/06 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座・札幌市こども人形劇場こぐま座<参加者数> 2777
 <事業名称>やまびこ座読み語りの会<会期始> 2024/04/10 <会期終> 2025/03/19 <会場>札幌市こどもの劇場

場やまびこ座<参加者数> 797
 <事業名称>やまびこ座遊劇舎<会期始> 2024/06/01 <会期終> 2025/01/18 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数> 12
 <事業名称>劇☆やまびこ座 YOUTH <会期始> 2024/06/01 <会期終> 2025/01/19 <会場>札幌市こどもの劇場やまびこ座<参加者数> 28
【スタッフワーク】
 <クライアント>豊岡演劇祭 2024 Toyooka Theater Festival (広域文化支援ネットワーク形成事業) <日付> 2024/09/08 <作品名>舞台手話通訳付公演『銀河鉄道の夜』<内容>舞台手話通訳者派遣
 <クライアント>福島県日和田市人形浄瑠璃ワークショップ(広域文化支援ネットワーク形成事業) <日付> 2025/03/10 <作品名><内容>人形浄瑠璃ワークショップ
 <クライアント>砂川人形劇創作体験<日付> 2025/03/16 <作品名>こども人形劇フェスティバル in sunagawa <内容>講師・講師補助

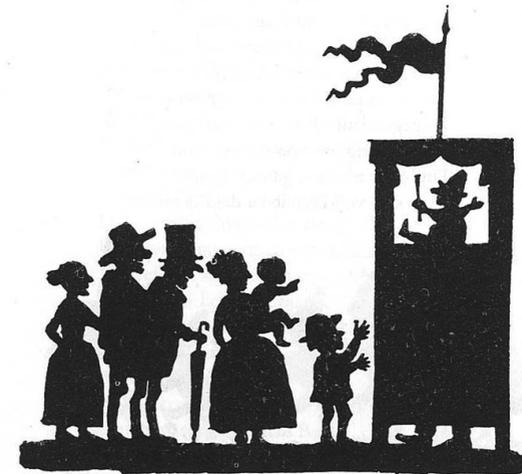
◆横浜人形の家 あかいくつ劇場

Yokohama Doll Museum Akaikutsu Theatre
【業種】 劇場
【団体概要】 俣田 浩昌 /6名 /1986年設立
【所在地】 神奈川県横浜市中区
【E-mail】 info@doll-museum.jp
【URL】 https://www.doll-museum.jp/
【劇場上演作品】
 ▼人形劇「あかいくつ〜ヨコハマ物語」
 ▼第35回メルヘン人形劇フェスティバル)
 ▼新春人形劇まつり 2025
【上演以外の事業】

<事業名称>人形劇ワークショップ「あおむしくんを作って演じよう!」
 <会期始> 2024/08/20 <会期終> 2024/08/20
 <会場>横浜人形の家あかいくつ劇場
 <参加者数> 20名程度

◆わくわくショッピング

Waku Waku Shopping
【業種】 販売業
【団体概要】 和気瑞江 /1名 /1989年設立
【所在地】 香川県丸亀市
【E-mail】 puppet-wakuwaku@mbp.nifty.com
【URL】 http://wakuwaku-puppt.com
【上演以外の事業】
 <事業名称>人形劇関係書籍・グッズなどの販売<会期始> 2024/04/01 <会期終> 2025/03/31
【その他】 「いいだ人形劇フェスタ」「浜松市いなさ人形劇まつり」などで出店販売の他、通販も行う。



「カスペル」フランツ・ポッチ著

Professional Puppet Companies, Productions, Puppet Makers, Puppet Sales

Legend

The information in this list is based on responses to a questionnaire completed by each organization.

Field:

- PPO – Producing / Performing Organizations
- PPrO – Producing & Presenting Organizations
- RO – Research-oriented Organizations
- WO – Workshop-based Organizations
- V – Venues
- D – Distribution / Sales

Organization Profile:

Representative / Number of members / Year founded

◆ ITO Project

Field: PPO

Organization Profile: Koichi Iimuro / 6 members / Founded in 2001

Puppet Forms: Marionette

Location: Nara City, Nara Prefecture, Japan

E-mail: itoproject-info@itoayatsuri.com

URL: <https://itoayatsuri.com>

◆ Yawning Dog Theatre

Field: PPO / PPrO / RRO

Organization Profile: Hideo Mickey Ishikawa / 1 member / Founded in 2024

Puppet Forms: Tabletop puppet / Hand puppet / Rod puppet / Finger puppet / Muppet / Object / Mask / Digital puppetry / Other

Location: Kyoto City, Kyoto Prefecture, Japan

E-mail: ishikawa.mickey.hideo@gmail.com

◆ IMASAN

Field: PPO / WO

Organization Profile: Hiroyuki Imai / 2 members / Founded in 2014

Puppet Forms: Hand puppet / Rod puppet / Marionette / Mask / Other (wearable costumes)

Location: Higashikurume City, Tokyo, Japan

E-mail: imasan@k.nifty.jp

URL: <http://imasan2014.com>

◆ The Edo Marionette Group

Field: PPO

Organization Profile: Mitsuru Kamijo / 2 members / Founded in 1992

Puppet Forms: Marionette

Location: Mitaka City, Tokyo, Japan

E-mail: edoitoayaturi5@gmail.com

URL: <https://blog.goo.ne.jp/tabigeinin7>

◆ SHADOW PLAY THEATER

KASHINOKI

Field: PPO

Organization Profile: Takashi Hirano / 10 members / Founded in 1982

Puppet Forms: Shadow puppet

Location: Chiyoda Ward, Tokyo, Japan

E-mail: office@kashi-no-ki.co.jp

URL: <https://www.kashi-no-ki.co.jp/>

◆ Marionette Ensemble

KAWASEMIZA

Field: PPO

Organization Profile: Yoshiya Yamamoto / 5 members / Founded in 1982

Puppet Forms: Marionette / Other (Original puppet structure, manipulation methods, and visual design)

Location: Hino City, Tokyo, Japan

E-mail: information@kawasemiza.com

URL: <http://www.kawasemiza.com>

◆ puppet theatre KYOUGEI

Field: PPO

Organization Profile: Masatoshi Shimizu / 21 members / Founded in 1949

Puppet Forms: Hand puppet / Rod puppet / Tabletop puppet / Shadow puppet / Muppet / Object / Paper theatre / Other

Location: Uji City, Kyoto Prefecture, Japan

E-mail: office@kyougei.com

URL: <https://www.kyougei.com/>

◆ Puppet Theatre Kuapapa

Field: PPO

Organization Profile: Tetsu Miyuki / 3 members / Founded in 2009

Location: Wakayama Prefecture, Japan

E-mail: miyukitetsu@nike.eonet.ne.jp

◆ Puppet show Kusukusu

Field: PPO

Organization Profile: Akira Ito / 1 member / Founded : in 2007

Location: Yurihonjo City, Akita Prefecture, Japan

E-mail: a.p.kusukusu@gmail.com

URL: <https://kusukusu-puppet.com/>

◆ Puppet Theatre Kumasan

Field: PPO

Organization Profile: Nobue Arai / 3 members / Founded in 1985

Puppet Forms: Board puppet/ Other (original puppet theatre forms)

Location: Tsuzuki Ward, Yokohama City, Kanagawa Prefecture, Japan

E-mail: kumasan208@gmail.com

URL: <https://kumasan.yokohama>

◆ PUPPET TROUPE LA CLARTE

Field: PPO / WO / PPrO / V

Organization Profile: Yasuko Tsurumaki / 31 members / Founded in 1948

Location: Suminoe Ward, Osaka City, Osaka Prefecture, Japan

E-mail: office@clarte-net.co.jp

URL: <http://www.clarte-net.co.jp>

◆ NPO Dramatrain

Field: PPO

Organization Profile: Shigeru Kamahori / 3 members / Founded in 2003

Puppet Forms: Rod puppet

Location: Kurume City, Fukuoka Prefecture, Japan

E-mail: info@dramatrain.jp

URL: <https://www.dramatrain.jp/>

◆ KOBOTARO

Field: WO

Organization Profile: Aya Moritsu / 1 member / Founded in 1995

Location: Higashinada Ward, Kobe City, Hyogo Prefecture, Japan

E-mail: info@kobotaro.com

URL: <https://www.kobotaro.com/>

◆ Puppet troupe COCON

Field: PPO

Organization Profile: Toshihiko Yamada / 1 member / Founded in 2001

Puppet Forms: Marionette / Hand puppet / Rod puppet / Object / Mask / Muppet / Other (COCON-style rod manipulation: the left hand controls a spherical body rod and leg movement, while the right hand operates a lateral rod)

Location: Nara City, Nara Prefecture, Japan

E-mail: kappa-3@jg7.so-net.ne.jp

URL: <http://www.coconworld.jp>

◆ Noriyuki SAWA

Field: PPO / WO / PPrO

Organization Profile: Noriyuki Sawa / 1 member / Founded in 1991

Location: Prague, Czech Republic

E-mail: norisawa01@gmail.com

URL: <https://www.facebook.com/norisawa1>

◆ THE SUGINOKO Art & Culture Foundation

Field: PPO

Organization Profile: Takashi Oba / 20 members / Founded in 1964

Location: Toshima Ward, Tokyo, Japan

E-mail: support@suginoko.org

URL: <https://www.suginoko.org/>

◆ Puppet Theatre DAIFUKU

Field: PPO

Organization Profile: Akihiko Maeda / 1 member / Founded in 2009

Puppet Forms: Various techniques

Location: Takatsuki City, Osaka

Prefecture, Japan

URL: <http://www.remus.dti.ne.jp/barusan33/daifuku/>

◆ Tac-Tac-Dow's puppets workshop

Field: PPO

Organization Profile: Takuto Kudo / 2 members / Founded in 2017

Location: Uji City, Kyoto Prefecture, Japan

E-mail: desk@tactac Dow.com

URL: <http://www.tactac Dow.com/>

◆ TAKEDA SENJU CO.

Field: PPO / WO / D

Organization Profile: Wataru Karaki / 2 members / Founded in 2021

Puppet Forms: Takeda-style marionette

Location: Shimoina District, Nagano Prefecture, Japan

E-mail: shalook@outlook.jp

URL: <https://www.takedaitoayaturi.com/>

◆ Puppet Theater DABDAB

Field: PPO

Organization Profile: Takateru Kojima / 2 members / Founded in 1993

Puppet Forms: Various forms **Location:** Suginami Ward, Tokyo, Japan

E-mail: puppet@dabx2.com

URL: <https://dabx2.com>

◆ Chadonya-shogo

Field: PPO

Organization Profile: Shogo Yokoyama / 2 members / Founded in 1998

Location: Makinohara City, Shizuoka Prefecture, Japan

E-mail: chadonya-shogo@deluxe.ocn.ne.jp

URL: <https://chadonya.jp>

◆ Silhouette Theater TSUNOBUE

Field: PPO

Organization Profile: Takeshi Shiraishi / 10 members / Founded in 1963

Location: Nerima Ward, Tokyo, Japan

E-mail: info@tsunobue.co.jp

URL: <http://www.tsunobue.co.jp>

◆ Puppet Theatre DEKU

Field: PPO

Organization Profile: Ryoko Abe / 2 members / Founded in 1971

Location: Shinagawa Ward, Tokyo, Japan

E-mail: deku-ak@east.cts.ne.jp

URL: <https://puppetdeku.blog.fc2.com>

◆ Deku Art Forum

Field: PPrO

Organization Profile: Yoko Yamaguchi / 11 members / Founded in 2021

Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan

E-mail: info@dekuart.org

URL: <https://www.dekuart.org/>

◆ Deaf Puppet Theater HITOMI

Field: PPO

Organization Profile: Toru Enomoto / 3 members / Founded in 1980

Puppet Forms: Other (visible manipulation)

Location: Nakahara Ward, Kawasaki City, Kanagawa Prefecture, Japan

E-mail: deaf@puppet.or.jp

URL: <http://deaf.puppet.or.jp/>

◆ Tentan

Field: PPO

Organization Profile: Takashi Tsuchiya (Tenta) / 2 members / Founded in 1992

Location: Shiogama City, Miyagi Prefecture, Japan

E-mail: ma-tfydya-195914@agate.dti.ne.jp

URL: <https://www.tentan.net/>

◆ Puppet Theater Toramaru

Field: PPO

Organization Profile: Miwako Ebisu / 4 members / Founded in 2005

Location: Kurashiki City, Okayama Prefecture, Japan

E-mail: puppet@toramaru.link

URL: <https://toramaru.link/>

◆ Atelier NANTKA

Field: PPrO

Organization Profile: Kazumi Inada / 1 member / Founded in 2022

Location: Tsukuba City, Ibaraki Prefecture, Japan

E-mail: hello@nandenjin.com

URL: <https://at.nantka.jp/>

◆ NEMURIDORI company.

Field: PPO / WO / PPrO

Organization Profile: Nozomi Nagai / 1 member / Founded in 2004

Puppet Forms: Life-size rod puppet / Cloth puppet

Location: Kodaira City, Tokyo, Japan

E-mail: nemuridoricompany@gmail.com

URL: <https://www.nemuridori.com/>

◆ STUDIO NOVA

Field: PPrO / WO

Organization Profile: Kazuyoshi Matsuyama / 18 members / Founded in 1970
Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan
E-mail: office@st-nova.jp
URL: <https://www.st-nova.jp/>

◆ Puppet Theatre NONOHANA

Field: PPO
Organization Profile: Toshiro Noudomi / 2 members / Founded in 1998
Location: Kokurakita Ward, Kitakyushu City, Fukuoka Prefecture, Japan
E-mail: noudomi.tosirou@gmail.com
URL: <https://www.nono87.net/>

◆ Theatre HATENA

Field: PPO
Organization Profile: Makoto Uso / 2 members / Founded in 1989
Location: Sagamiyama City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: usomakoto.hatena@gmail.com

◆ Theatre Papipupepo

Field: PPO
Organization Profile: Oikeya Kingyo / 3 members / Founded in 1995
Location: Nagareyama City, Chiba Prefecture, Japan
E-mail: maripapi@s2.spaaqs.ne.jp
URL: <http://hws2.spaaqs.ne.jp/maripapi/papipupepo.htm>

◆ Theatre PUPPETERIA

Field: PPO **Organization Profile:** YUKI☆ / 1 member / Founded in 2019
Puppet Forms: Theatre-for-One (a puppet theatre with a single-seat audience)

Location: Kamakura City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: puppeteer-yuki@hotmail.co.jp
URL: <https://theatre-puppeteria.com>

◆ PUPPET HOUSE

Field: D
Organization Profile: Takuro Fukasawa / 2 members / Founded in 1995
Location: Shinjuku Ward, Tokyo, Japan
E-mail: shop@puppet-house.co.jp
URL: <https://www.puppet-house.co.jp>

◆ PUPPET TROUPE HITOMIZA

Field: PPO
Organization Profile: Takao Nakamura / 47 members / Founded in 1948
Location: Nakahara Ward, Kawasaki City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: puppet@hitomiza.jp
URL: <https://hitomiza.com/>

◆ Hitomi-za Otome Bunraku

Field: PPO
Organization Profile: — / 15 members / Founded in 1968
Location: Nakahara Ward, Kawasaki City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: asia@puppet.or.jp
URL: <http://www.puppet.or.jp/>

◆ PUPPET THEATRE PUK

Field: PPO
Organization Profile: Hiromasa Kurihara / 69 members / Founded in 1929
Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan
E-mail: puppet@puk.jp
URL: <https://www.puk.jp>

◆ Puppet Theatre Bunbuku

Field: PPO
Organization Profile: Mieko Ikuta / 1 member / Founded in 2017
Location: Toyohashi City, Aichi Prefecture, Japan
E-mail: info@bunbuku.biz
URL: <http://bunbuku.biz/>

◆ HOBOS Puppet Theater

Field: PPO
Organization Profile: Satoshi Hattori / 2 members / Founded in 1987
Location: Azumino City, Nagano Prefecture, Japan
E-mail: hobotetu@gmail.com
URL: <https://www7b.biglobe.ne.jp/~hobospuppet/>

◆ POPOLO

Field: PPO
Organization Profile: Hiroaki Yamane / 8 members / Founded in 1972
Location: Higashimurayama City, Tokyo, Japan
E-mail: pupetpop@pup-popolo.co.jp
URL: <http://pup-popolo.co.jp/index.html>

◆ The marilyn

Field: PPO
Organization Profile: Oikeya Kingyo / 2 members / Founded in 1993
Location: Nagareyama City, Chiba Prefecture, Japan
E-mail: kingyo_pino@yahoo.co.jp
URL: <http://hws2.spaaqs.ne.jp/maripapi/mysite2/index.htm>

◆ Marionette MINOMUSHI

Field: PPO

Organization Profile: Koichi Iimuro / 3 members / Founded in 1975
Location: Kamigyo Ward, Kyoto City, Kyoto Prefecture, Japan
E-mail: at@mino3064.com
URL: <https://mino3064.com/>

◆ PUPPET THEATER MUSUBIZA

Field: PPO
Organization Profile: Masao Ohno / 41 members / Founded in 1976
Puppet Forms: Other (Visible manipulation)
Location: Midori Ward, Nagoya City, Aichi Prefecture, Japan
E-mail: puppet@musubiza.co.jp
URL: <https://www.musubiza.co.jp/>

◆ yui puppet theater

Field: PPO
Organization Profile: Emiko Ikezawa / 1 member / Founded in 2004
Puppet Forms: Other (Visible manipulation, rod puppetry and other techniques depending on the production)
Location: Hachioji City, Tokyo, Japan
E-mail: churaumiakabana@ybb.ne.jp
URL: <https://www.yuipape.com/>

◆ Yumehina Theater

Field: PPO
Organization Profile: Michika Iida / 3 members / Founded in 2010
Puppet Forms: Other (Dondoro-style)
Location: Kamiina District, Nagano Prefecture, Japan
E-mail: yumehina.net@gmail.com
URL: <https://www.yumehina.com>

◆ Puppet Theater Yumemi Trunk

Field: PPO

Organization Profile: Satoko Yumidate / 3 members / Founded in 2008

Puppet Forms: Other (integration of puppetry and physical expression)

Location: Naka Ward, Nagoya City, Aichi Prefecture, Japan

E-mail: yumemitrunk@gmail.com

URL: <https://yumemi-trunk.com>

Festivals: Iida Puppet Festa

◆ Wake-chan

Field: PPO

Organization Profile: Mizue Wake / 1 member / Founded in 1981

Puppet Forms: Panel theatre (visual storytelling with panels)

Location: Marugame City, Kagawa Prefecture, Japan

E-mail: w-mizue@mbi.nifty.com

◆ Wake-chan & BUN-chan

Field: PPO

Organization Profile: Mizue Wake / 2 members / Founded in 2005

Puppet Forms: Panel theatre (visual storytelling with panels)

Location: Marugame City, Kagawa Prefecture, Japan

E-mail: w-mizue@mbi.nifty.com



「カスペル」 フランツ・ポッチ著

Amateur Organization

◆ Puppet Theatre Group “Group A”

Field: PPO

Organization Profile: Hiroko Kubota / 6 members / Amateur

Puppet Forms: Other

Location: Funabashi City, Chiba Prefecture, Japan

E-mail: otae-san@nifty.com

◆ SAPPORO NINGYOJOURURI

ASHIRIZA

Field: PPO / RO

Organization Profile: Hidetaka Yabuki / 37 members / Founded in 1995

Puppet Forms: Three-person rod puppetry

Location: Higashi Ward, Sapporo City, Hokkaido, Japan

E-mail: ashiriza.ningyoujyoururi@gmail.com

URL: <http://ashiriza.blogspot.jp/>

◆ Puppet Theatre Omake no

Omake

Field: PPO

Organization Profile: Kazumi

Takenoshita / 2 members / Founded in 1995

Puppet Forms: Other

Location: Japan

E-mail: omake_7puppet@hotmail.co.jp

◆ Kurashiki City College Children's Theater

Field: PPO / RO

Organization Profile: Yasumasa Asano /

15 members / Founded in 1982

Puppet Forms: Tabletop puppet / Hand puppet / Rod puppet / Shadow puppet / Muppet / Paper theatre / Mask

Location: Kurashiki City, Okayama Prefecture, Japan

E-mail: asano@m.kurashiki-cu.ac.jp

URL: <https://www.kurashiki-cu.ac.jp/hk/index.php/kogeki/>

◆ The Puppet Troupe LES TROIS SEPT

Field: PPO

Organization Profile: Ookami no Hito (Yui Niiyama) / 1 member / Founded in 2021

Puppet Forms: Hand puppet / Finger puppet / Muppet / Rod puppet

Location: Kanazawa City, Ishikawa Prefecture, Japan

E-mail: les.trois.sept.777@gmail.com

◆ Nukunukumori

Field: PPO

Organization Profile: Maru Atata / 1 member / Founded in 2024

Puppet Forms: Marionette / Object / Hand puppet

Location: Higashikurume City, Tokyo, Japan

E-mail: atata01228@gmail.com

◆ Puppet Theater NEU from University of Tsukuba

Field: PPO

Organization Profile: Masayasu Takei /

13 members / Founded in 1976
 Puppet Forms: Hand puppet / Rod puppet / Marionette / Object
Location: Tsukuba City, Ibaraki Prefecture, Japan
E-mail: hello@tkbneu.net
URL: https://www.tkbneu.net/

◆ **Puppet Troupe NORAINU Plus**

Field: PPO
Organization Profile: Hidetaka Yabuki / 4 members / Founded in 2015
 Puppet Forms: Rod puppet / Hand puppet / Tabletop puppet / Shadow puppet / Mask / Various forms including traditional manipulation techniques
Location: Higashi Ward, Sapporo City, Hokkaido, Japan
E-mail: norainuplus@gmail.com
URL: https://www.facebook.com/norainuplus

◆ **Puppet Theatre HITUMABUSHI**

Field: PPO
Organization Profile: Susumu Ito / 15 members / Founded in 2019
Location: Kiyosu City, Aichi Prefecture, Japan
E-mail: ito@aichi-puppet.net
URL: https://aichi-puppet.net/hitsumabushi/

◆ **Puppet Theatre HIRAHIRA**

Field: PPO
Organization Profile: Setsuro Ikeyama / 3 members / Founded in 1997
 Puppet Forms: Rod puppet / Hand puppet / Tabletop puppet / Paper theatre

Location: Kyotanabe City, Kyoto Prefecture, Japan
E-mail: qwn11071@nifty.com

◆ **Puppet Theatre Mogura**

Field: RO
Organization Profile: Yumiko Fujii / 5 members / Founded in 1966
Location: Nagoya City, Aichi Prefecture, Japan
E-mail: moguraschool11115@gmail.com

◆ **Puppet Theatre Yorozyumaru**

Field: PPO
Organization Profile: Kenichi Oura / 6 members / Founded in 2007
 Puppet Forms: Hand puppet / Rod puppet / Finger puppet
Location: Ichinomiya City, Aichi Prefecture, Japan
E-mail: 0138ok.0138@gmail.com

◆ **Raindrop Marionette**

Field: PPO
Organization Profile: Etsuko Tanji / 2 members / Founded in 2005
 Puppet Forms: Marionette
Location: Yokohama City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: e.t.marionette8@gmail.com

◆ **Puppet Troupe WATAGUMO**

Field: PPO
Organization Profile: Susumu Ito / 8 members / Founded in 1985
 Puppet Forms: Hand puppet / Tabletop puppet / Rod puppet / Flannel board storytelling / Other
Location: Kiyosu City, Aichi Prefecture, Japan

E-mail: watagumo@aichi-puppet.net
URL: http://watagumo.sub.jp/start/



「ロウトカーシュ」より 1978～1979 チェコスロバキア

Other Puppet Theatre Organizations

◆ Aichi Puppetry Center

Field: PPrO

Organization Profile: Kazumoto

Takahashi / 300 members / Founded in 1989

Location: Naka Ward, Nagoya City, Aichi Prefecture, Japan

E-mail: naka@aichi-puppet.net

URL: <https://aichi-puppet.net/>

◆ Awaji Puppetry Association

Field: PPrO

Organization Profile: Yoshinori Masai / 17 members / Founded in 1977

Location: Minamiawaji City, Hyogo Prefecture, Japan

E-mail: awajiningyo-kyokai@zeus.eonet.ne.jp

URL: <https://awajiningyo-kyokai.or.jp>

◆ Awaji Ningyo-Joruri Museum

Field: PPrO / RO

Organization Profile: Keiji Fukuhara / 3 members / Founded in 1990

Location: Minamiawaji City, Hyogo Prefecture, Japan

Email: shiryokan@city.minamiawaji.hyogo.jp

URL: <https://www.city.minamiawaji.hyogo.jp/soshiki/jyoururi/ningyo.html>

◆ Iikao Egao Puppet Theatre

Association

Field: PPrO

Organization Profile: Maki Koda /

Machiko Watanabe / Mizue Wake /

Founded in 1995

Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan

E-mail: info@iikao.org

URL: <http://iikao.org/>

◆ Iida Puppet Center

Field: PPrO

Organization Profile: Toshihiko

Kuwabara / 26 members / Founded in 2013

Location: Iida City, Nagano Prefecture, Japan

E-mail: iida-puppet-c@mis.janis.or.jp

URL: <https://iida-puppet-c.jp/>

◆ Ikebukuro Ikeike Puppet

Festival

Field: PPO

Organization Profile: Fumiko Araki / 20 members / Founded in 1987

Location: Koga City, Ibaraki Prefecture, Japan

E-mail: bun7@shiny.dreams.ne.jp

URL: <http://ikeike-puppet.com>

◆ Inasa Puppet Theatre Festival

Executive Committee, Hamamatsu

Field: PPrO

Organization Profile: Shizuko Kamo / 20 members / Founded in 1989

Location: Hamamatsu City, Shizuoka Prefecture, Japan

E-mail: inasa-b@city.hamamatsu.shizuoka.jp

◆ UNIMA Japan (Nihon-UNIMA)

Organization Profile: Asami Kawajiri / 240 members / Founded in 1967

Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan

E-mail: unima-jp@nifty.com

URL: <https://unima-japan.la.coocan.jp>

◆ The Tsubouchi Memorial Theatre Museum Waseda University

Field: RO

Organization Profile: Ryuichi Kodama / 22 members / Founded in 1928

Location: Shinjuku Ward, Tokyo, Japan

E-mail: enpaku@list.waseda.jp

URL: <https://enpaku.waseda.jp/>

◆ Shochiku Otani Library

Field: RO

Organization Profile: Jiro Otani / 6 members / Founded in 1956

Location: Chuo Ward, Tokyo, Japan

URL: <https://www.shochiku.co.jp/shochiku-otani-toshokan/>

◆ Kurashiki City College Children's Theater

Field: PPO / RO

Organization Profile: Yasumasa Asano / 15 members / Founded in 1982

Location: Kurashiki City, Okayama Prefecture, Japan

E-mail: asano@m.kurashiki-cu.ac.jp

URL: <https://www.kurashiki-cu.ac.jp/hk/index.php/kogeki/>

◆ Foundation Modern Puppet Center

Field: PPO / PPrO / RO / D

Organization Profile: Keiko Yanase / 9

members / Founded in 1969

Location: Kawasaki City, Kanagawa Prefecture, Japan

E-mail: asia@puppet.or.jp

URL: <http://www.puppet.or.jp/>

◆ Sapporo Children's Puppet Theater Koguma-za

Field: V

Organization Profile: Yuka Shibata / 4 members / Founded in 1976

Location: Sapporo City, Hokkaido, Japan

E-mail: kogumaza221001@syaa.jp

URL: <https://koguyama.jp/kogumaza/index.html>

◆ Japan Arts Council (National Theatre)

Field: V

Organization Profile: Mariko Hasegawa / 300 members / Founded in 1966

Location: Chiyoda Ward, Tokyo, Japan

URL: <https://www.ntjac.go.jp/>

◆ Surreal Cream Company

Field: PPrO

Organization Profile: Yuzu Nagao / 5 members / Founded in 2021

Location: Inagi City, Tokyo, Japan

E-mail: yuzu.sweet@icloud.com

URL: <https://yuzusweet.wixsite.com/mysite>

◆ Japan Puppeteers Association

Field: PPrO

Organization Profile: Masato Tomomatsu / 90 members / Founded in 1967

Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan

E-mail: ningeki@mbr.nifty.com
URL: https://puppeteereassocitaion.jimdofree.com

◆ Japan Puppet Theater Conference

Field: PPO
Organization Profile: Yasuko Nagayama / 43 members / Founded in 1997
Puppet Forms: Various forms depending on member organizations
Location: Shinjuku Ward, Tokyo, Japan
E-mail: office@zenninkyo.jp
URL: https://zenninkyo.jp/

◆ Tomiura Ecomyuze Research Association

Field: PPrO
Organization Profile: Tadashi Kuribayashi / 18 members / Founded in 1992
Location: Minamiboso City, Chiba Prefecture, Japan
E-mail: kazuosakaiminamiboso@yahoo.co.jp

◆ Dream Theater Gifu

Field: V
Organization Profile: Hironobu Hayashi / 13 members / Founded in 1994
Location: Gifu City, Gifu Prefecture, Japan
E-mail: dtg@gikyobun.or.jp
URL: https://gikyobun.or.jp/dtg/

◆ Naniwa Puppet Festival Organizing Committee

Field: PPrO
Organization Profile: Katsuo Kuniko / 11 members / Founded in 1995

Location: Tennoji Ward, Osaka City, Osaka Prefecture, Japan
E-mail: ningyoufes@isshinji.net
URL: https://ningyoufes.jp/

◆ Puppet Navigate

Field: V
Organization Profile: Shu Kishi / 9 members / Founded in 2012
Location: Higashikagawa City, Kagawa Prefecture, Japan
E-mail: info@toramaru.or.jp
URL: https://toramaru.jp/

◆ The Puppetry Web Site "Puppetpark"

Field: PPO / RO / PPrO
Organization Profile: Hideaki Ishii / 1 member / Founded in 1996
Puppet Forms: Object-based puppetry using everyday items such as household tools and tableware, adapted and manipulated to construct theatrical performances
Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan
E-mail: puppetpark@mbr.nifty.com
URL: http://www.puppetpark.com/

◆ The Worldwide Friendship of Punch and Judy Japan

Field: RO
Organization Profile: Takuko Iwata / 3 members / Founded in 1996
Location: Minato Ward, Nagoya City, Aichi Prefecture, Japan
E-mail: ju.dy.2525.yo@gmail.com

◆ NPO Puppet Factory

Field: PPrO
Organization Profile: Fumiko

Matsuzawa / 1 member / Founded in 2019
Location: Nishi Ward, Yokohama City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: p-factory@mbr.nifty.com

◆ PUK PUPPET THEATRE

Field: V
Organization Profile: Haruhiko Ii / 10 members / Founded in 1971
Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan
E-mail: theatre@puk.jp
URL: https://theatre.puk.jp/

◆ Paper Puppet Research Group (Pe-Ken)

Field: RO
Organization Profile: 5 members / Founded in 2010
Location: Shibuya Ward, Tokyo, Japan
E-mail: w-mizue@mbi.nifty.com (Mizue Wake)

◆ Hoiku to Ningyo no Kai [Association for Childcare and Puppetry]

Field: RO
Organization Profile: Chizuko Takada / 20 members / Founded in 1974
Location: Nakano Ward, Tokyo, Japan
E-mail: hoikutoningyounokai@nifty.com
URL: https://hoikutoningyounokai.b.la9.jp

◆ Sapporo Children's Theater Yamabikoza

Field: V
Organization Profile: Mina Yamada / 10 members / Founded in 1988
Location: Sapporo City, Hokkaido,

Japan
E-mail: yamabikoza221002@syaa.jp
URL: https://koguyama.jp/

◆ Yokohama Doll Museum Akaikutsu Theatre

Field: V
Organization Profile: Hiromasa Mamada / 6 members / Founded in 1986
Location: Naka Ward, Yokohama City, Kanagawa Prefecture, Japan
E-mail: info@doll-museum.jp
URL: https://www.doll-museum.jp/

◆ Waku Waku Shopping

Field: D
Organization Profile: Mizue Wake / 1 member / Founded in 1989
Location: Marugame City, Kagawa Prefecture, Japan
E-mail: puppet-wakuwaku@mbp.nifty.com
URL: http://wakuwaku-puppt.com



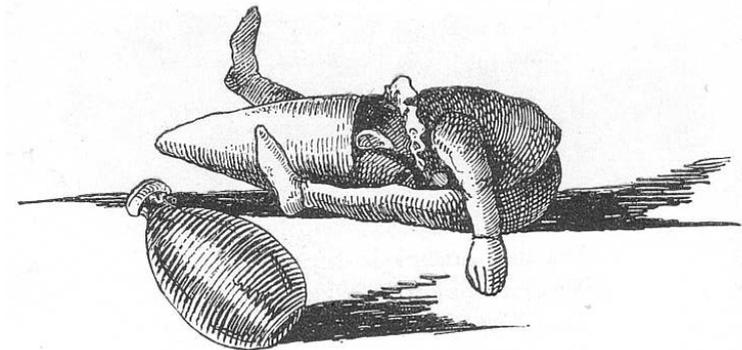
「カスベル」 フランツ・ポッチ著

職業劇団上演集客数 2024年度分 (2024年4月～2025年3月)

観客数の多い順に表記

劇団名 NAME	公演日数 Number of Performance Days	公演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち児童数 Number of Children (Included)
1 人形劇団プーク PUPPET TEATRE PUK	313	388	132,830	83,920
2 人形劇団ひとみ座 PUPPET TROUPE HITOMIZA	508	663	126,240	100,992
3 人形劇団むすび座 PUPPET THEATER MUSUBIZA	878	940	123,621	103,419
4 公益財団法人すぎのご芸術文化振興会 THE SUGINOKO Art & Culture Foundation	664	1,091	87,191	87,191
5 有限会社劇団角笛 Silhouette Theater TSUNOBUE	88	102	50,870	43,741
6 人形劇団京芸 puppet theatre KYOUGEI	298	328	49,500	41,050
7 人形劇団ポポロ POPOLO	164	194	26,830	25,150
8 ホーボーズ・パペットシアター HOBOS Puppet Theater	150	160	15,000	10,000
9 とらまる人形劇団 Puppet Theater Toramaru	145	156	14,300	11,357
10 Imasan工房 IMASAN	92	101	12,166	9,996
11 人形劇団クスクス Puppet show Kusukusu	118	122	9,470	8,150
12 人形芝居ぶんぶく puppet theater bunbuku	83	105	7,778	6,420
13 人形劇屋たくたく堂 Tac-Tac-Dow's puppets workshop	66	85	5,895	4,258
14 ゆい＊パペットシアター yui puppet theater	62	70	5,870	90
15 人形劇団ココン Puppet troupe COCON	53	62	4,525	2,895
16 デフ・パペットシアター・ひとみ Deaf Puppet Theater HITOMI	24	24	4,300	3,910
17 人形劇団クアハパ ninngyougekijyo kuapapa	35	35	4,200	
18 ぱぴぷぺぼ劇場 Papipupepo Gekijo	21	23	3,120	2,180
19 百鬼ゆめひな Yumehina Theater	23	24	2,620	
20 人形劇場だぶだぶ Puppet Theater DABDAB	18	21	2,270	1,940
21 てんたん人形劇場 tentan	28	32	2,050	1,460

劇団名 NAME	公演日数 Number of Performance Days	公演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち児童数 Number of Children (Included)
22 人形劇だん大福 Puppet Theatre DAIFUKU	23	26	1,850	1,580
23 人形劇団くまさん Puppet Theater Kumasan	17	23	1,700	
24 座・まりりん The marilyn	13	14	1,480	1,060
25 ひとみ座乙女文楽 Hitomi-za Otome Bunraku	11	11	1,172	
26 シアター☆パペットリア Theatre PUPPETERIA	25	29	800	100
27 犬のあくび Yawning Dog Theatre	1	1	30	
28 かわせみ座 Marionette Ensemble KAWASEMIZA	39	42		
29 わけちゃん Wake-chan	13	15		
30 わけちゃん&BUNちゃん Wake-chan & BUN-chan	7	10		
31 人形劇団ネンネンネムネム！ねむり鳥 NEMURIDORI company.	20	26		
32 特定非営利活動法人舞台アート工房・劇列車 dramatrain.NPO	11			
合計 TOTAL	4,011	4,923	697,678	550,859



「カスペル」 フランツ・ポッチ著

アマチュア劇団観客動員数 2024年度分（2024年4月～2025年3月）

劇団名 NAME	観客数 Total Audience
1 さっぽろ人形浄瑠璃あしり座 SAPPORO NINGYOJOURURI ASHIRIZA	3,600
2 人形劇団野良犬PlusⓄ Puppet Troupe NORAINU Plus	2,000
3 人形劇団わたぐも Puppet troupe WATAGUMO	1,830
4 人形劇団やじろべえ Puppet Troupe YAJIROBEE	780
5 温温森 Nukunukumorii	300
6 筑波大学人形劇団NEU Puppet Theater NEU from University of Tsukuba	148
7 人形劇の情報サイト“パペットパーク” The Puppetry Web Site “Puppetpark”	115

劇場別上演集客数 2024年度分（2024年4月～2025年3月）

劇団名 NAME	上演日数 Number of Performance Days	ステージ数 Number of Stages	上演 団体数 Number of Performing Companies	観客数 Total Audience	うち児童数 Number of Children (Included)
1 独立行政法人日本芸術文化振興会 (国立劇場) Japan Arts Council	61	165	4	48,576	
2 札幌市こどもの劇場やまびこ座 Sapporo Children's Theater Yamabikoza	96	142	137	9,548	
3 札幌市こども人形劇場こぐま座 Sapporo Children's Puppet Theater Koguma-za	133	209	128	9,013	
4 一般社団法人パペットナビゲート Puppet Navigate	113	119	41	8,474	
5 特定非営利活動法人いいだ人形劇 センター Iida Puppet Center	58	62	27	5,239	
6 愛知人形劇センター Aichi Puppetry Center	7	14	15	880	80
7 横浜人形の家 あかいくつ劇場 Yokohama Doll Museum Akaikutsu Theatre	3	6	14	760	340
8 ドリームシアター岐阜 DREAMTHEATER GIFU	9	9	9	515	
9 なにわ人形芝居フェスティバル 運営委員会 Naniwa Puppet Festival	1	1	1	84	60
10 人形劇団クラルテ PUPPET TROUPE LA CLARTE	5	14	12		
11 有限会社ブーク人形劇場 PUK PUPPET THEATRE		99			
合計	486	840	388	83,089	480

都道府県別上演および集客数 2024年度分（2024年4月～2025年3月）

実施県 Prefecture	上演日数 Number of Performance Days	上演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち 児童数 Number of Children (Included)
北海道 Hokkaido	139	188	18,730	13,643
青森県 Aomori	46	66	8,108	6,617
岩手県 Iwate	48	62	5,311	4,838
宮城県 Miyagi	49	57	7,209	5,172
秋田県 Akita	66	69	7,050	6,126
山形県 Yamagata	37	41	4,115	3,115
福島県 Fukushima	44	47	10,698	7,477
茨城県 Ibaraki	36	42	7,815	6,354
栃木県 Tochigi	13	14	2,326	1,975
群馬県 Gunma	27	37	6,489	5,179
埼玉県 Saitama	114	132	20,660	14,942
千葉県 Chiba	108	138	21,458	17,948
東京都 Tokyo	497	720	130,090	88,214
神奈川県 Kanagawa	363	469	76,463	59,785
新潟県 Niigata	55	70	8,171	6,381
富山県 Toyama	11	15	2,091	1,949
石川県 Ishikawa	29	33	4,580	4,051
福井県 Fukui	13	41	5,354	4,334
山梨県 Yamanashi	12	15	2,520	1,860
長野県 Nagano	303	361	34,412	22,685
岐阜県 Gifu	111	115	14,743	12,482
静岡県 Shizuoka	100	109	15,679	12,565
愛知県 Aichi	498	554	75,377	65,702
三重県 Mie	190	206	24,974	21,868
滋賀県 Shiga	34	35	6,348	4,868
京都府 Kyoto	85	99	10,780	7,955
大阪府 Osaka	155	175	22,397	19,087
兵庫県 Hyogo	58	65	14,616	13,208
奈良県 Nara	25	57	6,455	5,592
和歌山県 Wakayama	51	63	6,199	2,341
鳥取県 Tottori	29	46	6,114	5,091
島根県 Shimane	22	31	2,796	2,589
岡山県 Okayama	96	111	14,643	12,026
広島県 Hiroshima	47	64	8,902	7,944
山口県 Yamaguchi	25	33	5,623	4,948
徳島県 Tokushima	28	36	3,982	3,114
香川県 Kagawa	109	130	12,044	8,624
愛媛県 Ehime	30	43	8,044	6,881
高知県 Kochi	43	73	7,093	6,477
福岡県 Fukuoka	78	81	14,695	12,042
佐賀県 Saga	16	35	3,560	3,303
長崎県 Nagasaki	68	92	8,395	7,177
熊本県 Kumamoto	20	26	3,923	3,451
大分県 Oita	79	98	9,880	9,182
宮崎県 Miyazaki	24	40	3,288	3,186
鹿児島県 Kagoshima	68	98	9,021	8,271
沖縄県 Okinawa	16	26	2,549	2,099
合計 TOTAL	4,115	5,158	705,770	554,718

職業劇団上演集客数（都道府県別）

実施県 Prefecture	上演日数 Number of Performance Days	上演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち 児童数 Number of Children (Included)
北海道 Hokkaido	86	125	13,230	11,243
青森県 Aomori	46	66	8,108	6,617
岩手県 Iwate	48	62	5,311	4,838
宮城県 Miyagi	49	57	7,209	5,172
秋田県 Akita	66	69	7,050	6,126
山形県 Yamagata	37	41	4,115	3,115
福島県 Fukushima	43	46	10,598	7,447
茨城県 Ibaraki	32	37	7,797	6,354
栃木県 Tochigi	13	14	2,326	1,975
群馬県 Gunma	27	37	6,489	5,179
埼玉県 Saitama	113	131	20,610	14,942
千葉県 Chiba	104	133	21,158	17,748
東京都 Tokyo	485	692	129,790	88,144
神奈川県 Kanagawa	358	464	76,363	59,705
新潟県 Niigata	55	70	8,171	6,381
富山県 Toyama	11	15	2,091	1,949
石川県 Ishikawa	24	28	4,431	3,977
福井県 Fukui	13	41	5,354	4,334
山梨県 Yamanashi	11	14	2,490	1,860
長野県 Nagano	298	356	33,947	22,380
岐阜県 Gifu	109	113	14,493	12,302
静岡県 Shizuoka	99	108	15,649	12,555
愛知県 Aichi	489	542	74,827	65,342
三重県 Mie	190	206	24,974	21,868
合計 TOTAL	4,011	5,022	697,678	550,859

実施県 Prefecture	上演日数 Number of Performance Days	上演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち 児童数 Number of Children (Included)
滋賀県 Shiga	34	35	6,348	4,868
京都府 Kyoto	85	99	10,780	7,955
大阪府 Osaka	154	173	22,147	18,937
兵庫県 Hyogo	58	65	14,616	13,208
奈良県 Nara	25	57	6,455	5,592
和歌山県 Wakayama	51	63	6,199	2,341
鳥取県 Tottori	29	46	6,114	5,091
島根県 Shimane	22	31	2,796	2,589
岡山県 Okayama	96	111	14,643	12,026
広島県 Hiroshima	47	64	8,902	7,944
山口県 Yamaguchi	25	33	5,623	4,948
徳島県 Tokushima	28	36	3,982	3,114
香川県 Kagawa	109	130	12,044	8,624
愛媛県 Ehime	30	43	8,044	6,881
高知県 Kochi	43	73	7,093	6,477
福岡県 Fukuoka	78	81	14,695	12,042
佐賀県 Saga	16	35	3,560	3,303
長崎県 Nagasaki	68	92	8,395	7,177
熊本県 Kumamoto	20	26	3,923	3,451
大分県 Oita	79	98	9,880	9,182
宮崎県 Miyazaki	24	40	3,288	3,186
鹿児島県 Kagoshima	68	98	9,021	8,271
沖縄県 Okinawa	16	26	2,549	2,099
合計 TOTAL	4,011	5,022	697,678	550,859

アマチュア劇団上演集客数（都道府県別）

実施県 Prefecture	上演日数 Number of Performance Days	上演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち 児童数 Number of Children (Included)
北海道 Hokkaido	53	63	5,500	2,400
青森県 Aomori				
岩手県 Iwate				
宮城県 Miyagi				
秋田県 Akita				
山形県 Yamagata				
福島県 Fukushima	1	1	100	30
茨城県 Ibaraki	4	5	18	
栃木県 Tochigi				
群馬県 Gunma				
埼玉県 Saitama	1	1	50	
千葉県 Chiba	4	5	300	200
東京都 Tokyo	12	28	300	70
神奈川県 Kanagawa	5	5	100	80
新潟県 Niigata				
富山県 Toyama				
石川県 Ishikawa	5	5	149	74
福井県 Fukui				
山梨県 Yamanashi	1	1	30	
長野県 Nagano	5	5	465	305
岐阜県 Gifu	2	2	250	180
静岡県 Shizuoka	1	1	30	10
愛知県 Aichi	9	12	550	360
三重県 Mie				
合計 TOTAL	206	170	8,872	4,339

実施県 Prefecture	上演日数 Number of Performance Days	上演回数 Number of Performances	観客数 Total Audience	うち 児童数 Number of Children (Included)
滋賀県 Shiga				
京都府 Kyoto				
大阪府 Osaka	1	2	250	150
兵庫県 Hyogo				
奈良県 Nara				
和歌山県 Wakayama				
鳥取県 Tottori				
島根県 Shimane				
岡山県 Okayama				
広島県 Hiroshima				
山口県 Yamaguchi				
徳島県 Tokushima				
香川県 Kagawa				
愛媛県 Ehime				
高知県 Kochi				
福岡県 Fukuoka	34	34	780	480
佐賀県 Saga				
長崎県 Nagasaki				
熊本県 Kumamoto				
大分県 Oita				
宮崎県 Miyazaki	68			
鹿児島県 Kagoshima				
沖縄県 Okinawa				
合計 TOTAL	206	170	8,872	4,339

受賞

- ▼第53回札幌人形劇祭【こども部門】
[最優秀賞] パワフル劇団(新琴似南小ミニ児童会館)「カレーはあとのおたのしみ」[優秀賞](小学生) おりおん座(砂川こども人形劇団)「きつねのおきやくさま」、にんぎょうげきだんのらねこぶらす④「ねこのおいしゃさん」(中高生)ペンシル「ばけものづかい」[奨励賞]人形劇団あつりす(厚別東児童会館「おむすびころりん」)、こりんご座(平岸高台小ミニ児童会館)「おふくさんのおふくわけ」、マジカルなかよしキッズ(緑丘児童会館)「ノラネコぐんだんそらをとぶ」、はいたち「けしゴムのゴムタとゴムゾー」【大人部門】[最優秀賞]くるる「3匹のおおかみ」[優秀賞](初心者) いっしょ「大きなかぶ〜どさんこ森の仲間たち〜」[一般の部] ぱんたろん「さるかに」[奨励賞] ボンド「ぶす」、こひつじ座(砂川)「はなさかじいさん」[特別賞] ばびぶ&てぶくろ&かおっち「森のおかしやさん」
- ▼第36回いなさ人形劇まつりおもしろ人形劇大賞 ほんわかシアター
- ▼令和6年度児童福祉文化賞舞台芸術部門『とどろヶ淵のメッケ〜いのちの水をとりもどせ〜』人形劇団京芸
- ▼令和6年度北海道文化奨励賞 矢吹英孝(人形劇団野良犬Plus④、さっぽろ人形浄瑠璃あしり座代表/やまびこ座・こぐま座芸術監督)
- ▼UNIMA Heritage Awards2024 / 2025(国際ウニマ文化遺産賞) 八王子車人形 西川古柳座 五代目 西川古柳/阿波木偶箱まわし保存会 辻本 一英、中内 正子、南 公代
- ▼第52回大阪劇団協議会フェスティバル

- [主演女優賞]高平和子(ジヨバンニ役)
- [スタッフ賞]人形劇団クラルテ(人形劇団クラルテ 第126回公演『銀河鉄道の夜』(原作/宮沢賢治、脚色・演出/東口次登))
- ▼第48回全児演賞 [奨励賞]中川生己(人形劇団京芸)
- ▼令和6年度文化功労者 吉田和生(人形遣い)
- ▼令和6年度姫路市芸術文化賞 [奨励賞]吉田玉勢
- ▼令和6年度大阪文化祭賞 竹本千歳太夫
- ▼国立劇場文楽賞 [大賞]竹本千歳太夫 [優秀賞]鶴澤清介、吉田一輔 [奨励賞]豊竹芳穂太夫、吉田 玉勢 [特別賞]吉田簗助
- ▼文楽協会賞 [太夫の部]竹本小住太夫 [三味線の部]鶴澤清公 [人形の部]桐竹勘次郎、桐竹勘介
- ▼愛知県芸術文化選奨文化賞 ノノヤマナコ(愛知人形劇センター)
- ▼プラハ児童演劇フェスティバル 最優秀作品賞(ヤン・ボルナ賞) 『チャスラフスカ 東京 1964 -伝説の選手 誕生の物語-』(日本・人形劇団プーク × チェコ・アルファ劇場の共同制作舞台)
- ▼2024年 プルゼニ(Plzeň) 市芸術賞(年間最優秀文化イベント部門) 『チャスラフスカ 東京 1964 -伝説の選手 誕生の物語-』(日本・人形劇団プーク × チェコ・アルファ劇場の共同制作舞台)

訃報

- § 宮本和志(みやもと・かずし)
北海道人形劇協会代表。6月28日逝去。享年82歳。
宮本先生は、1962年に北海道学芸大

学札幌分校(現、北海道教育大学札幌校)に入学、すぐに「銀の船童話会」に入会し、「第4回北海道人形劇フェスティバル」(小樽)に参加しました。その後、卒業後に教職に就いてからも何かと人形劇に関わってこられ、2001年より現在まで、北海道人形劇協会の2代目理事長を務めながら、2022年度からは札幌人形劇協議会の代表に就きました。

日常的に多くの劇団の公演に多数参加し、仲間たちの相談にのり、道具類の製作などの依頼にも気軽に応えていました。

また、「北海道人形劇フェスティバル」や「人形劇フェスティバルさっぽろ冬の祭典」の運営等に深く関わり、人形劇カーニバル飯田(現、いいだ人形劇フェスタ)には開催初期から毎年、出向き参加しており、2023年9月に開催された「第63回北海道人形劇フェスティバル in ニセコ」が最後の道フェス参加となり、2024年2月開催の冬の祭典に足を運んでいただいたのが公での最後の姿となりました。

§ 天野天街(あまの・てんがい)

(本名:天野英則(あまのひでのり))

少年王者館主宰・劇作家・演出家。2024年7月7日逝去。享年64歳。

少年王者館主宰・劇作家・演出家。ほとんどの作品の作・演出を務め、名古屋を拠点として全国的に活躍した。人形劇の演出は、2004年、ITOプロジェクト『平太郎化物日記』(2007・08年、再演)。2005年、人形劇団むすび座『夜叉ヶ池』。2012年、江戸糸あやつり人形結城座『ミス・タナカ』。2016年、糸あやつり人形一糸座『泣いた赤鬼』(2018年、再演)。2016年、一糸座『ゴーレム』(2017年、再演)。2018年、ITOプロジェクト『高丘親王航海記』(2019年・23年、再演)。2023年、一糸座『少女仮面』。

以上、4団体7作品の脚本・演出、時には人形美術デザインも担当した。

2024年、一糸座『ペンネンネンネンネンネネムの伝記』を予定していたが中止。

§ 土門千恵子(どもん・ちえこ)

(本名:岩寄千恵子)

元ウニマ会員。2024年10月21日逝去。享年74歳

1973年(昭和48年)に人形劇団ひよっこ加入後、ひよっこ中心メンバーの1人として活動を行う。札幌人形劇協議会事務局も務め、こぐま座運営にも携わるなど、札幌の人形劇文化の発展に尽力された。また、自身の活動としても「小劇場CHIE」や「やまびこ座読み語りの会」にて人形劇やこども文化活動を長年の間、実践。2001年(平成13年)に人形劇団ひよっこを退団後、人形劇団ちえっぺとして活動。その後、2016年に夫である岩寄義純氏(故人、元やまびこ座館長)の郷里である滋賀県長浜市へ移住。長浜市で、公演活動や地域の方々への人形劇の指導を行っていた。

§ 吉田蓑助(よしだ・みのすけ)

人形浄瑠璃文楽座人形遣い。11月7日逝去。享年91歳。

人形浄瑠璃文楽座の人形遣いで、文化功労者、日本藝術院会員、重要無形文化財保持者(人間国宝)の三代吉田蓑助が、2024年11月7日、91歳で亡くなりました。

本名平尾勝義、昭和8年(1933)生まれ、大阪市出身。

師三代吉田文五郎、二代桐竹紋十郎の薫陶を受け、昭和36年、三代吉田蓑助を襲名。国内外の舞台での活動はもとより、他分野との交流、後進の育成、普及活動にも尽力するなど、長きにわたり文楽界をけん引されました。華やかで色気のある

る芸風で、時代物の高貴な姫から世話物の遊女まで、女方をはじめ様々な役を遣い、代表する役としては『曾根崎心中』お初、『本朝廿四孝』八重垣姫、『仮名手本忠臣蔵』おかるなど。

最後の舞台は、令和3年4月国立文楽劇場『国性爺合戦』「楼門」錦祥女役で、この公演を以て引退されました。

(国立文楽劇場令和7年1月文楽公演解説書より転載)



「ロウトカーシュ」より 1978～1979 チェコスロバキア

NPO 法人日本ウニマ
(特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター)



UNIMA JAPAN

1967年創立(2015年NPO法人に移行) / 東京都渋谷区
[会員数](2025年4月1日現在) 238名 12団体

[2024年度の活動記録]

- ▼2024年度NPO法人日本ウニマ総会
期日:2024年5月25日(土) 会場:人形劇団クラルテ(大阪市) 出席29名。オンライン傍聴も実施。総会に伴い次の事業を実施 ①交流茶話会。参加者35名 ②5月26日(日) 関連プログラム:国立民族学博物館ツアー。
- ▼国民文化祭 清流の国ぎふ文化祭2024 『人形劇ア・ラ・カルトinわのうち』の企画・運営。(主催:輪之内町実行委員会)
期日:2024年11月16日 会場:輪之内町文化会館・輪之内町図書館 プロ・アマ14劇団が出演。来場者は観客1,036名・出演者等179名。
- ▼2024年12月、2025年度国民文化祭で開催される「人形劇フェスティバルinいさはや」に向け、実行委員会を結成。
- ▼能登半島地震で被災した石川県穴水町のこどもたちへ人形劇を届ける取り組みを継続。2024年11月18日と30日に公演、他、数回の穴水町訪問。
- ▼上方人形劇人の会・日本ウニマ合同新年のつどいin関西 期日:2025年1月15日 参加者8名(内、会員4名)
- ▼日本人形劇人協会・全国専門人形劇団協議会・日本ウニマ合同新年のつどい&人形劇の映像をみる会 期日:2025年1月15日 会場:プーク人形劇場5階(東京都渋谷区) 参加者23名(内、会員20名)
- ▼日本ウニマ親睦会@京都 期日:2025

- 年2月8日 会場:あとリエミノムシ、他。参加者23名(内、会員20名)
- ▼機関紙『人形劇のひろば』発行 144号、4月19日発行。145号、9月11日発行。146号、12月28日発行。
- ▼『24日本の人形劇』発行 2025年2月21日発行。デジタル書籍化し、ホームページにて公開。

NPO 法人 日本ウニマ 役員 (2024 年度・2025 年度)
UNIMA JAPAN Board Members (2024-2025)

会長 President

川尻麻美夏 Mamika KAWAJIRI (東京都:人形劇団ブーク) [理事]

副会長 Vice Presidents

くすのき燕 Tsubame KUSUNOKI (長野県:人形芝居燕屋) [理事]

矢吹英孝 Hidetaka YABUKI (北海道:人形劇団野良犬Plus⊕
 /さっぽろ人形浄瑠璃あしり座) [理事]

理事 Directors

貴志周 Makoto KISHI (香川県:一般社団法人パペットナビゲート)
 木田敬貴 Takaki KIDA (長野県:NPO 法人いいだ人形劇センター)
 熊田武司 Takeshi KUMADA (岐阜県:岐阜聖徳学園大学短期大学部)
 たかはしいちげん Ichigen TAKAHASHI (愛知県:人形劇団わたぐも)
 中康彦 Yasuhiko NAKA (愛知県:損保ジャパン人形劇場ひまわりホール)
 松本幸子 Sachiko MATSUMOTO (神奈川県:人形劇団ひとみ座)
 山口遥子 Yoko YAMAGUCHI (東京都:Deku Art Forum)
 山本いずみ Izumi YAMAMOTO (大阪府:人形劇団京芸)
 吉田明子 Akiko YOSHIDA (愛知県:人形劇団むすび座)
 和気瑞江 Mizue WAKE (香川県:わけちゃん/Puppet Market)

監事 Auditors

深沢拓朗 Takuro FUKAZAWA (東京都:PUPPET HOUSE)
 佐藤典子 Noriko SATO (東京都)

事務局長 General Secretary

玉木暢子 Nobuko TAMAKI (東京都:たまにゃんカンパニー)[理事]

ウニマ評議員 (2025 年大会~2029 年) 日本選出
UNIMA Councilors (2025-2029) from Japan

石川幹洋 Mikihiro ISHIKAWA (京都府:犬のあくび)
 川尻麻美夏 Mamika KAWAJIRI (日本ウニマ会長・理事)
 木田敬貴 Takaki KIDA (理事)
 たかはしいちげん Ichigen TAKAHASHI (理事)



UNIMA 執行委員 Executive Committee (2025-2029)

URL: <https://www.unima.org/en/unima/executif-committee-2025-2029/>

会 長	Louise Lapointe (カナダ)	
事務局長	Fabrizio Montecchi (イタリア)	欧州委員会
財政・会計	Clément Peretjatko (フランス)	規約・戦略委員会
副 会 長	Annette Dabs-Baucks (ドイツ)	規約・戦略委員会 / 福利厚生委員会
	Anurupa Roy (インド)	アジア太平洋委員会
委 員	Kembly Aguilar (コスタリカ)	コミュニケーション広報委員会
	Omar Alvarez (アルゼンチン)	
		ラテンアメリカ委員会 / 国際フェスティバル委員会
	Cariad Astles (イギリス)	プロ養成・調査委員会
	Soro Badrissa (コートジボワール)	アフリカ委員会
	Kata Csató (ハンガリー)	文化人権・協同委員会
	Jakub Hora (チェコ)	国際フェスティバル委員会
	Fedelis Kyalo (ケニア)	アフリカ委員会
	Erduyn Maza Morgado (キューバ)	
		ラテンアメリカ委員会 / プロ養成・調査委員会
	Salma Mohseni Ardehali (イラン)	文化人権・協同委員会
	Terence Si Peng Tan (シンガポール)	実用のための人形劇委員会
	Tang Guoliang (中国)	アジア太平洋委員会
	Nazlı Miraç Ümit (トルコ)	遺産博物館記録委員会
	Janni Younge (南アフリカ)	プロ養成・調査委員会
監査委員会	Lucile Bodson (フランス)	
	Jodi Thiele (シンガポール)	
	Jacques Trudeau (カナダ)	

第 24 回総会 (ハイブリッド:韓国春川およびオンライン) にて選出

編集後記

日本初の女性首相が誕生しマスコミが一斉に歓迎ムードを演出する中、この女性首相は米軍基地内で米兵に向かって演説をするという、トンデモパフォーマンスを行なった。何ということだろうか。怒りを禁じえない。

「日本の人形劇」は、正式名称を「日本人形劇年鑑」に衣替えし、独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業「令和7年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」として発行の運びとなりました。

データ収集項目が変更になったことで、関係の皆様にはデータ提出にお手数をおかけしました。これも日本の人形劇データベースを未来へ繋げていくための作業としてご理解ください。

今年度より若い担い手が年鑑編集に携わって頂くことになりました。1974年から続けてきた年鑑発行を日本ウニマの基幹事業として引き続き守り発展させて行きたいと思えます。(康

人形劇年鑑製作委員会

委員長兼編集長：中康彦

委員：石井秀明、おなぎたみこ、松澤文子、山口遥子

協力：稲田和巳、小峰美穂、玉木暢子、星幸恵、和気瑞江

デザイン：佐和ぐりこ、ニノキノコスター

表紙デザイン：水谷泰三

日本人形劇年鑑 2025 ('25日本の人形劇)

2026年2月21日発行

発行／特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター UNIMA JAPAN

〒151-0053 東京都渋谷区代々木 2-12-3-2F

UNIMA JAPAN 2-12-3-2F,Yoyogi, Shibuya-ku,TOKYO 151-0053 Tel & Fax03-3379-3370

E-mail unima-jp@nifty.com

URL <https://unima-japan.la.coocan.jp>

郵便振替／00100-9-729923

編集人／中康彦

発行人／川尻麻美夏

©2026, 特定非営利活動法人国際人形劇連盟日本センター UNIMA JAPAN

独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業
「令和7年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」
This research was supported by Japan Arts Council.

独立行政法人日本芸術文化振興会委託事業
「令和7年度文化芸術活動の動向把握に向けた基礎資料収集事業」
This research was supported by Japan Arts Council.



日本人形劇年鑑2025

UNION INTERNATIONALE
DE LA MARIONNETTE

